

DOSSIER PEDAGÓGICO

LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN PERFORMATIVA EN TIME IS A MUSCLE

Propuesta para Circuito Danza a Escena



1. Presentación de la propuesta

Este laboratorio intensivo de una semana se plantea como un espacio de **creación colectiva, investigación escénica y mediación artística**, dirigido a bailarinxs en formación y pre-profesionales. El proyecto culmina con una **presentación abierta al público**, que se construye a partir de la experiencia vivida en el taller.

A través de jornadas de 6 horas diarias, invitamos a lxs participantes a formar parte activa de la pieza duracional, explorando los materiales y herramientas desarrollados en la investigación Time is a Muscle/Tiempo como cuerpo. La propuesta se articula como un **proceso pedagógico y creativo**, donde intérpretes, creadorxs y público comparten una experiencia en torno al movimiento, la percepción y el tiempo.

2. Concepto y ejes temáticos

La investigación se enfoca en tres nociones clave:

- **Lentitud**: experimentar el movimiento desde la pausa, el detalle y la atención plena.
- **Repetición**: explorar la reiteración como estrategia compositiva y transformadora.
- **Quietud**: reconocer el potencial expresivo de la inmovilidad y la presencia escénica.

La pieza invita a repensar la experiencia del tiempo: tanto intérpretes como espectadores se sumergen en una **temporalidad expandida y no lineal**, generando una transformación en la percepción del hacer y del mirar.

3. Objetivos pedagógicos

- **Fomentar la creación colectiva**: implicar a lxs participantes como agentes creativos y no solo ejecutantes.
- **Promover valores de mediación**: escucha activa, respeto por la diversidad de trayectorias y corporalidades, co-creación horizontal y autonomía artística.
- **Explorar nuevos modos de percepción**: construir una experiencia estética donde la atención y la sensibilidad sean centrales.
- **Ofrecer una experiencia profesional**: introducir a lxs participantes en dinámicas de trabajo artístico que culminan en la presentación pública de Time is a Muscle.

4. Metodología de trabajo

El laboratorio combina:

- **Entrenamiento coreográfico, corporal y sensorial**: preparación física y perceptiva.

- **Exploración de partituras coreográficas:** ejecución de material coreográfico a y transformación y erosión a través de la repetición.
- **Mediación artística:** diálogos y reflexiones compartidas sobre el proceso y la relación con el público.
- **Presentación final:** participación en la presentación de la pieza Time is a Muscle como cierre del laboratorio, concebida como una extensión del proceso pedagógico. Una experiencia duracional.



5. Público destinatario

Bailarinxs en formación y pre-profesionales interesados en profundizar en procesos de creación e investigación escénica.

6. Duración y formato

- **Duración:** 1 semana, 6 horas diarias.
- **Formato:** Taller intensivo con presentación final.
- **Participantes:** Grupo reducido (máx. 15 personas) para garantizar el acompañamiento personalizado.

7. Impacto y proyección

Este proyecto busca fortalecer los vínculos entre la **creación artística, la formación en danza y la mediación cultural**, ofreciendo a lxs participantes una experiencia transformadora que trascienda el espacio del taller y conecte directamente con el público.

