

DOSIER PEDAGÓGICO

DAMA

DICTADURA



DAMA DICTADURA, un espectáculo de HERMANAS PICOHUESO

SINOPSIS

Carmen Polo, la mujer de Francisco Franco. La excusa perfecta para hablar sobre la herencia que nos ha dejado la moral franquista en este país, y sobre todo para hablar de las cacerías; las cacerías de Carmen a sus collares, la caza de Franco a Carmen, las cacerías que organizan las clases altas y las cacerías de la ultraderecha a personas vulnerables. Todo un recorrido y un punto de vista muy subjetivo de lo que podría ser o podría haber sido.

Se estrenó en el Teatre Principal de Palma el 20 de octubre de 2023.

Este es nuestro equipo.

Creación: Hermanas Picohueso.

Dirección y dramaturgia: Lluqui Portas.

Interpretación: Josep Orfila y Lluqui Portas.

Escenografía y vestuario: Josep Orfila.

Composición musical: Mon Joan Tiquat.

Producción: Gal·la Peire y Aina Juanet.

Dirección técnica: Marc Homar.

Iluminación: Gal·la Peire Camps.

Gráfica: Diego Ingold.

Asesoría de dramaturgia: Catalina Florit y Andrés Lima.

Confección de vestuario: Antònia Camia.

Alumna en prácticas: Marina Salas

Burguera.

Distribución: Cintia de Luis

Hermanas Picohueso somos Gal·la, Aina, Lluqui y todas las personas, como Cintia de Luis y Marc Homar, que siempre nos acompañan, así como todas las que nos han acompañado en este proyecto. Estamos dispersas por el Mediterráneo. Trabajamos juntas porque nos entendemos y nos gusta poner en común nuestros puntos de vista. Sumamos personas a nuestros procesos de creación porque creemos que el mundo está lleno de mentes con ideas brillantes. Nuestras influencias son escénicas, literarias, cinematográficas, fotográficas, YouTube, las historias de nuestras abuelas y experiencias propias.



Lluki Portas es:

La dramaturga, quien escribió la obra de teatro.

La directora, quien ha tomado las decisiones sobre cómo debe ser el montaje. También prepara los ensayos, da indicaciones a las actrices, revisa y analiza los ensayos.

Y cómo actriz, interpreta muchos personajes, entre ellos: Franco, Señor Gregorio, Fraga, Pilar Franco y Doña Máxima Torbado de Panero.

Josep Orfila es:

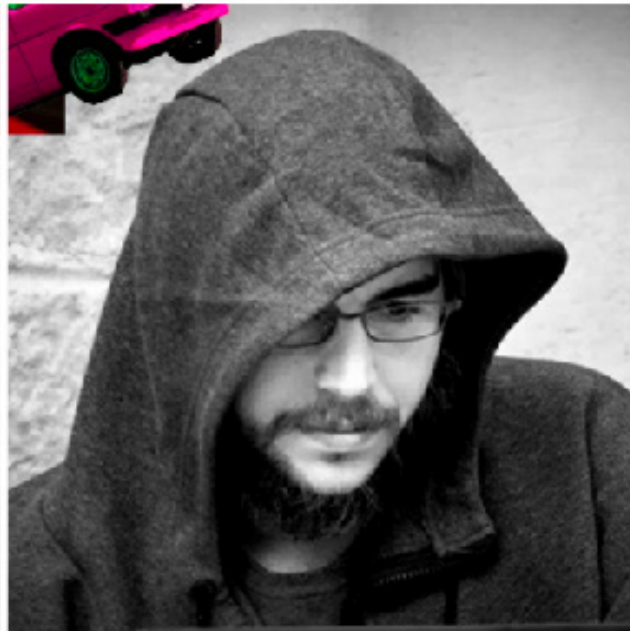
El diseñador del espacio escénico y del vestuario, quien ha pensado cómo debe ser todo lo que encontramos sobre el escenario.

Josep también es el actor principal de la obra, quien interpreta a CARMEN POLO, la protagonista. También encarna otros personajes como: Jaime Peña-fiel, la nietísima y José Cristóbal Martínez-Bordiú.

Gal·la Peire Camps es:

La iluminadora del espectáculo, quien ha decidido qué luz hay en cada escena y ha preparado los focos para iluminar aquello que quería y de la manera como lo quería.

La productora del espectáculo, quien consigue financiación para que se haga el espectáculo y prepara y gestiona todo lo necesario para poder realizar ensayos y funciones.



Diego Ingold es:

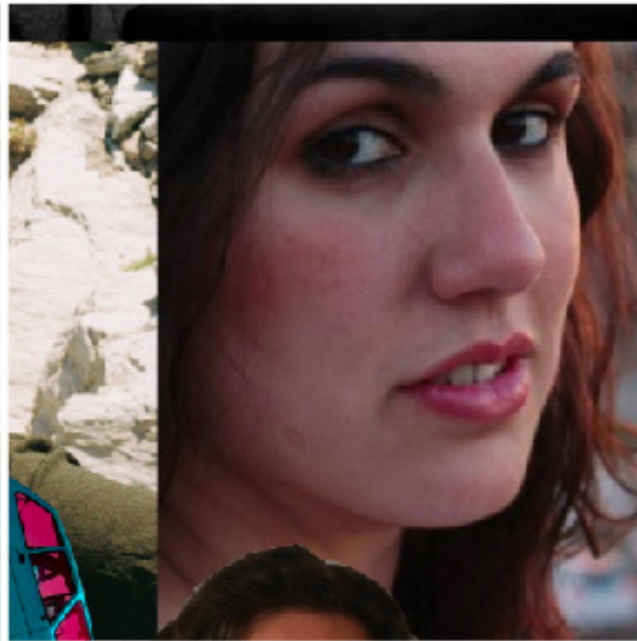
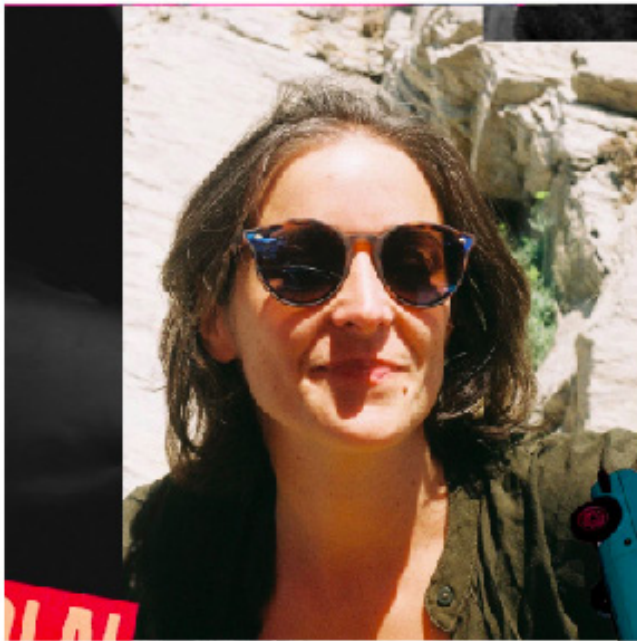
El diseñador gráfico, quien ha diseñado todos los carteles que aparecen en la obra, tanto digitales como en papel. También se ha encargado del programa de mano, los créditos y las imágenes que se publican en nuestras redes.

Marc Homar es:

El director técnico y audiovisual, quien controla todo lo digital y tecnológico que aparece en escena, busca recursos con herramientas digitales y realiza todos los cambios técnicos de la función.

Mon Joan Tiquat es:

El compositor musical, quien ha compuesto la música que aparece en la obra.



Aina Juanet es:

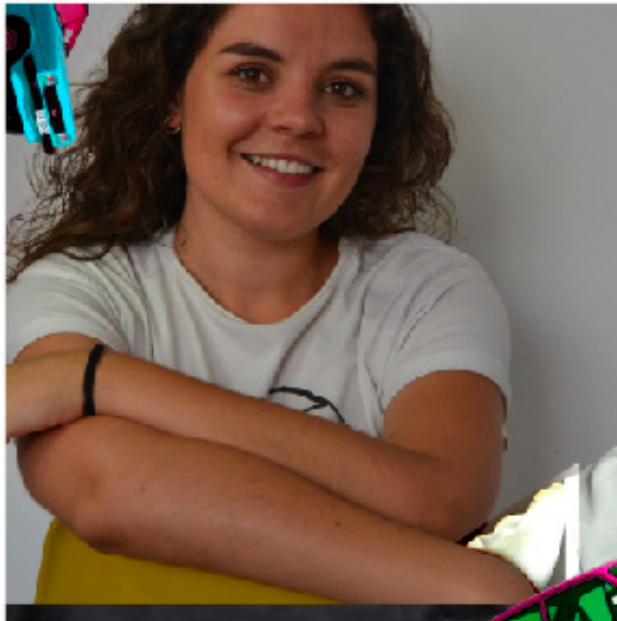
La productora de la compañía. Lleva toda la administración, la contabilidad y la logística (comprar billetes de avión, reservar alojamientos, responder correos electrónicos, gestionar fechas, etc.).

Catalina Florit es:

Coordinadora de dramaturgia, acompañó a Lluqui Portas en su proceso de escritura, revisando el texto semanalmente.

Andrés Lima es:

El tutor dramático de Lluqui, revisando el texto una vez al mes y aportando indicaciones para mejorar el texto.



Antonia Camía es:

Sastra, quien confeccionó el vestuario desde cero: pantalones, falda, chaqueta, camiseta y camisa.

Marina Salas Burguera es:

Alumna en prácticas, quien acompañó al equipo durante una semana de ensayos para aprender diferentes formas de crear un espectáculo y ayudaba en todo lo que podía.

Cintia de Luis es:

Distribuidora de la compañía, quien habla en diferentes teatros y festivales para que la obra pueda presentarse en otros sitios.



¿Sabías que en el fondo todas las escenas de la obra hablan de CAZA?

Cacería número 1:

Carmen Polo era conocida por su afición a las Joyas. De hecho, le llamaban: "La Collares" porque siempre lucía collares, pulseras y pendientes con grandes piedras y perlas. Hay muchas anécdotas al respecto, pero una de las más importantes es que las joyerías cerraban cuando sabían que Carmen visitaba la ciudad. Incluso en algunas de las ciudades las joyerías se ponían de acuerdo y hacían una caja de resistencia para pagar todas juntas lo que ella se llevaba de las joyerías. Porque obviamente ella consideraba que no hacía falta pagar!!

Cacería número 2:

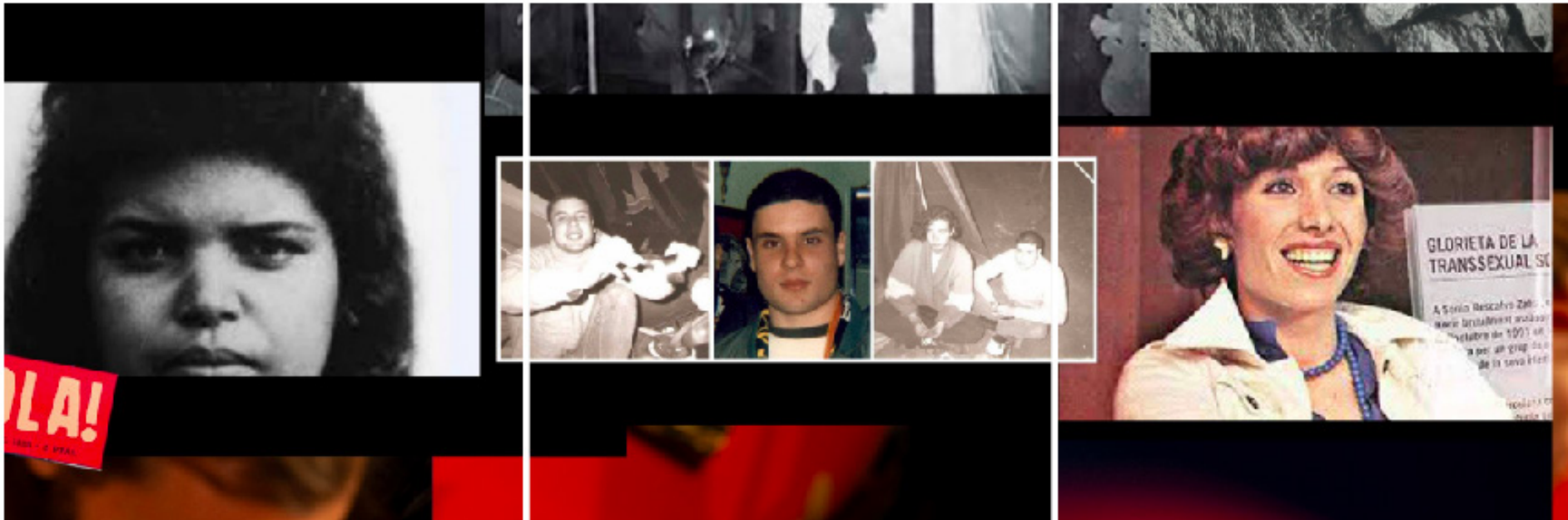
Franco con 25 años se enamoró de Carmen, de 15 años. Él fue muy insistente a la hora de conquistarla, se presentaba cada día en el convento donde ella iba a la escuela.

A la familia de Carmen no le gustaba nada Franco y en modo alguno querían permitir ese amor, pero finalmente, a pesar de los impedimentos, en octubre de 1923 Franco y Carmen se casaron.

Cacería número 3:

En el mundo de la aristocracia española es costumbre celebrar cacerías.

¿Será que también necesitan ejercer poder sobre los animales?



Uno de los temas centrales de la obra son los asesinatos que hicieron grupos de jóvenes de ultraderecha en los años 90 a personas vulnerables. Estos jóvenes radicales afirmaban que iban de cacería e iban a cazar todo lo que ellos consideraban escoria: Prostitutas, gays, indigentes, gitanos, personas negras, travestis, etc.

En 1992, una mujer dominicana, de 32 años, Lucrecia Pérez, fue asesinada en Madrid con dos disparos en el pecho por un grupo que “iba a cazar negros”. Luis Merino fue el asesino que, con balas que utilizan la policía y el ejército español, disparó a Lucrecia mientras ella dormía en una discoteca abandonada de las afueras de Madrid.

El caso de Lucrecia Pérez es el primer caso en España que fue reconocido de racismo y xenofobia.

Si quieres saber más información sobre este caso puedes buscar por internet y encontrarás artículos que anuncian que fue el momento en el que en España se empezó a hablar sobre racismo.

En 1993 fue asesinado Guillem Agulló, joven Antifascista de 19 años, asesinado en Montanejos por una puñalada en el corazón a manos de grupo de skinheads. Guillem era un joven de Burjassot, un pueblo de Valencia. Un fin de semana fue a acampar con sus amigos en un pueblo de al lado, Montanejos, cuando de repente, el grupo de amigos fue sorprendido por un grupo de neonazis. Pedro Cuevas, uno de los jóvenes neonazi, le clavó un cuchillo en el corazón, mientras los otros neonazis aguantaban a Guillermo para que no pudiera escapar. Los amigos de Guillermo se vieron indefensos y no pudieron defender a su amigo.

Actualmente Guillem se ha convertido en un símbolo antifascista en la Comunidad Valenciana, su cara se encuentra en murales y camisetas para reivindicar la lucha antifascista.

Si quieres saber más información sobre esta historia hay una película que se llama: *La mort de Guillem* del director Carlos Marqués-Marcet.

En 1991 fue el asesinato de Sonia Rescalvo, una mujer transexual, de 42 años, asesinada en Barcelona de una paliza a manos de un grupo de skinheads.

Sonia, junto con su amiga Dori, trabajaba en el Molino y en el Teatre Arnau haciendo espectáculos cada noche, vivía en la calle y muchas noches dormía en la glorieta de la Ciutadella.

Una noche seis jóvenes skins se encontraron durmiendo en la glorieta a Sonia y Dori y les dieron una paliza. Dori quedó en coma durante tres semanas y Sonia murió.

El caso de Sonia fue el primer asesinato considerado crimen de odio por ser transexual en España.

Si quieres saber más información sobre este caso puedes ver el capítulo de la serie *CRIMS T3xC4 - Sonia*.



Hermanas Picohueso planteamos una propuesta llena de realización en directo, creación de escenarios en miniatura, inteligencia artificial y material gráfico que sale en pantalla e interpela a las intérpretes.

Las nuevas tecnologías nos sirven para jugar con diferentes capas de realidad y plantear posibilidades ficticias de lo que pudo ocurrir. Es decir engañar al espectador y hacerle creer cosas o que el espectador dude de lo que es real y lo que no.

El dispositivo que planteamos es la apertura de una revista ¡HOLA!, queremos que la espectadora sienta que hojeara una de las míticas revistas.

La revista ¡HOLA! nos cuenta la historia de la aristocracia española desde hace más de 75 años.

Proponemos una escenografía sencilla con una pantalla grande en el fondo de la escena, cuatro tarimas roscos, dos tablas, con dos cámaras grabando todo lo que pasa, y algunos elementos de atrezzo que entran y salen de escena.



Preguntas para responder una vez que hayas visto la obra:

- ¿Quién era Carmen Polo?
- ¿Cómo era la familia de Carmen?
- ¿La familia de Carmen aceptaba el amor entre Carmen y Franco?
- ¿Cuáles eran los valores morales de Carmen?
- ¿Cuáles eran sus alias?
- ¿Crees que todas tenemos una Carmen Polo en nuestro interior?

Preguntas para responder una vez que hayas visto la obra:

- ¿Quién era Francisco Franco?
- ¿Cómo llegó al poder?
- ¿De qué murió Franco?
- ¿Quién fue el sucesor de Franco?
- ¿Cómo era la relación entre Carmen y Franco?

Preguntas para responder una vez que hayas visto la obra:

- ¿Qué es el franquismo?
- ¿Cómo empezó el franquismo?
- ¿Quiénes son los principales líderes franquistas?
- ¿Crees que actualmente existe la corriente franquista?



Preguntas para responder una vez que hayas visto la obra:

- ¿Qué es el fascismo?
- ¿Dónde nació el fascismo?
- ¿Quiénes fueron los principales líderes del fascismo? ¿Quiénes son los líderes actuales con ideología fascista?
- ¿Crees que es posible derrocar al fascismo?
- ¿Crees que los jóvenes de hoy en día tienen ideología fascista?

Preguntas para responder una vez que hayas visto la obra:

- ¿Cuáles fueron las causas de la guerra civil española? ¿Y las consecuencias?
- ¿Cómo terminó?
- ¿Quién obtuvo la victoria?
- ¿Cómo fue la represión durante la dictadura española?
- ¿Cómo crees que tú hubieras actuado durante la Guerra Civil?

Preguntas para responder una vez que hayas visto la obra:

- Carmen era conocida por sus valores morales católicos. ¿Cuáles son los valores que crees que ella perseguía?
- ¿Qué papel crees que debían adoptar las mujeres según Carmen?
- ¿Cuáles son los mayores miedos de Carmen?
- ¿Quiénes eran los enemigos de Carmen?



- ¿A qué llamamos memoria histórica?
- ¿Crees que se ha realizado un buen trabajo de memoria histórica en España?
- ¿Sabes de algún país que haya realizado medidas de memoria histórica? ¿Cuáles?
- ¿Qué herencia ha recibido la familia Franco?
- ¿Consideras que se ha hecho justicia en España?

- ¿Qué valores sigue la ideología de ultraderecha?
- ¿Cuáles son las caras visibles de la ultraderecha actual?
- ¿Qué significa la bandera española actual según la ultraderecha? ¿Y por qué se ha convertido en su bandera?
- ¿Cuáles son los valores que siguen a los neonazis?
- ¿Sabes que es un skinhead?

Preguntas para responder una vez que hayas visto la obra:

- ¿Quién es Jaime Peñafiel?
- ¿Y a qué ha dedicado su vida?
- ¿Qué influencia tienen los medios de comunicación en la actividad política?
- ¿Quién era Pilar Franco?
- ¿Quién era Luis Carrero Blanco?
- ¿Quién era Arias Navarro?
- ¿Y Ramon Franco?



El libro *Palomas de Guerra* del excelentísimo historiador Paul Preston, uno de los máximos estudiosos de Francisco Franco y Carmen Polo, es el libro de referencia para escribir la obra.

El libro *Antifascistas*, del periodista especializado en la extrema derecha y los movimientos sociales Miquel Ramos, ha sido un puntal para la dramaturgia, ya que del libro salen los tres asesinatos a manos de la ultraderecha que aparecen en la obra.

Otras fuentes de referencia como libros, programas de radio y canales de youtube pueden ser una excelente herramienta para documentarse, cómo el podcast *Carne Cruda*, los canales de youtube, *Cuellilargo* y *Memorias de Pez*.

Colaboradoras:

A la hora de escribir una obra de teatro, es muy importante documentarse.

Para escribir esta obra la dramaturga se reunió con las periodistas Neus Tur y Neus Sunyer, con el escritor Eudalt Daltabuit, quien trabajó en la embajada de España en la India y conoció de primera mano a la hija de Carmen y Franco, y con el médico forense Eduardo Llorente.

DURADA:
75 minuts

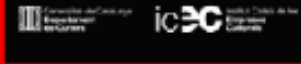
PÚBLIC OBJECTIU:
A partir de
12 anys

FORMAT:
Mitjà



**Teatro
Principal**

**NAU
IVA
NOW**



**HERMANAS
PICOHUESO**

Información
básica
de
el espectáculo.

Este proyecto es una coproducción de la compañía Hermanas Picohueso con el Teatro Principal de Palma y Produccions de Ferro. Tiene el apoyo del Consejo de Mallorca y del Instituto Catalán de las Empresas Culturales. Ha sido creado entre la Nau Ivanow, donde la compañía reside desde hace 5 años, el Teatro Principal de Inca, el Teatro Sa Societat de Calvià, el Teatro de Artà y el Espai el TUB.

Si quieres saber más sobre nosotros siempre puedes mirar nuestra página web.

www.hermanaspicohueso.com

O puedes escribirnos en el correo:
info@hermanaspicohueso.com