

DOSSIER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

FRAGILE · Compañía Humancia

“Mostrar la fragilidad no es un acto de debilidad, sino de fortaleza”

FRAGILE es un espectáculo de danza contemporánea de 50 minutos para 9 bailarinas que aborda la vulnerabilidad a lo largo de las distintas etapas de la vida. Las actividades complementarias amplían la experiencia escénica y generan espacios de reflexión, participación y creación a partir de los temas de la obra.

Públicos

- Público joven
- Centros educativos
- Escuelas de danza y artes escénicas
- Colectivos sociales
- Público general

Formatos posibles

- Talleres prácticos de movimiento
- Encuentros y coloquios posfunción
- Sesiones previas de contextualización
- Proyectos pedagógicos vinculados al espectáculo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

01 · Taller de movimiento / 02 · Encuentro posfunción

01

TALLER DE MOVIMIENTO

“Cuerpos vulnerables”

Taller práctico de danza y expresión corporal basado en los materiales físicos y conceptuales de FRAGILE. A través de dinámicas de movimiento, improvisación, contacto y composición grupal, las personas participantes exploran la vulnerabilidad, el apoyo, la resistencia, el peso, la confianza y la relación con el otro.

- Público: jóvenes, adultos, centros educativos y público general
- Duración: 60–90 min
- Participantes: 15–30 personas
- Requisitos: no se requiere experiencia previa en danza

02

ENCUENTRO POSFUNCIÓN

“Habitar la fragilidad”

Conversación abierta con la dirección artística y/o las intérpretes después de la representación. El encuentro permite compartir sensaciones generadas por la pieza, contextualizar el proceso de creación y abrir una reflexión colectiva sobre cómo vivimos la vulnerabilidad y cómo puede transformarse en fortaleza.

- Público: asistentes a la función
- Duración: 20–30 min
- Formato: coloquio participativo
- Participación: dirección artística y/o 2–3 intérpretes

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

03 · Taller de creación / 04 · Sesión previa

TALLER DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

“De la fragilidad a la fortaleza”

Propuesta especialmente dirigida a escuelas de danza, conservatorios, institutos y grupos jóvenes. A partir de herramientas de improvisación y composición utilizadas durante el proceso creativo de FRAGILE, el grupo desarrolla pequeñas secuencias y composiciones coreográficas a partir de experiencias, imágenes y conceptos relacionados con la fragilidad y su transformación en fortaleza.

- Público: alumnado de danza, bachilleratos artísticos y grupos jóvenes
- Duración: 90–120 min
- Participantes: 15–25 personas
- Enfoque: creación colectiva y escucha del cuerpo

SESIÓN PREVIA

“Claves para mirar FRAGILE”

Introducción breve destinada a ofrecer al público herramientas de lectura del espectáculo antes de asistir a la función. Se abordan el lenguaje de la danza contemporánea, el cuerpo como vehículo narrativo, el proceso de creación y los temas principales de la pieza, sin desvelar su desarrollo.

- Público: institutos, escuelas y público general
- Duración: 20–40 min
- Formato: presentación participativa
- Objetivo: facilitar la recepción del espectáculo

PROYECTO EDUCATIVO Y CONDICIONES

Actividad 05 · Proyecto pedagógico alrededor del espectáculo

PROYECTO EDUCATIVO ALREDEDOR DE FRAGILE

Actividad adaptable a centros de secundaria, bachillerato, enseñanzas artísticas y colectivos juveniles. Puede incluir una sesión previa de contextualización, asistencia al espectáculo y una sesión posterior de reflexión y práctica corporal. El proyecto utiliza la danza como herramienta para abordar conceptos como identidad, presión social, apoyo colectivo, vulnerabilidad y construcción de la fortaleza personal.

Objetivos

- Acercar la danza contemporánea a nuevos públicos
- Fomentar la reflexión sobre vulnerabilidad, identidad y presión social
- Potenciar la escucha, la empatía y el trabajo colectivo
- Utilizar el cuerpo como herramienta de expresión y pensamiento

Necesidades y adaptabilidad

- Sala diáfana y equipo de sonido
- Sillas para encuentro o coloquio
- Proyector opcional para trabajo previo
- Formatos adaptables a edad, nivel y contexto
- Actividad realizable antes o después de la función

Contacto

Humancia Danza | Dirección artística y producción:
Irina Pineda | humanciadanza@gmail.com | +34
697 848 943