



EL TIEMPO COMO MATERIA

TALLER DE ARTE Y MOVIMIENTO
a cargo de María Carbonell

la llave
sal

"Solo reduciendo la velocidad podemos apreciar las pequeñas cosas de la vida." Tsai Ming Liang



BACKGROUND

Me interesa investigar la lentitud en el movimiento para volver a lo esencial, a un estado NATURAL. Cuando algo se mueve lento podemos VER bien, observar los detalles, podemos SENTIRLO.

La lentitud se acerca al tiempo real, al ritmo de la naturaleza; el movimiento de las nubes, las plantas, la luna, si los observas te das cuenta de que se mueven a través de "estados", SON no hacen. Incluso parece que no se están moviendo, pero en realidad están en continuo movimiento.

Preguntas que me hago a la hora de llevar esta idea a la danza:

- ¿Se están moviendo por sí mismos o hay algo que los mueve?
- ¿Están separados como seres/entes individuales o forman parte de un todo?

DESCRIPCIÓN

Este taller va dirigido a cualquier persona interesada en el movimiento y la danza, tanto profesionales como personas de cualquier ámbito.

En él compartiré mis ideas e investigación entorno al cuerpo, al movimiento y al hecho artístico.

Algo que he descubierto al investigar el movimiento desde la lentitud es que puedo encontrar detalles, texturas, atmósferas, cualidades, que muchas veces en "la danza" y en el cotidiano pasan desapercibidos. De esta forma, el trabajo con el tiempo como materia artística es un generador de IMÁGENES que hablan por sí solas y que aparecen sin ser buscadas.

Nos acercaremos al movimiento desde la idea de alcanzar un sentido de naturalismo en el cuerpo, libre de todo preconcepto de la danza, de lo académico. Huir de la idea de buscar lo bonito, editar o usar artificios para conseguir capturar momentos, expresiones, estados emocionales y movimientos que hablen de una verdad y que de otra manera no se podría alcanzar. Dejar que el cuerpo esté, no que haga. Encontrar o escuchar, más que inventar o buscar.

VÍDEO (taller en el CC Teixonera):

<https://vimeo.com/1102018467/8aea793732>



METODOLOGÍA

El
tiempo
es
una
relación
distorsionada.

La lentitud, la quietud y el silencio son las herramientas que utilizo a la hora de investigar el cuerpo y el movimiento.

Con el trabajo sobre el tiempo, el cuerpo entra en un estado de atención extremadamente delicado y preciso en donde el RITMO INTERNO y su observación generan un estado meditativo. De esta manera, el proceso te lleva a entrar en estados de no-mente donde la sensación es que algo externo te mueve y las decisiones de movimiento parecen ser tomadas por el INCONSCIENTE.

El tiempo se convierte en una materia que nos dota de una PRESENCIA profunda, nos coloca ante un movimiento que se podría calificar de existencial, obligándonos a parar, a observar y a estar completamente en el ahora, en el presente. De esta manera, se amplifican los sentidos entrando en otro nivel de percepción más sutil, conectado a lo invisible, lo espiritual, lo trascendente.

Con este trabajo exploro posturas que de tan lento se convierten en lugares difíciles de transitar. Transitar lo difícil, no evadirlo, mantenerse en ese momento muy presente, en lo delicado, en lo sutil, en lo incómodo, en mostrar lo invisible, lo pequeño, lo que está ahí siempre, pero hemos dejado de sentir, de nombrar.

MARÍA CARBONELL



Ha estudiado danza contemporánea e improvisación en Barcelona, Bruselas y Berlín con maestros como David Zambrano, Judith Sánchez Ruiz, Edival Ernesto, Franck Chartier, Thomas Hauert, Lucas Condró, Martin kilvady, Andrea Lecrec, entre otros.

Ha colaborado como bailarina freelance con Juana del Mar Jiménez, Janet Parra y Francisco Córdoba.

Miembro fundadora de LaCerde en 2013, junto a Edward Tamayo, colabora como creadora e intérprete en sus primeras creaciones: Un solo ciego y TanGo.

Ha realizado estudios de Fotografía Artística en Barcelona.

Ha participado en diferentes proyectos audiovisuales como bailarina, colaborando con Antonio Amador, Gara Petra Ramos, Raynald Colom, Agustina Aran, Violeta Mayoral y Andrés Arizmedi.

Fundadora del proyecto escénico LA LLAVE SAL en 2021. *La Caída* es su primera pieza como coreógrafa y directora escénica.

Actualmente está creando su segunda pieza como directora e intérprete: el solo *SUPERPOSICIÓN*, en colaboración con Júlia Vernet, asistente de dirección del proyecto.

Su práctica artística aborda diferentes medios, desde lo visual hasta el performático, generando preguntas sobre el proceso creativo y lo que tiene que ver con la espiritualidad y la filosofía. En su trabajo utiliza la escucha y la intuición como proceso metodológico proponiendo la idea del creador como canal, donde la experiencia se transforma por sí misma a través de vaciarse de todo juicio, idea racional y/o ego.

Fotografía y texto: María Carbonell



CONTACTO

lallavesal@gmail.com

IG: [_@lallavesal](https://www.instagram.com/_@lallavesal)

+34 635 35 67 23

la llave
sal