

Taller de investigación y creación corporal

“Cuerpo, memoria y transformación”



"Cuerpo, memoria y transformación"

Duración: 3 horas

Dirigido a: estudiantes y profesionales de danza, teatro, performance y artes escénicas.

El taller está abierto a intérpretes, creadoras y creadores interesados en la investigación del movimiento y la creación escénica contemporánea.

Este taller propone una inmersión en el universo físico y poético de "Carne de Bronce", una investigación sobre la memoria del cuerpo, la raíz, la transformación y la potencia expresiva del movimiento.

Partiendo de elementos del flamenco contemporáneo, la danza contemporánea y la improvisación, se explorará el cuerpo como territorio de resonancia, donde conviven la fuerza y la vulnerabilidad, el impulso y la escucha, la tierra y el deseo de transformación.

La práctica invita a conectar con el mundo interior para convertir la experiencia personal en material creativo. A través de dinámicas de conciencia corporal, trabajo de presencia, exploración rítmica, improvisación guiada y composición instantánea, cada participante desarrollará herramientas para profundizar en su propia voz escénica.

Inspirado en las atmósferas de "Carne de Bronce", el taller se nutre de la intensidad emocional del flamenco, de la libertad de la danza contemporánea y de resonancias poéticas que atraviesan la obra.

Contenido

1. El cuerpo que recuerda

- Activación física y sensorial.
- Conexión con la respiración y las entrañas.
- La memoria corporal como punto de partida para la creación.

2. Tierra, impulso y presencia

- Herramientas procedentes del imaginario flamenco.
- Trabajo de arraigo, energía, dirección e intención.
- Fuerza, resistencia y expresividad física.

3. Improvisación y mundo interior

- Prácticas de escucha y disponibilidad.
- Improvisaciones guiadas desde imágenes, emociones y musicalidades.
- El cuerpo atravesado por la música y la experiencia presente.

4. Composición instantánea

- Creación de material propio.
- Transformación de impulsos personales en lenguaje escénico.
- Compartir y observar desde una mirada sensible y constructiva.

Objetivos

- **Potenciar la presencia escénica y la expresividad corporal.**
- **Desarrollar herramientas de improvisación y creación personal.**
- **Explorar la relación entre emoción, movimiento y musicalidad.**
- **Profundizar en la conexión entre raíz, identidad y transformación.**
- **Abrir espacios de investigación donde el cuerpo pueda expresarse desde la autenticidad y la vulnerabilidad.**