

- DOSSIER -

EL ECO DE
LA MEMORIA
LUNA

Un espectáculo de



ROCÍO POZO
Compañía Danza Flamenca

PROGRAMA INTEGRAL DE ACCIONES COMPLEMENTARIAS

CONTEXTO: EL ESCENARIO COMO BIEN PÚBLICO

Este dossier nace de una convicción: una obra sobre la libertad no termina cuando cae el telón. La Compañía Flamenca Rocío Pozo asume el compromiso de transformar la exhibición artística en un proceso de reparación civil y encuentro ciudadano.

¿Qué buscamos? No pretendemos enseñar una lección de historia, sino invitar a habitarla. Queremos llegar a ese espacio donde el joven, el adulto y el anciano se reconocen como herederos de una misma conquista. A través de este programa, el teatro deja de ser un edificio para convertirse en una **misión pedagógica** moderna, capaz de rescatar el verso del silencio y devolverlo a la calle.

¿Cómo lo hacemos? Utilizamos la mediación como un puente de dos direcciones:

Hacia el Recuerdo: Usando el rigor de Ian Gibson para entender de dónde venimos.

Hacia la Acción: Usando el Flamenco y la Palabra para decidir hacia dónde queremos caminar.

Pasen, escuchen y participen. Porque la libertad, si no se comparte, no es libertad.

Este catálogo de actividades es nuestra herramienta para garantizar que el derecho a la memoria sea, ante todo, un ejercicio de alegría, reflexión y convivencia.

El programa combina distintos formatos —diálogo, práctica corporal y trabajo con la palabra— para generar procesos participativos adaptados a cada contexto. No se trata de explicar la obra, sino de activar preguntas y abrir espacios donde cada persona pueda posicionarse.





*"El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana.
Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera."
— FEDERICO GARCÍA LORCA*

PROGRAMA DE MEDIACIÓN CULTURAL

I. ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Memoria, cultura y mirada crítica

- **Formato:** Encuentro-coloquio post-función.
- **Descripción:** Un espacio de reflexión compartida entre el elenco, el equipo de dirección y el público. Este debate no se limita al análisis estético, sino que se articula en torno a la pregunta: ¿Qué espacios de libertad habitamos hoy que el silencio del pasado intentó borrar?
- **Valor añadido:** Se invita a la participación de historiadores locales o asociaciones de memoria para vincular la figura universal de Lorca con la microhistoria del municipio.
- **Objetivo:** Fomentar el derecho a la verdad y la cohesión generacional a través de la palabra.

No se plantea como un coloquio explicativo, sino como un lugar de intercambio donde la experiencia vivida se transforma en reflexión compartida. A partir de preguntas guía, se abordan cuestiones como la relación entre cultura y libertad, la memoria en el presente o el papel del arte en la construcción de pensamiento.

El objetivo es activar al espectador, desplazándolo de una posición pasiva hacia una participación consciente.

- **Formato:** encuentro post-función
- **Duración:** 30–60 minutos
- **Dirigido a:** público general

2. TALLER "CUERPO Y MEMORIA"

Movimiento como herramienta de expresión

Formato: Taller de danza y expresión corporal (previo a la función).

Descripción: Actividad dirigida a colectivos sociales, asociaciones de mujeres o alumnado de escuelas de arte. A través de la técnica flamenca y la danza contemporánea, se trabaja la transición física del "cuerpo oprimido" al "cuerpo democrático". No se busca la destreza técnica, sino la exploración del movimiento como herramienta de libertad individual y colectiva.

- **Valor añadido:** Creación de nuevos contextos de exhibición donde el participante comprende la obra desde su propia piel antes de verla sobre las tablas.
- **Objetivo:** Garantizar el acceso a la cultura mediante la práctica artística activa (ODS 4 y 5).

Sesión práctica en la que el cuerpo se convierte en medio para explorar conceptos como identidad, límite y libertad.

A través de ejercicios basados en el lenguaje del flamenco y la improvisación, los participantes trabajan la relación entre emoción, gesto y pensamiento. No se requiere experiencia previa, ya que el enfoque no es técnico, sino vivencial.

El taller conecta directamente con los contenidos del espectáculo, trasladando la experiencia escénica al plano personal.

- **Formato:** taller práctico
- **Duración:** 60–90 minutos
- **Dirigido a:** jóvenes, alumnado o público general

3. LECTURA Y ACCIÓN POÉTICA

La palabra como espacio de conciencia.

- **Formato:** Lectura pública y sonora en espacios no convencionales (hall del teatro, plazas o bibliotecas).
- **Descripción:** Una intervención mínima donde el actor de la compañía, junto a voluntarios de la comunidad local, recita fragmentos de la obra de Lorca y textos de la investigación de Ian Gibson que fueron censurados o silenciados durante la dictadura.
- **Valor añadido:** Esta actividad saca el teatro a la calle, funcionando como un preámbulo que genera expectación y sitúa el compromiso de la compañía con la diversidad territorial.
- **Objetivo:** Promover los valores de Memoria Democrática y la visibilidad del sacrificio por las libertades civiles.


Propuesta centrada en el acercamiento al universo de Federico García Lorca a través de la palabra.


Se realiza una breve lectura de textos seleccionados, seguida de una dinámica en la que los participantes transforman la palabra en acción: voz, silencio, gesto o movimiento. La actividad busca generar una conexión directa entre poesía, cuerpo y experiencia.


Más que interpretar textos, se trata de habitarlos.

- **Formato:** lectura + dinámica participativa
- **Duración:** 30–45 minutos
- **Dirigido a:** centros educativos, público interesado en literatura y artes escénicas


CONTACTO


 @flamencorociopozo

 @flamencorociopozo

 flamencorociopozo.com

ADELARDO DORADO

 +34 615 66 85 16

 info@flamencorociopozo.com



LUNA

Oda a Federico García Lorca



ROCÍO POZO
Compañía Danza Flamenca