

FLEETING MATTERS

Dossier de actividades complementarias y acciones de mediación

Compañía: BeqVeg - Begoña Quiñones & Verónica Garzón | Formato: Redescena

"El cuerpo es un instrumento de tiempo, una vibración fugaz entre lo eterno y lo efímero. Somos ritmo, y el ritmo es lo que nos hace bailar entre la nada y la totalidad..."

— Inspirado en R. M. Rilke y Murray Schafer (*The Tuning of the World*).

Acciones de mediación y actividades complementarias

[TALLER / MASTERCLASS]

Acción 1: "Escucha kinestésica"

Destinatarios: Todo tipo de público, cualquier edad.

Duración: 3 horas.

Descripción: Impartido por Verónica Garzón y Begoña Quiñones (con participación opcional del músico Carlos González). Se trabaja en la exploración kinestésica de la polirritmia para conectar el pulso biológico con la estructura escénica. Dinámica de acercamiento al ritmo corporal accesible e inclusiva. Mediante patrones simples de percusión corporal, escucha musical y desplazamientos suaves, se invita a los participantes a reconectarse con sus propios ritmos vitales y memoria afectiva del sonido.

[MEDIACIÓN CON PÚBLICOS]

Acción 2: Coloquio post-función

Destinatarios: Público general asistente a la representación.

Duración: 30 a 45 minutos (post-función).

Descripción: Coloquio/encuentro moderado entre la compañía (coreógrafas e intérpretes) y los espectadores. Se debate sobre el contraste entre el ritmo frenético cotidiano y el ritmo orgánico, el uso del piano/batería en vivo y las percepciones efímeras vividas durante los 50 minutos del espectáculo.