



"El coraje de las posibilidades"

Workshop

Virginia García | Damián Muñoz

LA INTRUSA

Workshop



Entrenamiento: "El coraje de las posibilidades"

El coraje de las posibilidades, es una invitación a salir de nuestros hábitos, mecanismos y patrones de movimiento que nos sitúan en un lugar de confort que nos termina encerrando. Deshacer la forma que nos sostiene para construirnos en una transformación constante.

El encuentro con un nuevo cuerpo, en un nuevo espacio, que puede alcanzar y elegir entre todas las posibilidades para convertirse en todo, en lo necesario. Cómo sobrevivir en la conquista de un cuerpo libre.

Dominar los afectos en la práctica para colocar la conciencia en una postura tal que permita que lo inconsciente coopere, en lugar de perturbar. Cuanto más coherente y vivo sea el grado de libertad corporal puesto en juego, mayor será nuestra capacidad de descubrir el mundo que nos rodea creando un cuerpo ampliado, libre, accesible y profundamente disponible.

Reconocer que cuerpos son un ajuste por defecto y no un destino. Que en los pliegues se acumula toda la intensidad y expresividad. Aprender a alimentarse del pulso.

La práctica va acompañada en todo momento de una sesión musical creada en sincronía con la dirección del entrenamiento. Pulsando la búsqueda, la forma y el estado con la intención de crear un ambiente energético, fluido y motivador que ayude a los intérpretes a mantenerse enfocados. Crear una experiencia única e inspiradora.

SOBRE LAS MANIFESTACIONES CORPORALES DE UNA DRAMATURGIA

BY LA INTRUSA

Entre más profundas sean las raíces de pensamiento y reflexión, entre más capas de intimidad consigamos desvelar y comprender; más fuertes y auténticas serán las imágenes y proyecciones que podamos alcanzar.

En el aula de creación, nos enfocamos en traducir las imágenes y reflexiones de una dramaturgia escrita previamente, aunque con la libertad del descubrimiento. Buscando el sentido de cada estado para que se inicie la voluntad de moverlo. Comprendiendo el significado detrás de cada escena para tomar acción y transformarla en una experiencia vivencial. A través de un proceso de descubrimiento que nos lleva a profundizar y lograr lo deseado.

Dominar los afectos en la práctica para colocar la conciencia en una postura tal que permita que lo inconsciente coopere, en lugar de perturbar. Evitando la aplicación de un lenguaje emocional que solo moviliza la lúvida personal, aburre y oscurece; obstaculizando la libertad. Cuanto más coherente y vivo sea el grado de libertad corporal puesto en juego, mayor será nuestra capacidad de descubrir el mundo que nos rodea creando un cuerpo ampliado, libre, accesible y profundamente disponible.

Nos preguntamos sobre cómo nos movemos, cómo manipulamos y si somos aquello que precisamente intentamos evitar. Buscaremos lo íntimo, que no solo es interior, sino también cercanía y proximidad. Después de haber profundizado en el motor, en el centro, en la concentración pura, en las bases de los estados físicos, podremos desarrollar las herramientas necesarias para moldear nuestro cuerpo y movimiento a través de nuestra imaginación y subjetividad personal. Guiados por la dramaturgia y nuestro propio paradigma, podemos alcanzar un control preciso de nuestro cuerpo. Reconocer cuales cuerpos son un ajuste por defecto y no un destino. Aprender a alimentarse del pulso y donde los pliegues acumulan toda la intensidad y expresividad.

Ser conscientes del entrenamiento y la memoria física (el pasado / memoria) pero no utilizándolo como recurso de salvación sino cómo trampolín, eliminar las expectativas de la previsualización de la fisicalidad (imaginación / futuro). Construir y vivir el cuerpo experiencia (presente).

Todo lo que hacemos está impulsado por nuestras intenciones. De esta manera, la intención es la fuente de todo lo que existe.

LA INTRUSA



LA INTRUSA

La Intrusa es una compañía de creación artística contemporánea formada en 1996 por Virginia García y Damián Muñoz, creadores y directores artísticos.

Crean, dirigen y producen proyectos escénicos y audiovisuales. Combinan las creaciones propias con encargos coreográficos (Carte Blanche - Noruega, Delfos - México, Le Groupe - Ottawa, etc) colaboraciones teatrales y publicidad.

Destaca su labor docente en prestigiosas escuelas y centros coreográficos nacionales e internacionales. (Dance Theater School, SNDO -Amsterdam, B12- Berlín, EPDM- Mexico, etc).

Sus creaciones se han representado en más de 30 países.

Recibe el **"Premio Nacional de Danza 2015"**:

"Su excelencia en la investigación en la danza contemporánea ahondando en la fisicalidad y poética escénica tan identificativa de sus trabajos y por su permeabilidad para integrar nuevos lenguajes artísticos que contribuyen al crecimiento del hecho escénico."



PREMIOS

Escena:

- Premio Nacional de Danza 2015.
- Premio MAX 2009 al Mejor intérprete masculino de danza en la obra "Staff" (Damián Muñoz).
- Premio Ciutat de Barcelona 2004 por la obra "Olelés".
- Finalistas en la primera edición de los Premios DANSACAT en la categoría de "Reconocimiento Profesional". Premio al mejor espectáculo por "Olelés" en la Feria de Huesca 2005.
- Primer premio Certamen Coreográfico de Maspalomas- Canarias 2002 por la obra 79 PASOS.
- Primer premio Certamen Coreográfico de Madrid 2005 por la obra "Meltemi" para la compañía Experimentadanza
- Primer premio Certamen Coreográfico de Maspalomas- Canarias 2002 por la obra 79 PASOS
- Primer premio Certamen Coreográfico de Madrid 1999 por la obra "Ainieles" (Virginia García).
- Primer premio Certamen Coreográfico de Madrid 1995 por la obra "Cuando me des un respiro" (Damián Muñoz).

Audiovisual:

- Selección Oficial Festival Internacional de Video-danza de la Ciudad de México. "LA intención repetida".
- Premio Mejor trabajo de Cinedanza. DanzaTac 2017. "Omar".
- Mención honorífica por su trabajo híbrido con lenguaje audiovisual y coreográfico.
- Bailar Apantalla 2017 Guadalajara. México. "De Farol".
- Finalista mejor cortometraje Premios Gaudi Coup de Grâce 2013.
- Mejor película en el Dance Camera Festival Amsterdam por Coup de Grâce. 2012.
- Mejor cortometraje Festival Internacional de Cine de Sitges por "Coup de Grâce". 2012.
- Mención especial del jurado Festival Visual Sound Barcelona 2006 por el vídeo-danza "El engaño en los ojos".
- Mención especial del jurado Festival FIVAD 2006 por el vídeo-danza "El engaño en los ojos".