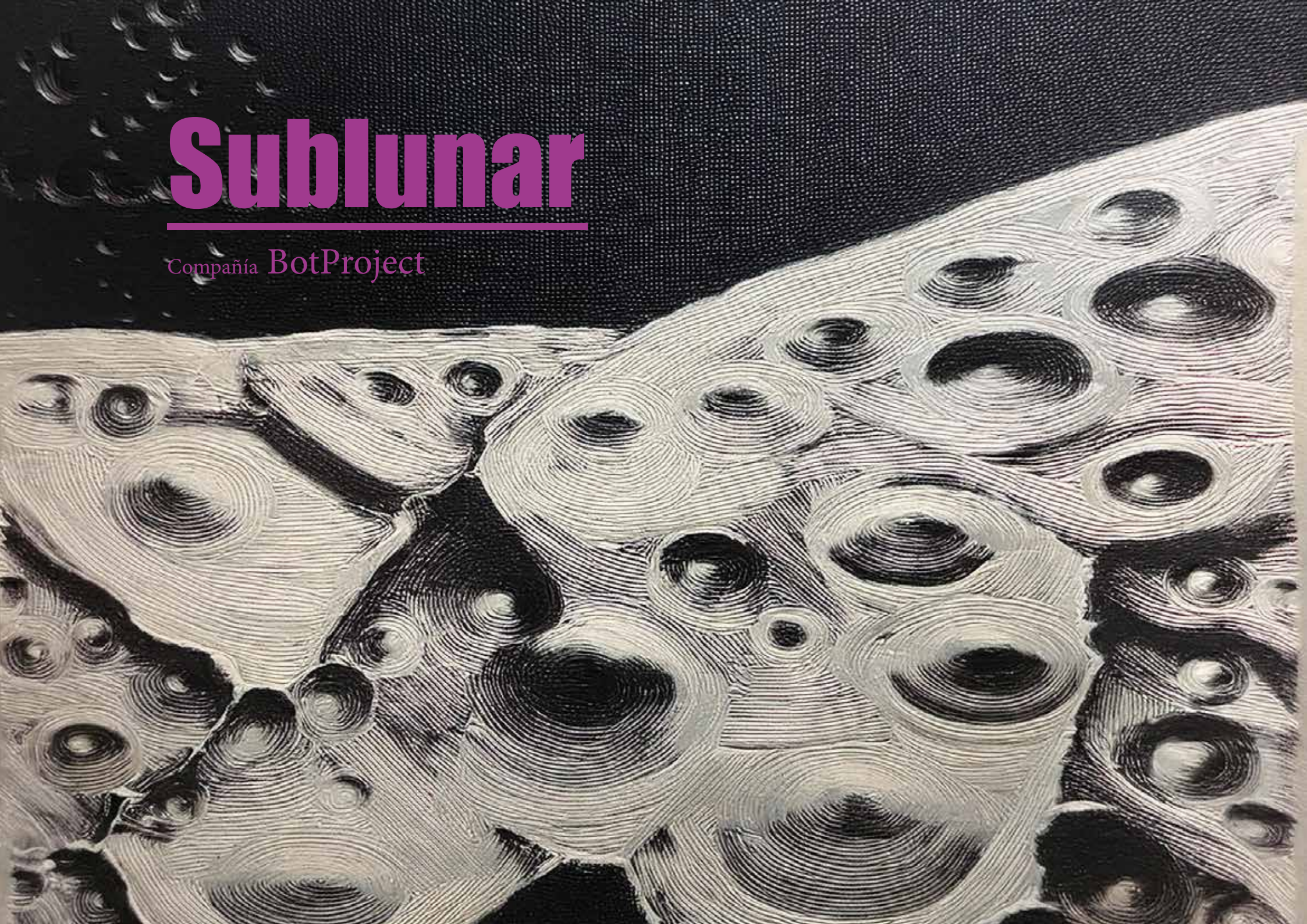


# Sublunar

Compañía BotProject









# Introducción

*Sublunar* es un término que hace referencia a todo lo que se encuentra bajo la órbita lunar. En filosofía, Aristóteles hablaba del espacio sublunar y supralunar, siendo el primero aquel que refiere a la región del universo que abarca la Tierra y su atmósfera, mientras que lo supralunar hace referencia al cosmos, a todo lo que se extiende fuera de la órbita lunar. Aristóteles observó que esta región sublunar estaba sometida al cambio, la imperfección, la mortalidad y la corrupción, en contraste con el mundo supralunar, que era considerado perfecto, inmutable y eterno.

En un contexto artístico i poético, *sublunar* evoca todo aquello que es terreno, efímero, mutable, y vinculado a la experiencia humana en su diversidad y vulnerabilidad.

En este proyecto de circo contemporáneo se explora el concepto de otredad. Los autores se han inspirado en los escritos de Rosa Montero sobre la condición finita, en las reflexiones de Santiago Alba Rico, Jean-Luc Nancy, Blanchot o Lacan entre otros, profundizando en los mecanismos que desencadenan dinámicas de exclusión y discriminación. A través del trampolín, la dramaturgia y el humor del payaso, BotProject presenta una reflexión crítica hacia la identidad como algo cambiante, fragmentado y perecedero.

Combina la acrobacia con elementos escénicos (interpretación, marionetas, vestuario, sonido, escenografía...), y el uso del trampolín permitiendo la creación de tiempos y espacios únicos que acompañan a la expresión estética durante el viaje del personaje. Esto genera una obra en la que el protagonista explora la alteridad de su identidad en constante cambio.





# 01

---

4. BotProject

# 02

---

5. Sinopsis

# 03

---

6. Ficha Artística

# 04

---

7. Ficha técnica

# Trayectoria

La compañía BotProject fue fundada en Cataluña en 2007 por Ángel de Miguel y Lucas Ruiz, quienes combinaron sus habilidades acrobáticas e interpretativas para crear un número de trampolín para la muestra de la Asociación de Circo Rogelio Rivel, para las fiestas de la Mercè 2007 de Barcelona. A raíz del éxito obtenido, decidieron unir fuerzas y crear una compañía de circo especializada en trampolín y acrobacias.

Durante sus primeros años, BotProject se centró en la creación y perfeccionamiento de su propio estilo, combinando diversas técnicas circenses con el trampolín como eje principal, a las que añadieron elementos de teatro físico, humor gestual, manipulación de objetos y coreografías del movimiento. Esto les permitió desarrollar un repertorio original y dinámico que les ha llevado a recibir el reconocimiento con el premio del público del festival de Villanueva de La Serena o la nominación a mejor espectáculo de calle de los premios Zircolika.

A partir de 2010, BotProject comenzó a expandir su actividad a nivel internacional, realizando giras por diversos países como Francia, Alemania, Portugal, Italia, Inglaterra, Irlanda, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, Lituania o Andorra, entre otros. En cada lugar donde han actuado, la compañía ha logrado conectar con el público y transmitir su amor y pasión por el circo contemporáneo.

En 2014, la compañía se traslada a Alcoy (Alicante) y la gestión queda en manos de Lucas Ruiz, igualmente BotProject ha continuado trabajando en la creación y presentación de nuevos espectáculos y proyectos, manteniendo su compromiso con la innovación, la calidad artística y la difusión de la cultura del circo contemporáneo en todo el mundo.





# Espectáculo

## Sinopsis

“Sublunar” es un espectáculo de clown y trampolín que profundiza en el concepto de otredad. La historia narra la llegada a la Tierra de un extraterrestre procedente de la luna en una nave construida con los desechos terrestres que han ido llegando al asteroide. Este curioso personaje desaparece al introducirse en un huevo que llevaba sobre su cabeza, del cual nace un nuevo ser, el primero de su generación en la Tierra. Este ser experimentará una serie de transformaciones a lo largo de su vida finita, explorando su entorno y relacionándose con aquellos que lo habitan, para terminar aceptando su naturaleza cambiante y efímera.

Desde el humor y la ternura, examina las dinámicas excluyentes de una identidad que niega la condición temporal y mortal de los cuerpos. A través del humor, la estética, el riesgo y las acrobacias, “Sublunar” ofrece una ventana a la finitud y a la diversidad, con un espectáculo dirigido a todos los públicos.



# Ficha artística

Alba Sarraute Dirección

Priscila Calatayud Coautora

Isabel Latorre Composición musical

Lucas Ruiz Intérprete, Coautor y Productor

Angel De Miguel Técnico Acrobacias

Oriol Rocamora Certificador de las estructuras

Raul Garballo Escenografía, mecanitzados y rigger

Sara Recatalá Vestuario

Miguel Angel Camacho Constructor de Marioneta

Max Calaf Coreógrafo acrobacia de trampolín

Jrisa Lialia Diseño de luces

Hector Rodriguez Técnico de sonido y manipulador



# Ficha técnica

Título del espectáculo: Sublunar

Tiempo de montaje: 4 Horas

Tiempo de desmontaje: 90min

Escenario /espacio escénico

- Espacio escénico 8m de largo x 8m ancho, con 7 m de altura mínima, sin cables o cualquier otro objeto
- Naturaleza del suelo, plano y a nivel (con la posibilidad de nivelar inclinaciones no muy pronunciadas)
- Toma de corriente (Schuko)
- Acceso a el espacio de actuación con furgoneta de 6m de largo y 3m de alto, matricula 1046FSX

Personal de la organización

- 1 tècnic/a de so o regidor/a del espacio responsable durant la funció

Vestuario

- Zona de calentamiento cubierta y segura para los efectos personales
- Agua

Necesidades técnicas a cargo de la organización

Sonido

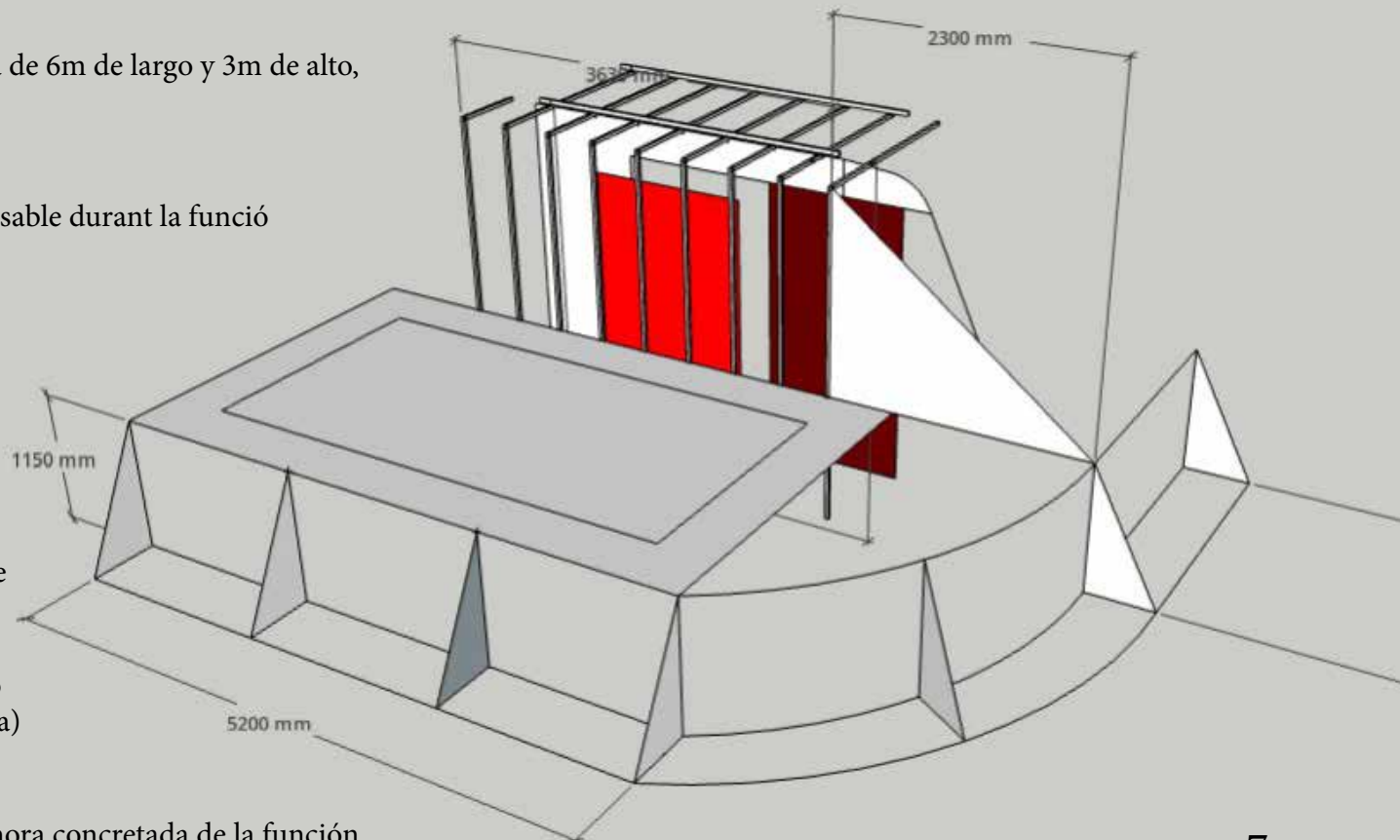
- La compañía tiene 2 cajas auto amplificadas de 500W

Iluminación

- En caso de espectáculo nocturno luces a cargo de la organización (concretar con la compañía)

Horarios

- llegada de la compañía \*5h horas antes de la hora concretada de la función
- \*Horarios orientativos, adaptables segun dia del montaje, y hora de la funció











## Accesibilidad

Hemos creado una versión accesible de nuestros espectáculos.

Esta versión incluye:

- Visita previa al espacio escénico, donde las personas con diversidad visual o intelectual podrán reconocer algunos de los objetos, vestuario y elementos escenográficos, así como una maqueta táctil que ayuda a comprender la disposición de los elementos y las técnicas circenses que se desarrollan durante el espectáculo.
- Audiodescripción en tiempo real, que narra con detalle lo que sucede en escena.
- Subtítulos o lengua de signos en realidad aumentada, accesibles en dispositivos móviles y tablets, para que las personas sordas no se pierdan ningún detalle del espectáculo.
- Mochilas vibratorias, que traducen el sonido en vibraciones corporales, ampliando la experiencia sensorial de la audiencia con diversidad auditiva.
- Espacios sin barreras arquitectónicas, asegurándonos de que las personas con movilidad reducida puedan acceder y desplazarse sin obstáculos durante la experiencia.

De este modo, cada función accesible se adapta a las necesidades del público, minimizando que existan barreras físicas, sensoriales o cognitivas y que el circo sea realmente un lugar de encuentro para todas las personas.







# Contacto

[www.botproject.es](http://www.botproject.es)

[cia.botproject@gmail.com](mailto:cia.botproject@gmail.com)

(+34) 606508100



