

Dossier Pedagógico: Taller "Otras Costuras"

Complementario al espectáculo de teatro de objetos "Costura"

1. Introducción y Propósito del Dossier

Este dossier presenta el taller pedagógico "Otras Costuras", una propuesta complementaria al espectáculo de teatro de objetos documental "Costura". El objetivo es ofrecer una experiencia creativa, sensible y participativa que permita al público explorar, desde lo personal y lo colectivo, las memorias textiles y los relatos que habitan en los objetos cotidianos antes de ver el espectáculo o sin necesidad de acudir a este.

2. Sobre la Obra "Costura"

"Costura" es una pieza escénica de teatro de objetos que narra la historia de tres generaciones de mujeres de una misma familia, hiladas por la memoria, los hilos y las labores textiles. A través de objetos, tejidos y materiales cotidianos, la artista construye un relato poético y documental sobre los saberes femeninos, la transmisión intergeneracional y el valor simbólico del trabajo invisible, sobre todo el de las mujeres en el hogar.

3. Nacimiento y Sentido del Taller "Otras Costuras"

El taller nace del deseo de prolongar el lenguaje escénico de la obra hacia un espacio compartido de experimentación y expresión. "Otras Costuras" invita a los participantes a coser sus propios relatos, recuperando memorias y afectos a través de objetos, tejidos, hilos y palabras. La costura se convierte aquí en acción simbólica, ritual y narrativa.



4. Objetivos Pedagógicos y Sociales

- Favorecer la expresión emocional y creativa a través de lenguajes no verbales
 - Promover la memoria intergeneracional y la recuperación de relatos personales
 - Estimular la escucha, la colaboración y el trabajo en grupo
 - Generar conciencia sobre el trabajo doméstico, el textil y sus implicaciones simbólicas y sociales
 - Ofrecer un espacio seguro y afectivo para el encuentro
-

5. Enfoque Metodológico y Poético

El taller se estructura desde una metodología vivencial, sensible e inclusiva. Se parte del objeto como detonante poético y de la costura como acción transformadora, o cualquier otra tarea manual vinculada a la mujer y al hogar. Las propuestas combinan escritura, manipulación de materiales, dinámicas corporales, y creación de pequeños objetos que serán expuestos en formato instalación coexistente con la recepción del público al espectáculo e incluso permaneciendo en el espacio de representación más tiempo.

Se fomenta la escucha activa, la relación con la memoria y el uso de los objetos como extensiones del cuerpo y la historia.

6. Contenidos y Dinámicas del Taller

- Ejercicios de evocación de memorias textiles / a la memoria
- Creación de relatos a partir de prendas u objetos personales
- Cosido colectivo de una prenda, manta o archivo de historias
- Micro acciones escénicas e instalativas con tejidos y objetos
- Círculo de palabra y devoluciones sensibles



7. Público Destinatario y Accesibilidad

El taller está diseñado en dos formatos:

- **Formato 1: Personas de la tercera edad.** Enfocado en activar la memoria personal y emocional, compartir experiencias de vida y recuperar prácticas textiles desde una mirada afectiva. Este espacio propicia el reconocimiento, la escucha y el cuidado mutuo a través del relato compartido.
- **Formato 2: Encuentro intergeneracional.** Propone un espacio de intercambio entre personas jóvenes y mayores, como la propia artista Elena Romero, donde las historias y prácticas de ambas generaciones se entrelazan. A través de dinámicas creativas y colectivas, y conversaciones sensibles, se genera una red simbólica y afectiva entre los distintos tiempos de vida.

Ambos formatos no requieren experiencia previa en teatro ni en costura. El taller es adaptable a espacios comunitarios, culturales y educativos, y puede desarrollarse en castellano o catalán.

8. Temporalización y Formatos Posibles

- **Formato corto:** 2-3 horas.
 - **Formato medio:** 2 sesiones de 3 horas.
 - **Formato largo:** proceso de 4-6 sesiones de 3 horas.
-

9. Materiales y Necesidades Técnicas

- Objetos textiles (prendas personales, retales, hilos, agujas, botones)
 - Espacio diáfano con posibilidad de trabajo en círculo
 - Mesas o superficies de trabajo
 - Proyector (opcional para inspiración visual)
-

10. Perfil de la Artista-Facilitadora

Elena Romero Muñoz es creadora escénica, actriz y facilitadora. Su trabajo entrelaza la investigación documental, el lenguaje del teatro de objetos y la poética de los materiales. "Costura" es su primera pieza unipersonal, nacida del deseo de coser la propia historia con la de las mujeres que la anteceden. Ha sido acompañada por proyectos de creación emergente en Girona y ha presentado su trabajo en diversos espacios culturales de Cataluña.

11. Beneficios del Enfoque Intergeneracional

El enfoque intergeneracional del taller "Otras Costuras" ofrece múltiples beneficios tanto a nivel individual como colectivo:

- **Reconocimiento mutuo:** Favorece el respeto y la valoración de las distintas etapas de la vida, legitimando las voces de personas mayores y jóvenes por igual.
- **Transmisión de saberes:** Potencia el aprendizaje no formal a través del intercambio de técnicas, relatos y memorias vinculadas a prácticas textiles y experiencias vitales.
- **Reducción del aislamiento:** Contribuye a disminuir la soledad en personas mayores y refuerza el sentido de pertenencia y comunidad en participantes jóvenes.
- **Construcción de vínculos afectivos:** Genera un espacio de encuentro cuidado y cálido que fortalece las relaciones personales y comunitarias.
- **Desmitificación de estereotipos:** Rompe prejuicios asociados a la edad, promoviendo una mirada inclusiva y horizontal.

Este enfoque permite que el taller no solo sea una experiencia artística, sino también una herramienta de transformación social desde lo cotidiano y lo simbólico.

11. Valor Añadido e Impacto Esperado

El taller busca dejar una huella emocional y creativa en los participantes y en la localidad donde se representa la obra, traspasando así las cortinas del teatro. Una experiencia transformadora desde lo sencillo y lo simbólico, generando comunidad y memoria compartida, como el acto teatral en sí mismo.
