

EL PATITO FEO

DOSSIER DE MEDIACIÓN Y CREACIÓN DE PÚBLICOS

Danza · infancia · familias · comunidad



LA DANZA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO

El Patito Feo es un espectáculo de danza para público familiar que parte del conocido cuento de Hans Christian Andersen para hablar de identidad, diferencia, autoestima, pertenencia y aceptación.

Más allá de la representación escénica, NS Danza propone un programa de mediación que amplía la experiencia del espectáculo y acerca el lenguaje de la danza a niños, familias, centros educativos y comunidades locales.

Las actividades son flexibles y adaptables a las características de cada espacio programador y de su territorio, y pueden desarrollarse antes o después de la función.

OBJETIVOS

ACERCAR Facilitar un primer contacto con la danza desde una experiencia accesible y participativa.	EXPERIMENTAR Descubrir el cuerpo y el movimiento como herramientas de expresión, comunicación y creación.
COMPARTIR Generar espacios de encuentro entre artistas, espectadores, familias y comunidad.	CREAR PÚBLICOS Favorecer una relación cercana y continuada con la danza desde las primeras edades.

1 · DEL CUENTO AL MOVIMIENTO

Taller de danza para infancia y familias

Una actividad práctica vinculada al universo de *El Patito Feo* que invita a niños y familias a descubrir cómo una historia puede transformarse en movimiento.

A través del juego corporal, la improvisación y sencillas dinámicas coreográficas, los participantes exploran conceptos presentes en el espectáculo como la transformación, la diferencia, las emociones, la relación con los demás y la construcción de la propia identidad.

No es necesario tener conocimientos previos de danza. La actividad está concebida como una experiencia de participación y descubrimiento que permite acercarse al lenguaje coreográfico desde el juego y la creatividad.

Destinatarios	Infancia y familias
Formato	Taller participativo
Vinculación	Antes o después de la representación
Adaptabilidad	Contenido y duración adaptables a las necesidades del espacio programador

2 · DANZA Y ESCUELA

Descubrir el lenguaje coreográfico

Propuesta dirigida a centros educativos, escuelas de danza, conservatorios y otros espacios formativos.

Partiendo de escenas, personajes y conceptos de *El Patito Feo*, los participantes descubren algunos de los mecanismos utilizados para transformar una narración literaria en una creación coreográfica.

Mediante ejercicios de movimiento, improvisación y composición colectiva se trabajan, desde el cuerpo, conceptos como identidad, diferencia, autoestima, pertenencia y aceptación. La actividad puede adaptarse a las diferentes edades y características de cada grupo.

Objetivo: proporcionar herramientas para comprender la danza como lenguaje artístico y favorecer la formación de nuevos espectadores.



3 · DANZA, TERRITORIO Y COMUNIDAD

Acercar la creación a nuevos públicos

NS Danza propone trabajar conjuntamente con el espacio programador para establecer vínculos con entidades sociales, asociaciones, centros educativos, servicios municipales, colectivos familiares y otros agentes del territorio.

Las acciones pueden adoptar diferentes formatos: encuentros con los artistas, talleres participativos, presentaciones, conversaciones posteriores a la función o actividades comunitarias.

El objetivo es facilitar el acceso a la danza a personas y colectivos que habitualmente tienen menor contacto con las artes del movimiento y fortalecer la relación entre compañía, espacio escénico y comunidad local.

EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA

MÁS DE 20 AÑOS ACERCANDO LA DANZA A NUEVOS PÚBLICOS

NS Danza combina la creación escénica con proyectos de mediación, participación y acción cultural, desarrollando propuestas que amplían la relación entre artistas, espectadores y territorio.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con administraciones, entidades culturales y sociales, centros educativos y redes territoriales. Entre sus líneas de trabajo se encuentran los proyectos vinculados a igualdad y prevención de la violencia de género, la programación cultural en espacios no convencionales y las acciones destinadas a acercar propuestas escénicas de calidad a municipios de pequeño formato.

El Patito Feo forma parte de esta experiencia: el espectáculo ha participado en acciones desarrolladas en pequeños municipios del Solsonès y en iniciativas vinculadas a diversidad, autoafirmación y prevención del acoso.

IGUALDAD Experiencia en proyectos escénicos vinculados a empoderamiento femenino y prevención de la violencia de género.	TERRITORIO Acciones culturales en municipios pequeños y espacios no convencionales para ampliar el acceso a la cultura.
INFANCIA Y FAMILIAS Propuestas de danza y teatro orientadas a públicos familiares y a la creación de nuevos públicos.	COMUNIDAD Colaboración con administraciones, entidades sociales, centros educativos y agentes locales.

**El espectáculo termina en el escenario.
La experiencia con la danza puede continuar fuera de él.**

NS DANZA · +20 AÑOS EN ESCENA

Dirección artística: Núria Serra

International BPM · Distribución y mediación

www.nsdanza.com