

Las sombras de
Catalina
Bárcena

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



• PRESENTACIÓN

MEMORIA, LIBERTAD Y RELATO

Las sombras de Catalina Bárcena es una propuesta escénica que aborda la construcción de la memoria en la España del siglo XX a partir de una figura real cuya relevancia artística quedó parcialmente desplazada por los relatos oficiales de su tiempo. Esta propuesta se encuentra englobada dentro del Proyecto cultural y de mediación: Catalina Bárcena: memoria, escena y verdad histórica, que recupera la figura de una de las grandes actrices del teatro español del siglo XX junto con **María Guerrero y Margarita Xirgu** desde una mirada vinculada a la memoria democrática.

La obra sitúa al espectador en un momento clave: el regreso del exilio en 1948, en un país marcado por la guerra, la dictadura y la necesidad de reconstruir identidades individuales y colectivas. Sin embargo, no se limita a la experiencia de quienes tuvieron que marcharse. Pone en diálogo dos realidades fundamentales de nuestra historia reciente: la de quienes vivieron el exilio exterior y la de quienes permanecieron en España, enfrentándose a la censura, el miedo y la supervivencia cotidiana. A través de este cruce —**exilio exterior y exilio interior**— la escena se convierte en un espacio de confrontación y diálogo entre memorias, donde lo personal y lo histórico se entrelazan. La obra no propone una mirada única, sino que abre un diálogo entre distintas formas de vivir, recordar y narrar el pasado.

Lejos de una biografía convencional, el espectáculo se adentra en la dimensión más íntima y humana de Catalina Bárcena, marcada por el miedo, la guerra, la distancia con su hija y una vida personal compleja que las narrativas posteriores han simplificado o tergiversado. A partir de su experiencia, la obra

reflexiona sobre **el recuerdo, el silencio y la transmisión de la memoria colectiva, reivindicando la cultura y el teatro como espacios de libertad, diálogo y defensa de los derechos humanos.**

Desde este enfoque, Las sombras de Catalina Bárcena plantea una reflexión sobre **cómo se construyen los relatos históricos, qué voces permanecen y cuáles han quedado fuera**, y de qué manera el arte puede contribuir a una revisión crítica de la memoria desde el presente.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Catalina Bárcena: memoria, escena y verdad histórica

PROYECTO cultural y de mediación:

La compañía plantea las siguientes actividades complementarias vinculadas a la representación de **Las sombras de Catalina Bárcena**:

1. Laboratorio de memoria intergeneracional

Espacio de diálogo entre **jóvenes y adultos** tras la función para hablar de cómo se heredan los silencios, qué permanece en las familias y qué papel tiene la cultura para activar conversación entre generaciones. Además de sobre la figura de Catalina Bárcena, el proceso de investigación y los temas que atraviesan la obra: guerra, represión, exilio, memoria democrática y transmisión intergeneracional.

Esta actividad ya se ha llevado a cabo con público joven en dos funciones previas al estreno, celebradas en Santander, con coloquio posterior. La experiencia dio muy buen resultado por la implicación de los asistentes y por la capacidad del espectáculo para generar reflexión y diálogo compartido en torno a la memoria histórica y democrática.

Formato: Debate con el director (Román Calleja) y/o la dramaturga (María Debén) sobre el proceso de investigación, la construcción de la memoria desde el teatro y los dilemas históricos de los personajes.

2. Conferencia escénica: “Catalina Bárcena: su legado”

Actividad divulgativa sobre la figura de Catalina Bárcena y su contexto histórico, a partir del trabajo de investigación desarrollado por la compañía. Esta línea de mediación ya se ha puesto en práctica en conferencias y presentaciones públicas, entre ellas la realizada en el Centro Botín y otra celebrada en Potes, que contó además con referencia en medios de comunicación.

Formato: 70 minutos. Un formato híbrido que puede programarse como actividad matinal para institutos o como evento complementario en la misma sala.

3. Itinerario pedagógico para centros educativos. “Taller_Mujeres en la escena: memoria y silencio”

Sesiones específicas dirigidas a alumnado, acompañadas de diálogo posterior sobre **memoria, historia, el papel de la mujer en la escena, derechos humanos y cultura democrática**.

Formato: 90 minutos. Dirigido a estudiantes de bachillerato, universidad o escuelas de arte. Utilizar la **guía didáctica** (ya realizada y acceso en la web) para trabajar la biografía de Catalina, el contexto histórico (Edad de Plata, exilio, franquismo) y los roles de género en el arte.



4. Recurso digital de mediación (Expositiva/Divulgativa: Presentación del Archivo Digital.)

Fruto de la investigación desarrollada por la compañía desde 2022 se ha creado un archivo digital con datos desconocidos y relevantes sobre la figura de Catalina Bárcena.

Formato: Charla-taller de 45-60 minutos donde se muestre el trabajo de documentación: fotos originales, cartas, recortes de prensa de Catalina en Hollywood, etc.

Estas acciones refuerzan la dimensión artística, pedagógica y social del espectáculo, ampliando su impacto más allá de la representación y favoreciendo el diálogo público en torno a la memoria democrática, la libertad, los derechos humanos y la transmisión cultural entre generaciones.

**Se contempla también la posibilidad de realizar conferencias contando con personalidades relevantes (Enrique Fuster, Isabel Lizarraga, Juan Aguilera...)*

Las sombras de
Catalina
Bárcena

Contacto



Contacto



teatrocaroca@gmail.com



comunicación@teatrocaroca.es



610 29 23 41



www.teatrocaroca.es



www.catalinabarcena.es

Redes Sociales



@CompañíadeTeatroCaroca



@teatrocaroca



@teatrocaroca



@[TeatroCaroca](#)



@CatalinaBarcena



@catalina_barcena



@catalina_barcena

Las sombras de

Catalina Bárcena

