

DOSSIER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS · NS DANZA



DANZA · PATRIMONIO · ARQUITECTURA · TERRITORIO

El programa de actividades complementarias amplía la experiencia de la función y genera vínculos entre creación contemporánea, patrimonio, arquitectura, espacio público y ciudadanía. Las propuestas son modulares y pueden adaptarse a jóvenes, adultos, familias, estudiantes de danza, arquitectura y artes escénicas, asociaciones y otros agentes del territorio.

El objetivo no es únicamente profundizar en la figura de Antoni Gaudí, sino utilizar su universo creativo como punto de partida para mirar el patrimonio desde el presente y descubrir el cuerpo y la danza como nuevas formas de relacionarnos con el espacio que habitamos.

Taller de danza y creación contemporánea



PROPUESTA

Taller práctico basado en principios que articulan el espectáculo: curva, equilibrio, peso, estructura, volumen, naturaleza, transformación y verticalidad. A través de ejercicios de movimiento, improvisación y composición colectiva, los participantes experimentan cómo un concepto arquitectónico puede convertirse en material coreográfico.

Duración orientativa: 60-90 min · Destinatarios: jóvenes, adultos, estudiantes de danza y artes escénicas y público general. No es necesaria experiencia previa.

Itinerario cuerpo-arquitectura



PROPUESTA

Actividad vinculada al lugar concreto donde se programa la pieza. Un recorrido por el entorno invita a observar formas, materiales, volúmenes, líneas, vacíos, texturas y estructuras; una selección de esos elementos se transforma posteriormente en acciones y pequeñas composiciones de movimiento.

La metodología creativa de la obra permite descubrir también el patrimonio propio de cada localidad, exista o no una vinculación directa con Gaudí. Especialmente indicada para centros históricos, museos, rutas culturales, festivales y espacios patrimoniales.

Encuentro con el equipo artístico



PROPUESTA

Encuentro posterior a la representación para compartir el proceso creativo: ¿cómo se transforma una arquitectura en movimiento?, ¿cómo puede un cuerpo convertirse en columna, arco, piedra o estructura?, ¿qué relación existe entre escenografía, vestuario, música y coreografía?, ¿cómo cambia una pieza cuando se representa en el espacio público?

Duración orientativa: 20–30 min · abierto al público de la función.

4 · DANZA, PATRIMONIO Y COMUNIDAD

Proyecto participativo de territorio



PROPUESTA

En colaboración con el espacio programador pueden desarrollarse acciones con asociaciones culturales, escuelas de adultos, centros educativos, escuelas de danza, colectivos vecinales, museos, áreas de patrimonio y turismo y entidades sociales.

La propuesta parte de una pregunta: ¿qué espacios forman parte de nuestra memoria colectiva y cómo podemos reinterpretarlos desde el cuerpo? A partir de recuerdos, fotografías, edificios o lugares significativos pueden crearse pequeñas arquitecturas corporales y secuencias que conecten memoria, patrimonio y creación contemporánea.

Taller intergeneracional



PROPUESTA

Propuesta especialmente adecuada para festivales, jornadas patrimoniales y programaciones de calle. Personas de diferentes edades construyen conjuntamente formas, apoyos, equilibrios y pequeñas arquitecturas colectivas.

El interés no está en la destreza técnica, sino en experimentar conceptos comunes a arquitectura y danza: sostener, confiar, equilibrar, ocupar el espacio, construir juntos y transformar una estructura sin destruirla.

UNA PROPUESTA ADAPTABLE

Las actividades pueden realizarse antes o después de la representación, de forma independiente o combinando varias de ellas dentro de un programa de mediación. NS Danza puede diseñar conjuntamente con cada espacio una propuesta específica atendiendo al territorio, características del público, patrimonio local, duración de la estancia y objetivos del programador.

Esta flexibilidad permite que GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS no sea únicamente una representación, sino una oportunidad para generar participación, favorecer la creación de nuevos públicos para la danza y establecer un diálogo entre creación contemporánea y patrimonio local.

ACCESIBILIDAD DE LA PROPUESTA

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS es un espectáculo sin texto, construido a partir de danza, música y lenguaje visual. Esta característica facilita su disfrute por públicos diversos y elimina las barreras idiomáticas. Las actividades de mediación priorizan igualmente metodologías corporales, visuales, participativas y no exclusivamente verbales, pudiendo adaptarse a las características de los diferentes grupos.

FORMATOS ORIENTATIVOS

Actividad	Duración	Participantes
Cuerpo y Arquitectura	60-90 min	15-30
Habitar el Patrimonio	60-90 min	15-25
Encuentro con el equipo artístico	20-30 min	Público de la función
Arquitecturas Humanas	60 min	15-30
Danza, Patrimonio y Comunidad	A definir	Según proyecto

Todas las actividades son adaptables y se concretarán previamente con la organización en función del espacio, participantes y objetivos de cada programación.

NS DANZA · Producción: International BPM
www.nsdanza.com · www.internationalbpm.com