

LA LIBERTAD EN LA DESVERGUENZA

maneras de crear desde la autoficción

WORKSHOP



COORDINAN CIA LA DECADENCIA CARLOTA BERZAL Y MARÍA CAZENAVE

LA LIBERTAD EN LA DESVERGUENZA
maneras de crear desde la autoficción



¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?
Personas de todas las edades y todos los cuerpos, con o sin experiencia previa, interesadas en la exploración y creación escénica



LA LIBERTAD EN LA DESVERGUENZA

maneras de crear desde la autoficción



La **metodología** se centra en el uso de la autoficción como herramienta de creación escénica. En este laboratorio ofrecemos herramientas de improvisación, movimiento y escritura que dan paso tanto a creaciones individuales como colectivas.



Se construye un espacio seguro y libre en el que cada participante puede indagar en sus propias vivencias y usarlas como gatillos creativos. Se abordará el cuerpo como archivo, el humor como lenguaje y la desvergüenza como motor creativo.

TRAYECTORIA DEL TALLER

Centro de Creación
Coreográfica de
Andalucía - Sevilla
España (Febrero 2025)
TRAILER

FAKI Festival - Zagreb
Croacia (Mayo 2025)
FOTOS Y VIDEO
RESUMEN



CIA LA DECADENSIA

La amistad de María Cazenave y Carlota Berzal comienza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, en 2010. En 2011 se matriculan juntas en Danza Contemporánea, en el Conservatorio Profesional Antonio Ruiz Soler. Desde entonces se va forjando una relación con recorridos comunes y separaciones fructíferas.



En 2012 realizan el Módulo Internacional de Teatro físico “Meeting Mask, Sharing Stories” en Helsinki, con la directora Soile Makela. Se forman en Butoh con Ken Mai y participan del grupo de improvisación interdisciplinar de la TEA Universidad de Helsinki. Tras la universidad, son seleccionadas para participar en EMFOCO en Concepción, Chile, donde trabajan con creadores internacionales como Jessica Walker o David Wampach. Allí nace **La Decadensia** y su primera obra: *Tránsita*.

En 2015 estrenan y giran por Andalucía con *Chilinki*. Tras años formándose en Argentina, California y México, retoman el proyecto con la obra de formato largo *Las Desqueridas* (2023), nominada a mejor obra revelación en los Premios Lorca. Realizan funciones en Madrid, Barcelona, Málaga, Algeciras y entran en el programa de gira de la Diputación de Sevilla 23/24. En 2025 participan en Festivalada (TNT Sevilla), FAKI (Croacia) y el Circuito 2025 de la Red de Teatros Alternativos de España.

Actualmente desarrollan *Las Propietarias*, su próximo proyecto, con estreno previsto en octubre de 2026 dentro del Festival Escena Contemporánea (Córdoba). Cuentan con apoyo de Baratza Aretoa, La Normal, PASO A SUR, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, FIT Cádiz, Festival Internacional de Teatro do Alentejo (Portugal) y la Feria de Palma del Río.