

B
A
J
O

T
U

P
I
E
L

DOSSIER DE PROYECTO 2026

ESPERANZA
films

Recuerdo que me lo dijo mi amiga, la distribuidora Marta Salvador, hace ahora 2 años. "Vas a tener que reescribir la ficción todos los días". Yo asentí. Lo tomé como un reto, pero no sabía hasta qué punto el proceso iba a complicarse tanto.

TÍTULO	Bajo tu piel
DIRECTOR Y GUIONISTA	Raúl San Julián Alonso
ELENCO	Aníbal Soto Iván Villanueva Antonio Chamizo Javier Lera
MÚSICA	Kyria Libia
PRODUCCIÓN	Esperanza Films S.L.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Alberto Chacón
DIRECCIÓN DE ARTE	Yanyré Arnulf
REGIDURÍA	Marina Muñoz
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Oussame Bufrakech

1.1

Cuatro hombres despiertan de pronto en una habitación vacía... sin puertas, sin ventanas, sin certezas. Los días pasan, la tensión aumenta, nadie llega. Pero arriba se oyen pasos. Los hombres gritan para ser rescatados. Pero no ocurre nada. Silencio. Sentados en un suelo de tierra, esperando algo que no llega, en uno de ellos crece una idea terrible....

*Una obra de teatro que se abre a un documental.
Una ficción que forma parte de una película.
4 actores que dialogan, discuten, rien, lloran
y esperan,
A que se abra el techo,
A que alguien les saque de ahí abajo.
De su fosa.*

Bajo tu piel



SINOPSIS BREVE

1.2

BAJO TU PIEL es una obra dramática de 1 hora de duración. Cuenta con 4 actores en escena en un único decorado, una habitación sin puertas ni ventanas. Una habitación de tierra. Como una cueva

Por ellos pasan 84 años. Como un suspiro. Como una obra de teatro en 8 escenas. Charlan, discuten, ríen, lloran, duermen y dudan. Desde que los matan terminada la guerra civil, hasta que un grupo de arqueólogos les saca de su fosa.

Los actores interpretan a 4 desaparecidos reales asesinados en 1939.

4 hombres con familia, con pasado y sin futuro.

Los 4 actores interpretan a 4 hombres reales

Con sus nombres y apellidos

Con su biografía

Y sus edades

Con su carácter y su legado

4 hombres que no fueron estadistas ni

Personas célebres

Labradores de Albacete que soñaron por un mundo más justo

Y a los que les robaron el futuro

Y los besos que nunca pudieron dar



Cuando se abra el techo
Y la luz inunde el espacio
Solo quedará la imagen de los arqueólogos
Recogiendo sus restos

Y de la obra de teatro
Pasaremos al documental

Pero eso
Es otra historia
Y será contada en otro momento...

1.3

Hace años escribí varios relatos en forma de cortos. Relatos sobre los desaparecidos. Sobre las fosas comunes. Como tantas cosas que hacemos, los guardé en un cajón. Por supuesto se los dejé leer a algunos amigos, pero me olvidé de ellos. Llevaba muchos años criando y trabajando como profesor en la universidad. Viviendo de vender algunos guiones de publicidad o corrigiendo otros para cortos de animación.

Hace 3 años mi viejo amigo de la ECAM, Manu Molina, sonidista y musicólogo me dijo que quería ayudarme a producir un corto. Se acordó de uno de aquellos relatos. Aquel en el que 4 personas estaban enterradas en una fosa desde hacía 80 años y dialogaban esperando a que alguien las sacara de allí.

La propuesta de mi amigo me emocionó. Empecé a visualizar el rodaje. Con una semana sería suficiente. Hablo con amigos técnicos. Presupuesto el rodaje. Dibujo un storyboard de cada plano....

En la última secuencia del corto, unos arqueólogos abrían un agujero en el techo y se encontraban los restos de 4 cuerpos. Pensé en mi viejo profesor de arqueología de la UAM, Ángel Fuentes Domínguez, que llevaba dos décadas liderando proyectos de exhumación de memoria histórica. Desde que terminé la carrera de Historia y me metí en la ECAM, en 2005, habíamos seguido hablando. Y siempre me decía lo mismo: “Algún día tienes que venir a una exhumación. Venir y grabarla. Compartir con nosotros y con las familias el ambiente, las historias, los susurros, la alegría y la tensión del descubrimiento de los restos de sus abuelos”.



De pronto pensé que había llegado el momento. Que podía acompañar a Ángel y a su equipo a una exhumación y aprovechar ese metraje para cerrar el corto de las 4 personas que esperan encerrados a que les saquen. Hablé con Ángel por teléfono. Al otro lado de la línea, mi viejo mentor se emocionó. Me dijo que casualmente había aceptado una última exhumación. Cuatro personas que fueron asesinadas nada más terminar la guerra en Chinchilla de Montearagón (Albacete). Que iban a empezar en breve. Me quedé pensando. Me recuerdo a mi mismo haciendo la cena para mis hijos y pensando. Dando clase y pensando. Y una idea fugaz me asaltó de pronto. “Grabamos la exhumación como un documental. Hablamos con las familias y si nos dejan, usamos los nombres y las historias de los muertos para reescribir la ficción de aquellos que están abajo”. Lo hablo con Manu. Se lo digo a Ángel. La idea nos emociona a todos.

— Raúl San Julián

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Entonces ocurrió. Hace unos meses hablando con mi amigo Jon Viar, actor y director de cine y teatro, hablamos de que la ficción de la película se parecía mucho a las obras de Sastre o Buero Vallejo, y que tenía ese aire a Beckett y por lo tanto una personalidad muy teatral. Como ambos llevamos dos décadas escribiendo y dirigiendo teatro pensamos en la opción de convertir la ficción de "Bajo Tu Piel" en una obra de teatro. Y grabarla. Grabarla bien.



ANÍBAL SOTO

JOSÉ SAHUQUILLO

Aníbal Soto es un actor español nacido en Marbella, Málaga, con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. A lo largo de su carrera ha demostrado gran versatilidad, participando en numerosas producciones tanto dramáticas como de comedia. En televisión es conocido por sus papeles en series como *Mi gitana* (donde interpretó a Julián Muñoz), *Gran Reserva*, *Periodistas*, *Servir y proteger*, *Allí abajo*, *Bandolera* y *Cuéntame cómo pasó*. En cine ha aparecido en títulos como *Ocho apellidos marroquíes* (2023), *La sombra del quebrantahuesos* (2023) y *Zeta* (2025). En teatro ha desarrollado una carrera constante, siendo reconocido en 2022 por su trayectoria en el medio. Además, ha trabajado como actor de doblaje en distintas producciones internacionales.

VER FICHA





IVÁN VILLANUEVA

JOSÉ TENDERO

Iván Villanueva es un actor español nacido en Vizcaya, con una sólida y constante trayectoria en cine y televisión desde mediados de los años 2000. A lo largo de su carrera ha demostrado una notable versatilidad interpretativa. En televisión ha participado en series como *El Ministerio del Tiempo*, *Vaya Semanita* o *La que se avecina* y *Reyes de la noche*, mientras que en cine ha intervenido en títulos como *El síndrome de Svensson* (2006), *El impostor* (2013) y *¿Es el enemigo? La película de Gila* (2024). Su trabajo, siempre preciso y comprometido, lo ha consolidado como un actor fiable y valioso dentro del panorama audiovisual español contemporáneo.

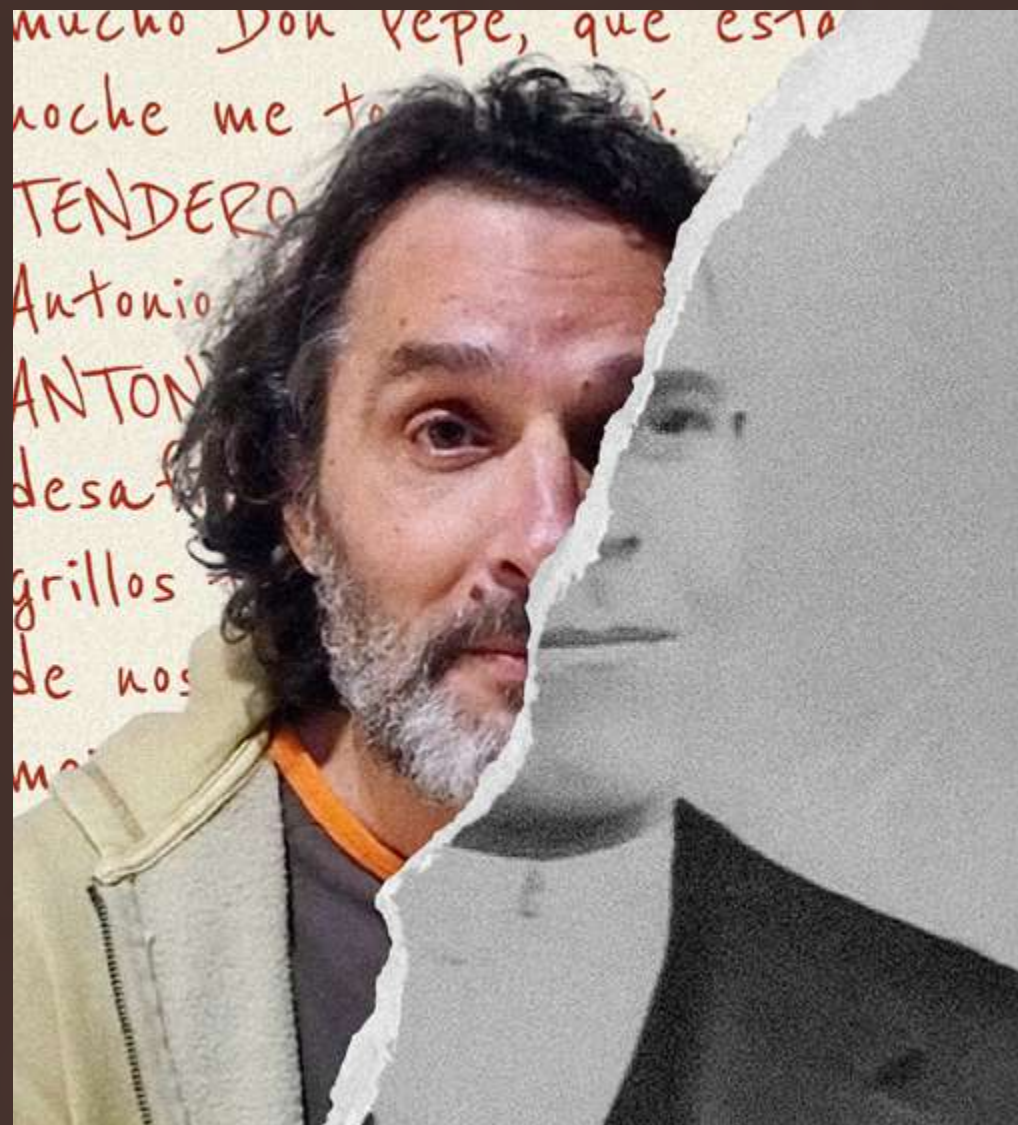
VER FICHA

ANTONIO CHAMIZO

ANTONIO BELEÑA

Antonio Chamizo es un actor español con trayectoria en cine, televisión y teatro. Ha desarrollado su carrera principalmente en producciones nacionales. En televisión ha aparecido en series como *Cuéntame cómo pasó*, *Días sin luz*, *La chica de nieve*, *Acacias 38* o *Amar es para siempre*, y en cine en títulos como *El capitán Trueno* y *el Santo Grial* (2011). Además, cuenta con experiencia en teatro, donde ha trabajado como actor y director en distintas producciones como *La sombra del Tenorio*.

VER FICHA





JAVIER LERA

DÍDIMO MARTÍNEZ

Javier Lera es un actor español, con experiencia en cine, televisión y teatro. ha desarrollado una sólida formación actoral en escuelas como La Lavandería, Metrópolis y el Estudio, además de complementar su preparación con cursos de voz, movimiento, interpretación frente a cámara y clown. A lo largo de su carrera ha participado en películas como *Odio el verano*, *Lú Belmonte* o *Anémona*, y en series como *La favorita 1922*, *Asalto al banco central* o *Déjate ver*. En teatro ha trabajado en montajes como *Añoranza y siesta* y *Juicio a la razón*, y ha protagonizado varios cortometrajes. Además, posee habilidades en música, danza, artes marciales y habla inglés con fluidez, lo que amplía su versatilidad profesional.

[VER FICHA](#)

En los meses posteriores a la exhumación la familia Tendero y la Sahuquillo habían entrado en una espiral de enfrentamientos. Nosotros, como equipo quisimos mantenernos al margen. Les habíamos conocido unidos y nos parecía imposible que de pronto se odiaran.



RAÚL SAN JULIÁN ALONSO

En teatro

Dirección, guion y producción

Raúl San Julián Alonso (Gandía, 1982) historiador, cineasta, actor, guionista, docente e investigador audiovisual. Se forma como actor, dramaturgo y director teatral en la **Sala Metáforas** de **Teatro Social** con Moisés Mato (**Teatro de la Escucha**) y en los **Cursos de Verano de Almagro** con Cesar Brie (**Teatro de los Andes**). Su formación como actor incluye dos cursos en la **Escuela Arte-Escena de Mimo y Clown** con el maestro Vasily Protsenko y diversos cursos de improvisación en la **Sala Guindalera**.

Ha sido actor, dramaturgo y director de la **Compañía Teatro Mágico** (2004-2008), actor monologuista de **TeatroZero** para la compañía **Zeroalaizquierda** (2007-2010) y ha actuado en diferentes montajes teatrales como **“Sueños Rotos”** (J. A. Solís, 2004) **“Esperando a Godot”** (J. Raigada, 2006), **“Los Justos”** (A. Krull, 2008), **“No hemos sido felices (Agamenón)”** (F. Bolo, 2017) o **“Medea, soy yo”** (A. Krull, 2019). Ha participado como actor secundario en más de una docena de cortometrajes bajo la dirección de directores como Luis López Carrasco, María Pérez Sanz, Pedro del Río, Álvaro Collado, Javier Loarte, Jon Viar o Naiel Ibarrola entre otros.

Ha escrito y dirigido diferentes obras de teatro, desde la sátira política universitaria **“América para los americanos”**, 2002-2004, hasta el musical **“El paso escarlata”** estrenado en el **Teatro Casa de Vacas de Madrid** (2011). Ha dirigido las compañías de teatro universitario **“Warhol Cabaret”** (2016-2017) y **“Teatro Bandada”** con la que estrenó recientemente el musical **“Madriz”** (2025).

Ha dirigido las galas de premios del **Festival de Cine para la Infancia y la Juventud (FICI, 2010-2012)** y la Gala de premios de **Feelmotion, UDI International Film Festival (2012-2024)** en diferentes espacios como el **Teatro Infanta Isabel**, o el **Palacio de la Prensa**.



RAÚL SAN JULIÁN ALONSO ^{En cine}

Dirección, guion y producción

Tras una intensa trayectoria como actor, dramaturgo y director teatral, escribe y dirige los cortometrajes **“Angelitos Negros”** (2008) y **“Los Benditos”** (2009), con más de una veintena de premios nacionales e internacionales, siendo “Angelitos Negros” elegida por el Ministerio de Cultura como “película de interés educativo” y formando parte del contenido de los libros de texto de la asignatura “Educación para la ciudadanía” (2010/2011 y 2011/2012).

Desde 2010 es profesor de ESNE, Escuela universitaria de Diseño y Tecnología, desde donde crea y lidera Feelmotion, festival internacional de cine universitario, por la que han pasado miles de cortometrajes, entre ellos **“Un día en el parque”** (D. Porral, 2017) finalista al Goya al Mejor cortometraje de Animación 2018. Participó como asesor histórico en el guión de la serie de movistar+ **“La Peste”** (A. Rodríguez, 2017). En 2020 el éxito de su metodología en la universidad fueron la razón por la que fue seleccionado por la organización **TEDxTalk** para presentar su charla a través de TEDxYouth Spain “La educación audiovisual como constructor de sentidos de vida”.

En la última década compatibiliza su trabajo como docente con la de guionista para la agencia de Publicidad **McGuffin**, la productora de cine **Alokatu S.L.**, el estudio de animación **12 Pingüinos**, donde colabora como analista de guion en el cortometraje **“Cazatalentos”** (Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2019) o la Coordinadora infantil y Juvenil de Vallecas, para la que ha escrito el guion del largometraje documental **“Mi Barrio: Vallecas”** (J. M. Vera & I. Iniesta, 2023), nominado a varios Blogos de Oro (2024), entre ellas a Mejor Guión.



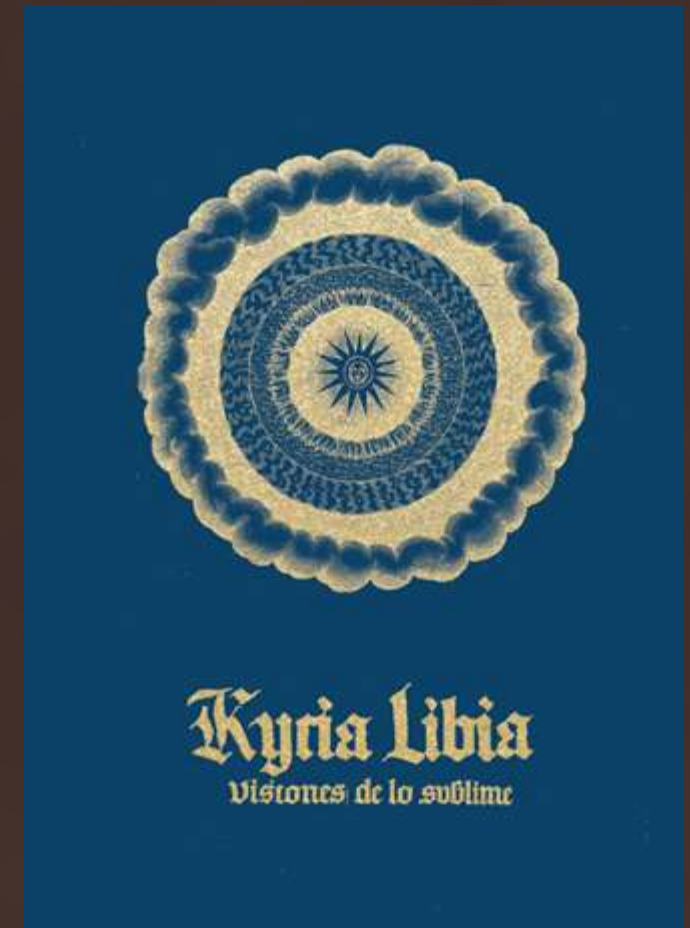
KYRIA LIBIA

Música

Es compositora e intérprete que trabaja en la intersección entre la música sacra experimental, la composición electrónica y las tradiciones de la música antigua. Su práctica combina órgano de tubos, electrónica, grabaciones de campo y voces líricas para crear paisajes sonoros inmersivos y rituales que exploran lo místico y la trascendencia.

En 2025, Kyria lanzó su álbum debut **“Visiones de lo Sublime”** en Nuova Materia, una obra de música sacra experimental para órgano y electrónica, masterizada por Stephan Mathieu. Su pieza Psalmus Luminis también ha sido incluida en la recopilación **“El Fang”** (Nuova Materia), en la sesión As Above So Below de Ana Quiroga para Camp Radio France, y en el programa Trama XV de Lyl Radio France. Actualmente desarrolla una reinterpretación experimental del canto medieval de la Sibila en

colaboración con la mezzosoprano Laura Lavigny. Además de su trabajo discográfico, Kyria ha participado en proyectos cinematográficos, interpretando el órgano de tubos junto a Yeraí Cortés en la pieza Frágil como una bomba, incluida en la película **“La guitarra flamenca de Yeraí Cortés”** (Antón Álvarez, 2024), ganadora de dos Premios Goya y seleccionada en festivales como San Sebastián, IN-EDIT, Róterdam y Guadalajara (MX). También compuso la banda sonora original de **“Zahra”** (Hadi Shatat, 2025), seleccionada en el Beirut Women International Film Festival (Mención Especial a la actriz Maria Zreik), Cine Palestine Film Festival (París), Casablanca Arab Film Festival, Off Film Festival, y estrenada en el festival calificador para los Oscar, Alexandria Short Film Festival.



YANYRÉ ARNULF

Dirección de arte

Es una artista multidisciplinar con más de 20 años de experiencia. Trabaja desde lo material a lo sensorial, utilizando la construcción, pintura, iluminación y atrezzo como lenguaje narrativo.

Le apasiona transformar el espacio y crear atmósferas inmersivas, que sostengan lo que se quiere contar desde lo visual y táctil.

Ha colaborado creando atrezzo para compañías de Teatro Y performances en Ibiza (2006 – 2011).

De 2016 a 2017, fue la directora creativa de **IIF** (Festival Internacional de Cine de Ibiza).

Paralelamente, empieza a crear sus propios eventos temáticos, llevando la dirección artística, creación de decoración y atrezzo para Pacha Ibiza, Me Hotel (Grupo Meliá) y fiestas privadas (2015 – 2018).

Después de 12 años trabajando en Ibiza, en 2018 vuelve a instalarse en Madrid.

Entre 2019 y 2020, fue la directora creativa de Rebel Planet, creando decoraciones temáticas para la Japand Weekend y la Feria de las galaxias con la compañía Laser Rebels (escuela de wudao).

Desde el año 2020 hasta hoy, entró en el mundo audiovisual, formando parte del departamento de Arte en múltiples proyectos, como atrecista de rodaje, avance, especializándose en ambientación y pintura, en producciones como: **La Casa de Papel**, **Berlín**, **Bosé**, **Días Mejores**, **Montecristo**, **El Refugio Atómico**, **La Tregua** (nominada a los goya), **Dante de Noche** y producciones internacionales como **We where the Lucky ones**, y **The young Sherlock Holmes** (dirigida por Gay Richie).



IÑIGO HUALDE

Dirección de fotografía y producción

Iñigo Hualde Usoz (Pamplona, 1980). Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual en Pamplona, se traslada a Madrid para diplomarse en Dirección de Fotografía en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

En más de quince años de trayectoria, ha trabajado en los diferentes escalafones del departamento de cámara (video assist, auxiliar y ayudante-foquista) en muy diversos proyectos que van desde series (“**Rabia**”, “**Hispania**”, “**La fuga**”, “**14 de abril: la República**”, “**Con el culo al aire**”, “**La pecera de Eva**”, “**Quart**”...) a películas (“**Libertador**”, “**Sexo fácil, películas tristes**”...) o videoclips (Cosmosoul, Melendi...), compaginándolos con proyectos como operador de cámara y director de fotografía, cargos a los que desde 2015 pasa a dedicarse en exclusiva.

En 2020 debuta como director de fotografía en el largometraje con la película “**Retrato de mujer con pelo blanco y arrugas**”, dirigida por Iván Ruiz Flores, producida por Amania Films y Potenza Producciones y protagonizada por Blanca Portillo. En 2022 se estrena el largometraje documental “**Traidores**” de Jon Viar, con el que llevaba trabajando más de 5 años.



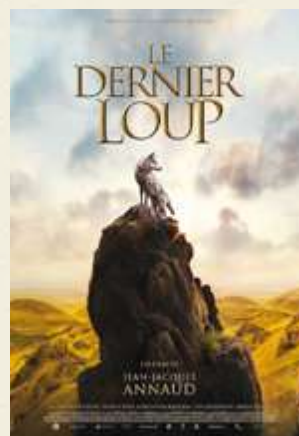
MANU MOLINA

Diseño de sonido y producción

Manu Molina (Madrid, 1970) es diplomado de la novena promoción de la escuela de cine de Madrid (ECAM) en la especialidad de Sonido.

Dos de sus cortos de animación **“Atención al cliente”** (2008) y **“Rascal’s Street”** (2009) son nominados a los premios Goya a Mejores cortos de animación. Trabaja durante unos cuantos años como micrófonista en **First Team**, la escuela de actoral de interpretación de Asumpta Serna, y como técnico de backline en las Giras del grupo musical **“Jarabe de Palo”**, mientras trabaja como micrófonista en **“Amar en tiempos revueltos”** de RTVE. Funda Bonzsound para grabar, editar y mezclar música. De esa época el trabajo más peculiar es el ajuste de la música del compositor Jesús Torres para una versión del **“Fausto”** de Murnau.

También trabaja grabando ADR al castellano de películas como **“Le dernier Loup”** de Jean Jacques Annaud (2015) y haciendo efectos sala para el estudio madrileño **“Ad Hoc”**. Recientemente (2022) ha colaborado en la construcción de el estudio orensano dependiente de **“Mr Peaks”** donde se premezclan algunos de los éxitos de **“Sonora”** y se realizan los foleys de las películas de Santiago Segura, **“Padre no hay más que uno”** (2022-2024).



ALBERTO CHACÓN

Dirección de producción

Alberto Chacón (Madrid, 1979) es diplomado en Ciencias Empresariales y licenciado en Administración y Dirección de Empresas, compatibiliza su faceta profesional como gestor de la Administración Civil del Estado con su vocación de productor audiovisual y director de eventos.

En el año 2007, forma junto con otros socios, la productora Minotauro Producciones, productora con la que conseguirán sacar adelante los cortometrajes **“Angelitos Negros”** y **“Los Benditos”**, dirigidas por Raúl San Julián, dos producciones que tuvieron una gran acogida entre el público y que los llevó a proyectarlos por multitud de festivales y salas de toda España. En el año 2017, forma junto con otros socios, la productora **Open Space Productions**, productora de proyectos audiovisuales de marcado carácter temático para entornos empresariales. En lo que a gestión de eventos se refiere, ha sido responsable en la dirección para distintos eventos en el ámbito empresarial.

MARINA MUÑOZ

Ayudante de dirección y regidora

Marina Muñoz Garrido (Madrid, 1985). Estudia Educación Social en la UCM, mientras comienza su formación actoral en diferentes escuelas de Madrid (Escuela Metáforas, Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, Estudio Juan Codina, Central de Cine, etc.). Ha trabajado en números montajes teatrales y ha participado como actriz en el largometraje **“Amor no te llamé amor”** (J. Codina, 2021) estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2018 empieza a formarse como coach de actores con Raquel Pérez. A partir de ahí ha sido coach de Aníbal Soto (**“Servir y proteger”**) o de Ninton Sánchez (**“Los Rodríguez y el más allá”**), y del elenco de menores en el largometraje documental **“Mi barrio: Vallecas”** (2023).



ANAÍS NIEVA

Maquillaje y caracterización

Es una profesional del maquillaje en el ámbito audiovisual. Ha trabajado en el departamento de maquillaje en producciones como **El latido de Abel**, donde figura como jefa de equipo, **Ya me lo decía mi madre** (2024) y el cortometraje **Conflicto con el conflicto**, desarrollando su carrera dentro del sector técnico del cine.



MAQUINISTA

Diseño gráfico y comunicación

Formada por Valeria Xu y Sergio Santos, Maquinista es una agencia de publicidad y diseño con sede en Madrid, dedicada a ofrecer soluciones creativas para marcas, personas y proyectos culturales.

La agencia ha trabajado para instituciones como el **Instituto de la Juventud** o la **Junta de Andalucía**, así como en proyectos culturales impulsados por organismos públicos, entre ellos la exposición **Zhōng Guó, El País del Centro** en el **Museo Nacional de Antropología** y los ciclos de recuperación del patrimonio filmico **¿A quién le importa?**, organizados por la **UC3M**. Además, colabora con los colectivos de programación audiovisual **mediadistancia** y **Roedor**, siendo responsable de la imagen de marca de este último.

También ha desarrollado proyectos para empresas locales que contribuyen al tejido social y cultural de la región, como las **Librerías Antonio Machado**, la start-up de interiorismo **Peperina** o la tienda de comida callejera japonesa **Sankaku**.

En Maquinista, esta labor se complementa con el desarrollo de proyectos propios y la participación en actividades lúdico-formativas, como el taller **Al logo de la patata**, que formó parte de las sesiones de Clavos y Chinchetas organizadas por **Quiosco Clandestino** en el espacio **CA2M**.



C
O
N
C
E
P
T
O

4/
Y
T
R
A
T
A
M
I
E
N
T
O

*Me quedo mirando a una bisnieta.
Llora en silencio. Una mujer, de mi
edad que jamás conoció a su bisabuelo
¿está sollozando por alguien a quien
no conoció? No. Llora por su abuela,
por su madre, por aquellas que le
transmitieron su dolor.*



"La trinchera infinita" (2019, Jose Mari Goenaga, Aitor Arregi Galdos, Jon Garaño)

ESCENOGRAFÍA

- La idea central de la escenografía es convertir el escenario en una cueva. Los espectadores podrían estar en gradas bajas, con la intención de prolongar la idea de la cueva con un falso techo colgante que les albergue a todos.

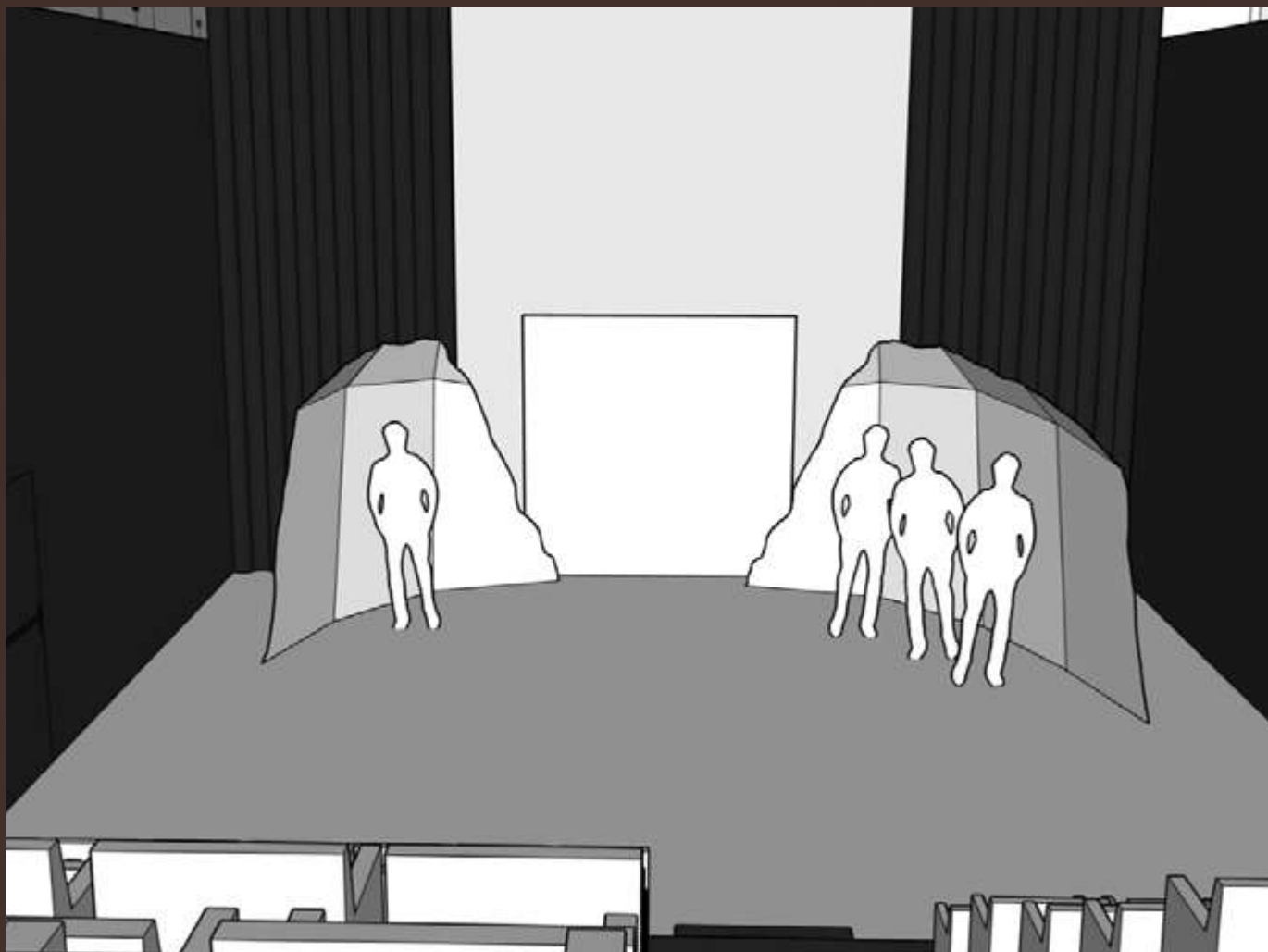
El escenario tendrá unas medidas en torno a los 6 x 6 metros.

El espacio simula una caverna con formas ondulantes, sin aristas rectas.

El arco frontal funciona como boca de cueva, un gran portal irregular que enmarca la acción.

El interior parece tener relieves en paredes y techo, con cierta profundidad hacia el fondo.

La iluminación únicamente proviene de un foco cenital que simula una bombilla de tungsteno. La luz recorta un espacio central de actuación generando cierta oscuridad en los laterales, lo cual ayuda a disimular límites de la acción.



REFERENCIAS TEATRALES



A puerta cerrada
(Jean Paul Sartre, 1944)



Esperando a Godot
(Samuel Beckett, 1952)



Aventura en los Gris
(Antonio Buero Vallejo, 1963)



Los Justos
(Albert Camus, 1949)



Escuadra hacia la muerte
(Alfonso Sastre, 1953)



La Fundación
(Antonio Buero Vallejo, 1974)

REFERENCIAS AUDIOVISUALES



Dogville
(Lars Von Trier, 2003)

MATERIALES

Estructura principal (resistente y liviana):

Bastidores de madera contrachapada (9-12 mm) para sostener el techo y laterales.

Subestructura de listones o caños cuadrados para fijar los paneles.

Volúmenes y texturas:

Telas tensadas + espuma rígida para dar volumen.

Para relieves grandes, mallas metálicas (tipo gallinero) sobre bastidores, cubiertas con cartón piedra o fibra de vidrio ligera.

Superficies y acabados:

Pintura escénica mate (acrílica o látex) en gamas ocres/marrones.

Proyección de luces rasantes para realzar volúmenes.

Suelo:

Arena y tierra

PROPORCIONES

Boca de cueva: ancho 6 m, altura máx. 3 m.

Profundidad escenográfica: 3 o 5 m

Grosor de paredes falsas: 0,4 – 0,6 m (estructuras huecas).

Altura máxima interior: entre 3 y 3,5 en el centro.

Espacio útil de actuación: un círculo central de 4,5 – 5 m de diámetro despejado.

ESTRUCTURA

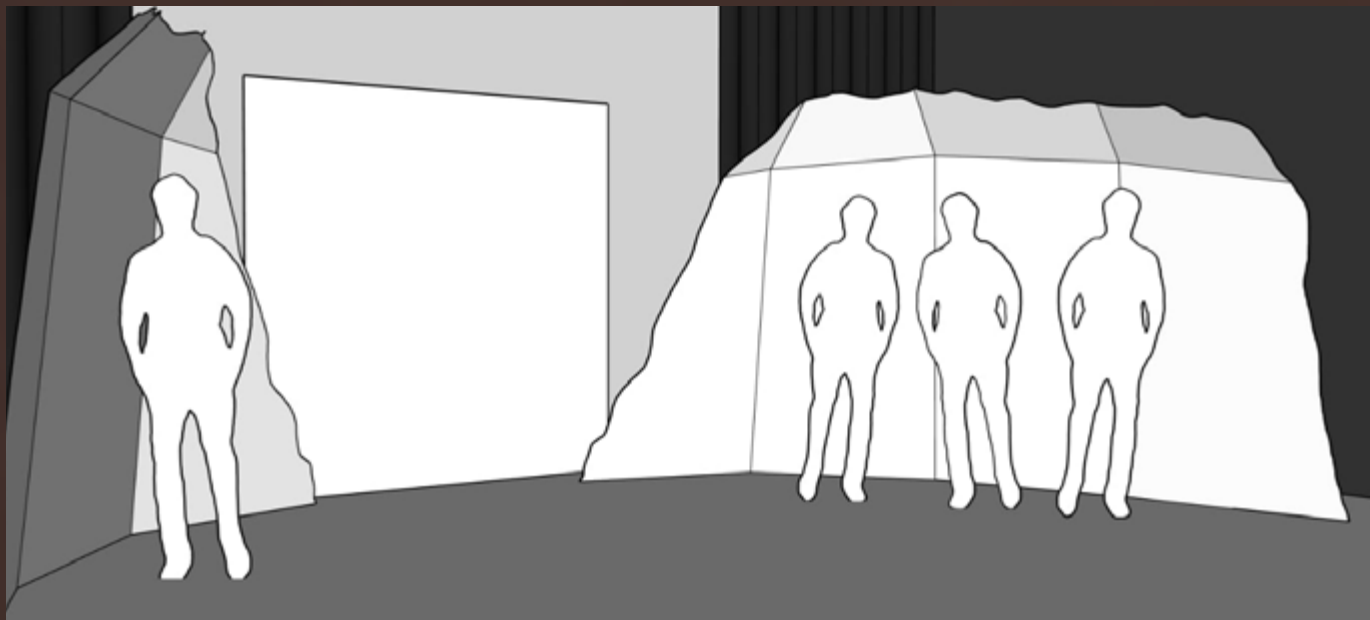
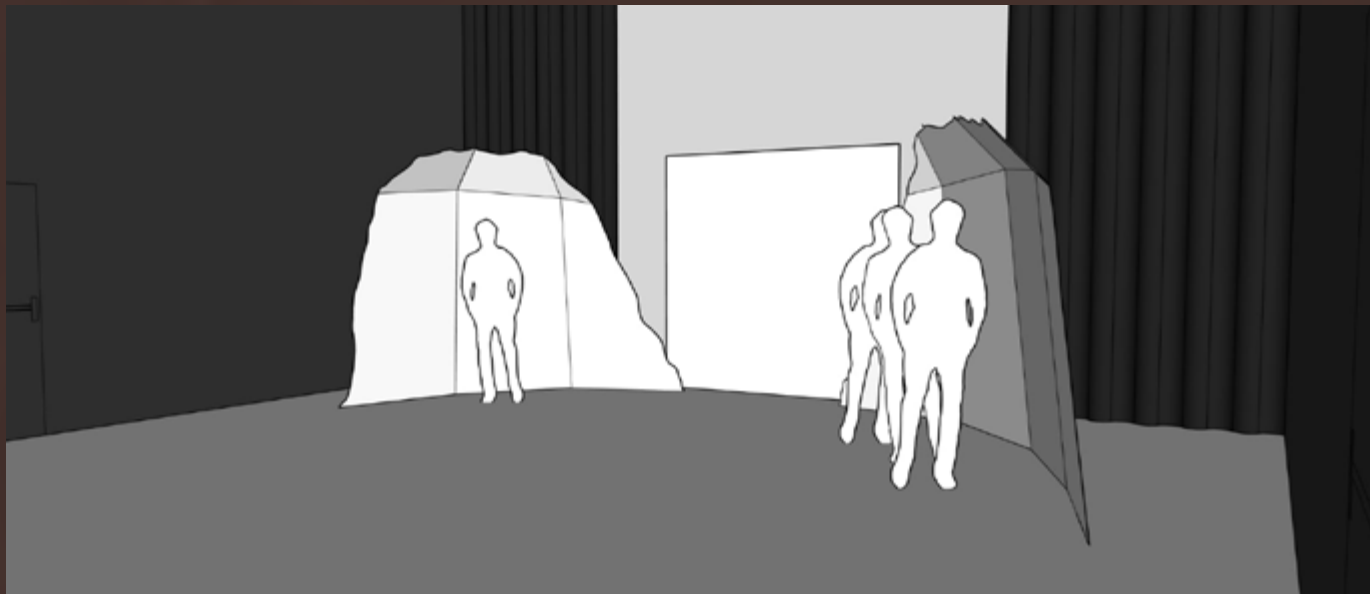
Frontal: 2 módulos de bastidores laterales + arco superior desmontable.

Laterales: paneles con relieve apoyados en ruedas o caballetes ocultos para fácil montaje.

Techo: piezas livianas de poliestireno sobre estructura de madera, colgadas desde varas del teatro.

Fondo: ciclorama negro o tela pintada oscura para generar sensación de profundidad.





ESQUEMA

En los laterales, muros curvos que avanzan unos 1,5 m hacia dentro.

El centro libre para acción actoral.

El techo parcial, suspendido, con formas ondulantes que enmarcan el espacio.

Avances de construcción y atrezzo



VASTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

El vestuario debe ser acorde al contexto, la clase social de los personajes, todos ellos labradores, socialistas e intelectuales de mayor o menor status social. Igualmente, el vestuario debe distinguir a cada uno (José-empresario; Tendero-concejal y exalcalde; Antonio-Sindicalista; Dídimo-ex soldado).

El maquillaje debe combinar elementos de cansancio y mucho tiempo sin luz solar (ojeras, bolsas, piel cetrina) con algunas heridas de torturas y palizas (sangre seca en oreja y pómulo, viejas cicatrices, vendas en brazo o pierna). El vestuario debe en general rezumar TIEMPO, DIGNIDAD y CANSANCIO.



(Robert Capa © International Center of Photography Watching a Fascist air raid over the city. Barcelona, Spain. January 1939. © Robert Capa © International Center of Photography | Magnum Photos)

Avances de vestuario



BAJO TU PIEL

ESPERANZA FILMS S.L.

Raúl San Julián Alonso

info@esperanzafilms.es

652282040

