
MANUELA

el vuelo infinito

TEATRO DOCUMENTAL PARA TRANSFORMAR
LA MIRADA SOBRE LA DISCAPACIDAD FÍSICA

UNA PIEZA TEATRAL PROTAGONIZADA
POR LA PROPIA **MANUELA VOS**,
CAMPEONA MUNDIAL DE HANDBIKE 2024



Contenido

01. Concepto y Visión

Hacia una nueva narrativa de la diversidad

Pág. 3

02. La Obra y Sinopsis

El relato de un vuelo: Manuela Vos en escena

Pág. 5

03. Compromiso con la Accesibilidad

Pág. 7

04. Contexto Social

El valor de la verdad y la desarticulación del capacitismo

Pág. 8

05. Propuesta de Mediación Cultural

Coloquios y material pedagógico

Pág. 9

06. Objetivos y Medición del Impacto

Indicadores y alineación con los ODS

Pág. 10

07. Contacto

Pág. 12





Concepto y Visión

Hacia una nueva narrativa de la diversidad

POR QUÉ: Hacia una nueva narrativa de la diversidad

La sociedad contemporánea demanda una evolución en la forma de entender la discapacidad. A menudo, el relato cultural ha estado atrapado entre el paternalismo y la invisibilidad. "Manuela, el vuelo infinito" surge de la necesidad de trasladar el foco desde la "limitación" hacia la "potencialidad".

El proyecto cuestiona el concepto de **capacitismo**: la creencia de que las personas con discapacidad son menos capaces o dependen de la lástima. A través del teatro documental, denunciaremos que no es el cuerpo el que discapacita, sino un entorno —físico, social y actitudinal— que no ha sido diseñado para la diversidad humana.

Concepto y Visión

Hacia una nueva narrativa de la diversidad

EL PARA QUÉ: La cultura como motor de cambio

Este espectáculo no nace solo para ser contemplado, sino para actuar como un dispositivo de transformación social. Nuestros propósitos fundamentales son:

- **Reivindicar la Autorrepresentación:** Al ser la propia **Manuela Vos** quien habita el escenario, el proyecto rompe la tradición de hablar "por" el colectivo para que sea el colectivo quien hable "por sí mismo". Esto sitúa a la persona con discapacidad como sujeto creador y líder de su propio relato.
- **Generar Referentes de Excelencia:** Visibilizar el éxito de Manuela (primera campeona mundial de handbike de España) permite ofrecer a la sociedad y a otras personas en situación de discapacidad un modelo de resiliencia real, alejado de la ficción y basado en la autonomía.
- **Fomentar el Diseño Universal:** Una propuesta artística de alta calidad que es intrínsecamente accesible, tanto por la **participación de Manuela Vos** en la función como la posibilidad de ser señada por **lengua de signos española (LSE)**. Queremos que el espectador experimente una obra donde la inclusión no es un añadido, sino parte del lenguaje, convirtiendo la accesibilidad en una herramienta estética y narrativa que garantiza el acceso a la cultura en igualdad de condiciones para el público sordo y oyente.
- **Impulsar el Diálogo Social:** Utilizar la emoción del teatro para abrir conversaciones necesarias sobre accesibilidad urbana, salud mental tras un trauma y la urgencia de una sociedad más equitativa.

En esencia "Manuela, el vuelo infinito" es una invitación a que el público deje de mirar la silla de ruedas para empezar a mirar a la mujer que, desde ella, ha conquistado el mundo.

Es un manifiesto escénico para comprender que el vuelo no depende de las piernas, sino de la libertad de una sociedad que no corte las alas a su diversidad.

La obra y Sinopsis

El relato de un vuelo: Manuela Vos en escena

SINOPSIS

"Manuela, el vuelo infinito" pone en escena una realidad que desafía las leyes de la gravedad y de los prejuicios. Manuela Vos —deportista, madre, flautista y escaladora— relata en primera persona el instante en que su vida cambió radicalmente: una caída de 30 metros al vacío en los Picos de Europa en 2021 que resultó en una tetraplejía.

Sin embargo, esta pieza de teatro poético-documental no se detiene en el accidente, sino en el renacimiento. La obra narra el viaje de Manuela desde el abismo de la tragedia hasta lo más alto del podio, convirtiéndose en la primera mujer en ganar una medalla de oro en el Campeonato del Mundo de Handbike.

LA OBRA

- **La Propuesta Escénica:** Teatro documental donde el texto dialoga con el audiovisual, con gran carga poética y **música en directo** como "bálsamo sanador".
- **El Elenco:** Una pieza teatral protagonizada por la propia **Manuela Vos**, acompañada de **4 artistas en escena**, un actor, una actriz, una operadora de vídeo y una compositora en directo.





Compromiso con la Accesibilidad

- **Accesibilidad Auditiva:** El espectáculo cuenta con la posibilidad de ser **íntegramente interpretado en LSE** por una intérprete integrada en la puesta en escena.
- **Accesibilidad Física:** La propuesta es "**Diseño Universal**", adaptándose a espacios no convencionales como hospitales, centros de discapacidad, residencias y centros culturales.
- **Accesibilidad Cognitiva:** El uso de apoyo audiovisual y música en directo facilita la comprensión y la conexión emocional para diversos perfiles de público.



Contexto Social

El valor de la verdad y la desarticulación del capacitismo

1. La mirada social sobre la discapacidad física

Cuestiona los prejuicios de “no poder”, “dependencia” o “tragedia personal”. Manuela rompe el estereotipo: pasa de tetrapléjica a campeona mundial en solo 3 años. Muestra la discapacidad como una condición más, no como una identidad que te limita.

2. Las barreras que impone la sociedad, no el cuerpo

La obra pone sobre la mesa las barreras físicas, laborales y actitudinales que enfrentan las personas con discapacidad. No es el cuerpo de Manuela el problema: es un mundo que no está pensado para todos. Habla de accesibilidad, de diseño universal y de falta de oportunidades reales.

3. El duelo y la reinención tras un cambio radical de vida

Parte de un hecho traumático: una caída escalando que la deja tetrapléjica en 2021. Aborda el proceso de duelo, rabia, aceptación y cómo reconstruirse. Es útil para personas que han sufrido accidentes, enfermedades sobrevenidas o pérdidas.

4. La invisibilización del deporte adaptado y los referentes

El paraciclismo, el deporte adaptado y las mujeres con discapacidad apenas tienen espacio mediático. Manuela se convierte en referente real, como deportista y mujer, en escena, contando su historia en primera persona. Da modelos positivos lejos del paternalismo.

5. El capacitismo cotidiano

Esas frases de “pobrecita”, “qué valiente” o “yo no podría” que infantilizan. La obra invita al público a revisar su propio capacitismo sin juzgar, desde la emoción y el humor.



MANUELA

Propuesta de Mediación Cultural

Coloquios y material pedagógico

- **COLOQUIO:** Coloquio 'Tras la Escena': Encuentro directo con Manuela Vos y el equipo artístico para profundizar en los procesos de creación inclusiva y derechos de las personas con diversidad funcional.
- **MATERIAL PEDAGÓGICO:** Guía para colegios o asociaciones que asistan a la función.



Objetivos y Medición de Impacto

Indicadores y alineación con los ODS

El proyecto articula sus metas en cuatro niveles estratégicos, buscando que la representación artística trascienda el escenario y se convierta en un motor de cambio sistémico.

1. OBJETIVOS DE SENSIBILIZACIÓN Y CAMBIO DE MIRADA

- **Desarticular el capacitismo:** Cuestionar de forma directa los prejuicios sobre la discapacidad física, sustituyendo la narrativa de la "lástima" por la de la autonomía y la excelencia.
- **Normalizar la diversidad funcional:** Visibilizar a las personas con discapacidad como sujetos activos y protagonistas de sus propias historias.
- **Fomentar la empatía horizontal:** Conseguir que el espectador se identifique con la experiencia humana de Manuela (el duelo, el esfuerzo, el éxito) más allá de su condición física.

2. OBJETIVOS DE IMPACTO SOCIAL Y EMPODERAMIENTO

- **Promover referentes de éxito:** Ofrecer a colectivos con discapacidad y a mujeres deportistas un modelo real de superación y liderazgo a través de la figura de la campeona mundial Manuela Vos.
- **Garantizar el acceso universal a la cultura:** Eliminar barreras de acceso mediante la integración de la Lengua de Signos Española (LSE) y la adaptabilidad de la pieza a espacios no convencionales (hospitales, centros de día, residencias).
- **Generar espacios de encuentro:** Crear un lugar común donde personas con y sin discapacidad compartan una experiencia estética, reduciendo la brecha de exclusión social.

3. OBJETIVOS EDUCATIVOS Y DE DESARROLLO PERSONAL

- **Fomentar la resiliencia:** Utilizar la historia documental como herramienta pedagógica para trabajar la gestión del cambio y el afrontamiento de situaciones traumáticas.
- **Impulsar la reflexión sobre el Diseño Universal:** Generar conciencia sobre la importancia de construir ciudades y entornos accesibles como un derecho humano fundamental.
- **Estimular el diálogo crítico:** Facilitar herramientas de debate para que educadores y entidades sociales aborden la inclusión en sus programas de formación.



4. OBJETIVOS PARA LA ENTIDAD COLABORADORA

- **Liderazgo en Innovación Social:** Reforzar el posicionamiento de la Fundación como referente en la programación de actividades que cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 10: Reducción de desigualdades).
- **Retorno Social de la Inversión:** Aportar un contenido cultural de alto valor humano que genera una conexión profunda y positiva con el público y los medios de comunicación.
- **Fomento de la Mediación:** Proporcionar una plataforma idónea para realizar coloquios y actividades transversales que dinamicen la comunidad local.

INDICADORES DE IMPACTO (KPIs)

Para medir el éxito de esta colaboración, proponemos los siguientes indicadores:

1. **Alcance:** Número de asistentes pertenecientes a colectivos de diversidad funcional.
2. **Accesibilidad:** Grado de satisfacción de los usuarios que requieran el uso de LSE o espacios adaptados.
3. **Transferencia:** Nivel de interacción y participación en los coloquios post-función liderados por Manuela Vos y el equipo artístico.



MANUELA

el vuelo infinito

DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA DE
EMILIO DEL VALLE

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN

MARTA DÁVILA GESTIÓN CULTURAL

Marta Dávila Massansalvadó

686 370 050

martadaviladg@gmail.com

www.martadavilagestioncultural.es

ASOCIADA A



CON LA AYUDA DE



COLABORA

