

N+12 TEATRO
CIRCO
DANZA

CIRCANELO

DOSSIER PEDAGÓGICO



1. JUSTIFICACIÓN Y MARCO DE REFERENCIA

En relación a la temática y las situaciones que propone, la obra "Circanelo" no sólo coincide con los objetivos genéricos que marca la normativa educativa, como son promover los valores que fomentan la convivencia (colaboración, respeto, diálogo, aceptación de la diversidad, etc.) despertar la curiosidad, el espíritu crítico y respetar y defender los derechos humanos (libertad, igualdad sin discriminación por sexo, raza, etc.); al centrarse en las relaciones humanas, se convierte en una herramienta apropiada y excepcional para el trabajo de los fines de la Educación Secundaria Obligatoria, basado en que los estudiantes adquieran los elementos básicos de la cultura para desarrollar y consolidar hábitos de estudio y del trabajo como preparación para la incorporación de estudios superiores o la inserción laboral, además de capacitar a todas las personas para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

"Circanelo" se presenta como una actividad a realizar con el alumnado de los seis cursos que componen La Educación Primaria que incluyen edades comprendidas entre 6 y 12 años, o de los cuatro cursos que componen la ESO, de 12 a 16 años. Mediante una puesta en escena en la que se cuestiona una sociedad donde solo se valoran los logros y los éxitos, el payaso pone en valor el fracaso, el triunfo desde el error, la resiliencia. Durante la práctica de mediación se pretende ofrecer al alumnado la posibilidad de conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de su propio ser, cultura e historia, así como despertar el espíritu crítico y emprendedor, la capacidad de aprender a tomar decisiones y asumir responsabilidades.

La propuesta se desarrolla a caballo entre la danza y el teatro pero su principal fuente es el circo, entendido como una forma de espectáculo en constante evolución. Un espacio para el intercambio de ideas, para la expresión de diferentes culturas, para la reflexión, un arte abierto al mundo.

El circo es un arte vivo que sigue presente hoy en día gracias al esfuerzo de un numeroso grupo de colectivos que comenzaron hace años a renovarlo con espíritu de cambio y a nuevas aportaciones técnicas.

Las nuevas producciones hacen que se modifique su concepto clásico y podamos tener ciertos indicadores que nos acercan a los detalles de esta evolución hacia el circo contemporáneo. Así, la focalización en las capacidades físicas y expresivas del intérprete, hacen que esta representación artística se acerque cada vez más al teatro o la danza, dificultando determinar cuándo un espectáculo pertenece a una u otra disciplina, ya que, como en el caso que nos ocupa, está conformado por un marco multidisciplinar al servicio de la dramaturgia, definida como el arte de componer y representar una historia en escena.

El área de la actividad física y el deporte ha ampliado sus horizontes; de una época en la que el educador físico concentraba sus esfuerzos en una intervención en el ámbito del deporte y, en este sentido, en un gesto dirigido principalmente a la eficacia, podemos observar cómo actualmente los planes de estudio de las facultades de Educación Física y Escuelas de Formación del Profesorado, así como los bloques de la Reforma Educativa, contemplan el desarrollo expresivo-comunicativo del cuerpo humano y, en esa línea, incluyen en sus planes de estudio actividades que no pertenecen a la estructura deportiva.

La evolución del arte del circo lo acerca al campo de la Educación Física por el énfasis que pone en el trabajo corporal, a diferencia de otras épocas en las que predominaban números con animales (doma), con objetos (ilusionismo) o propuestas exhibicionistas (malformaciones, etc.). Incrementando los aspectos de teatralidad e incorporando el simbolismo de la danza, el circo aborda el campo de la expresión a través del cuerpo mucho más que en sus inicios, donde la máxima imperante era el "más difícil todavía".

Las producciones artísticas circenses han incrementado un legado histórico-cultural que nos permite, al igual que las manifestaciones artísticas con sustrato corporal (teatro gestual, danza, mimo), extraer contenidos adaptables a un objetivo educativo.

Por poner un ejemplo, los malabarismos constituyen acciones de gran valor educativo. Favorecen la capacidad de manipulación (imprescindible para niñas y niños) enriqueciendo las posibilidades de reacción, aumentan la libertad de movimiento y favorecen la independencia de las extremidades respecto a la cintura pélvica y escapular. Balones, aros, pelotas, canicas, tabas, favorecerán el desarrollo de la precisión en el lanzamiento y recogida de objetos; en definitiva promoverán la coordinación oculo-motriz, útil para la vida cotidiana.

Por otro lado, utilizar nuevas formas y materiales para abordar los contenidos educativos permitirá, entre otras cosas, que todos los estudiantes partan del mismo nivel de práctica, evitando que algunos se sientan incómodos o rechazados por partir de un nivel bajo. Sería el caso contrario utilizar actividades tan populares y practicadas como el fútbol o el baloncesto como herramienta educativa, sin pretender cuestionar su valor educativo.

Teniendo en cuenta el contenido del trabajo, un payaso que vive en el presente, en el aquí y ahora, lejos de las pantallas y las redes sociales, en la búsqueda de lo que verdaderamente es en cada momento, amplía el espectro de temas contenidos en los diseños curriculares de la Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, susceptibles de ser trabajados en la propuesta de mediación. De esta manera, además del plan de estudios de Educación Física, también se abordarían contenidos de las materias específicas de Artes Escénicas y Danza, Filosofía, Valores Éticos, Educación Plástica y Visual, así como las de libre configuración Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos y Prácticas Comunicativas y Creativas.

2. OBJETIVOS

1. Adquirir aspectos básicos da cultura, especialmente en sus aspectos humanístico y artístico,
2. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
3. Desarrollar y consolidar hábitos de estudio y de trabajo como condición necesaria para una realización eficaz de tareas de aprendizaje como medio de desarrollo personal.
4. Activar en el alumnado inquietudes sobre la vida laboral que orienten sus futuros estudios.
5. Dotar al alumnado de recursos para el uso de la crítica constructiva y la escucha activa.
6. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
7. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y del ajeno, respetar las diferencias, afianzar los cuidados y salud corporales e incorporar la actividad física para favorecer el desarrollo personal y social.
8. Dotar de herramientas y estrategias que favorezcan la comunicación y la resolución de conflictos.
9. Favorecer el desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en la piel del otro. o la otra.
10. Utilizar la música, el movimiento físico, la manipulación de objetos y otras disciplinas artísticas como fuentes de expresión
11. Fomentar la generosidad y la solidaridad a través de la identificación del bien común con el bien personal.
12. Apreciar la creación artística y comprender los lenguajes de las distintas manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación. Poder transportarse, con la ayuda de la imaginación y de registros como la expresión corporal, la música o la canción, a otras vivencias personales.
13. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y de las de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. Destacar el sentimiento de pertenencia a un espacio y tiempo y a identificación de un colectivo (social, familiar, etc.)
14. Valorar y ensalzar la historia de vida de generaciones anteriores y sus vivencias.

3. CONTENIDOS

- a) El gesto como vehículo de expresión y comunicación.**
- b) El movimiento como forma natural de expresión y comunicación.**
- c) Ritmo y movimiento natural.**
- d) Conciencia del propio ritmo.**
- e) Experimentación y expresión de emociones a través del movimiento corporal.**
- f) Simbolización de la acción motora mediante la reproducción de movimientos de cierta complejidad.**
- g) Uso del gesto y el movimiento como vehículo de expresión y comunicación.**
- h) Valoración de la expresión como forma natural de comunicación que implica el respeto a la diversidad y las posibilidades de los demás.**
- i) Participación grupal valorando el esfuerzo, la exigencia y el disfrute.**
- x) Actitud creativa hacia la comunicación no verbal disfrutando del movimiento y de nuevas manifestaciones expresivas.**
- k) Adecuada actitud de escucha en los procesos de comunicación con otras personas, respetando las opiniones de quienes se expresan y sin interrupciones indebidas.**
- l) Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.**
- m) Integración de conocimientos e información de diferentes medios para aprender a compararlos, identificando e interpretando datos para la toma de decisiones.**
- n) Tomar contacto con las manifestaciones artísticas y culturales como fuente de disfrute y diversión estética, así como herramienta para la mejora y transformación de nuestro entorno humano y social.**

4. ACTIVIDADES

Las actividades propuestas para esta unidad didáctica se dividen, según un criterio cronológico, en dos grandes grupos:

A) ANTE LA REPRESENTACIÓN

Antes de acudir al teatro, es importante que los estudiantes se hayan familiarizado con los diferentes códigos escénicos utilizados para generar los ambientes y temas que serán representados, así como los aspectos generales del acto teatral. De esta forma se ampliará su interés, facilitando su atención y promoviendo un comportamiento correcto y un disfrute más profundo de la actividad.

Al igual que en la asignatura de Artes Escénicas y Danza, incluida como materia específica en la ESO, estas sesiones se conciben a partir de la propuesta de un "aula taller" por su carácter práctico, dinámico, participativo e interactivo. Es importante destacar que esta práctica no tiene una dimensión profesional, sino que está orientada al desarrollo del potencial expresivo y creativo de los estudiantes, a la promoción de un conocimiento diverso y especialmente experimentado de las Artes Escénicas. Esta formulación hará que la actividad sea más atractiva, accesible y útil para los participantes, aumentando así su aprendizaje y sus capacidades expresivas y artísticas, y su utilización en las experiencias cotidianas.

Este planteamiento se puede llevar a cabo a través de actividades como las que se proponen a continuación, formuladas en tres bloques diferenciados:

a) Actividades de conciencia corporal, relación grupal y posibilidad de expresión no verbal, gestual y corporal:

→ Sentarse todos a la vez sin poner ninguna marca o señal para ello. Lo mismo para levantarse (concentración/escucha).

→ Caminar sin perder de vista a un compañero, dos, tres (grupo, espacio).

→ Juego amigo-enemigo. En un grupo grande y aprovechando todo el espacio, cada participante elige a una persona de la sala que será su enemigo. Deberá mantenerse lo más lejos posible de esa persona.

- Elige a otra persona y sé tu amigo. Tienes que intentar estar lo más cerca posible de él.

- Ahora usando esas mismas personas siempre tendrás que colocar a tu amigo entre tú y tu enemigo.

→ Movilidad articular, extraída de la técnica Lecoq (calentamiento articular y conciencia corporal)

→ **Introducción del trabajo de los tres planos en el espacio y sus ejes asociados:**

- eje anteroposterior - plano frontal
- eje vertical – plano horizontal
- eje transversal – plano sagital

→ **Seguimientos.** Utilizando todo el espacio nos paramos en parejas y 'A' observa cómo camina 'B', acercándose a él.

- Una vez que tenemos clara la forma de movernos, 'A' se pega a 'B' y continúa moviéndose intentando imitarlo al máximo (velocidad, ritmo, cadencia, asimetrías,...).
- Después de un par de minutos, 'B' se hace a un lado y observa cómo se mueve 'A', intentando identificarse con ese movimiento.
- 'A' aumenta las particularidades de ese caminar exagerando ligeramente esa forma de moverse.
- 'A' lleva al máximo ese movimiento característico realizando una exageración extrema, lo que sería una caricatura o un "cartoon".
- Se cambian los roles y se repite el proceso desde el principio. Al final se realiza una puesta en común en parejas y/o en grupo grande.

→ **Vuelta a la calma.** Masaje para parejas y despedida.

b) Actividades dirigidas al desarrollo de habilidades oculomotoras, mejora de la comunicación y resolución de conflictos:

→ **Micromasaje** (extraído de la corriente gestalt). Por parejas, 'A' tumbado en decúbito supino, 'B' manipula las diferentes articulaciones del cuerpo de 'A', con muy poca amplitud en los movimientos. (Presentación y entumecimiento, conciencia corporal)

→ **Ejercicios con pases de diferentes objetos en un gran círculo** (Concentración en grupo, escucha, espacio)

- Primero nos pasamos una palmada. Importancia del contacto visual.
- Nos pasamos una pelota.
- Lo mismo siguiendo un orden, para que la pelota tenga que pasar por todos nosotros para volver a iniciar el ciclo en la persona que lo inició.
- Recordamos a quién se lo pasamos, quién se lo pasó y invertimos el orden, y viceversa.
- Lo mismo utilizando más objetos de diferentes pesos, tamaños y formas.
- Lo mismo llevándolo al espacio (caminando por todo el espacio y manteniendo el mismo orden).

→ Movilidad articular visualizando un pequeño pez nadando dentro de nuestro cuerpo. (Espacio, elevar la temperatura corporal)

- En un gran círculo

- En todo el espacio

- Dos peces

- Siguiendo con esa consigna, a la señal del profesor, todos cruzan el salón pasando por el centro. (Concentración, escucha, resolución de conflictos)

→ Repartidas por el espacio, 5 personas empujan a otras con su movimiento y se desplazan hasta donde les lleva ese estímulo. Poco a poco todos nos movemos, la modificación son las trayectorias.

- Formamos parejas y llevamos el ejercicio anterior a los diferentes segmentos del cuerpo. Uno manipula y el otro recibe ese impulso hasta donde llega. Luego hacemos lo mismo pero alternamos, uno y otro. Acabamos haciendo lo mismo sin saber quién lidera en un momento dado. (Escuchar y trabajar en parejas)

→ Motivación. Desde un círculo en gran grupo se pide a 5 o 6 personas que se presenten voluntariamente en el centro del mismo. Luego explicarán al grupo las motivaciones que los llevaron a presentarse voluntariamente. A los que no se presentaron voluntariamente se les pide que expongan los motivos por los que no lo hicieron. Otra variante sería que quienes no se presentaron voluntariamente digan por qué creen que los demás lo hicieron y viceversa.

c) Actividades para sumergirse en el mundo del arte dramático y conocer sus posibilidades y los diferentes profesionales que forman parte del mismo: Antes de asistir a una representación teatral (que para algunos alumnos puede ser la primera) conviene hablar sobre qué es el teatro, cómo y dónde se representa, los distintos oficios que lo rodean y cuál es la disposición adecuada de los espectadores.

→ Definición y variantes.

El profesor con sus preguntas orienta a los alumnos hacia la definición de algunos conceptos:

- ¿Has estado alguna vez en el teatro?

- ¿Cómo y dónde lo hicieron?

- ¿Hubo actores y actrices?

- ¿Quién más?

- ¿Los espectadores también?

- ¿Qué hacían los actores, contaban una historia o actuaban como si realmente hubiera sucedido?
- ¿Qué es el Teatro?
- Se añadirían preguntas sobre si los actores hablan, cantan, bailan, usan o no palabras o manejan títeres.
- Hablar de las diversas variantes del Teatro, desde el musical hasta la pantomima, el teatro gestual o el de los títeres.
- Los trabajos del Teatro.

El docente pregunta si saben quiénes son cada uno de los siguientes participantes del fenómeno teatral y qué hacen (corregir, aclarar o ampliar las respuestas recibidas):

Actor/actriz, director, espectador, autor, escenógrafo, sastre, vestuarista, maquinista, iluminador, músico, compositor, maquillador, productor, acomodador, manipulador (titiritero).

→ Normas para disfrutar del Teatro.

Juntos intentamos definir la mejor disposición para ver un espectáculo teatral, poniendo especial énfasis en la atención, el respeto a los actores y actrices y al resto de espectadores y la comodidad de saber qué vamos a ver y dónde lo veremos. Luego cada alumno deberá escribir o pensar en una regla sencilla, se ponen en común, se eligen varias y se completan.

Ejemplos de reglas:

- mira y escucha lo que hacen los actores
- estar atento
- trata de percibir tanto como sea posible
- no molestar a los demás espectadores
- guarda silencio
- no interrumpas
- no te levantes si no es necesario
- no comas
- no pises los asientos
- no estropees ni rompas nada
- apagar los teléfonos móviles

→ El espectáculo de hoy.

Nos encontramos con un espectáculo donde un único actor interpreta un personaje clownesco utilizando diferentes técnicas y códigos artísticos, basados en el movimiento y la expresión gestual, para acompañar a los espectadores en un viaje por la relaciones humanas mediante diferentes números artísticos.

→ Hacer Teatro.

Se propone como tarea dividir la clase en grupos para que cada uno de ellos elija uno de estos bloques y les asigne un código escénico y la técnica utilizada.

Dependiendo del número de alumnos por grupo y de la propuesta que se haga en cada uno de ellos, todos pueden ser los intérpretes o se pueden distribuir tareas (actores, escenógrafos, vestuaristas, músicos,...).

El objetivo es realizar una muestra al final de la sesión de las pequeñas piezas creadas donde representen la expresión artística elegida utilizando el material disponible en el aula y en base a las posibilidades a través del movimiento.

Para hacerlo sencillo y posible en poco tiempo, el profesor puede dirigir las acciones de los diferentes roles de cada grupo y las intervenciones puntuales de los actores improvisados.

B. DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Para aprovechar al máximo la actividad, es aconsejable que en las horas o días siguientes a la actuación se aproveche la experiencia como elemento motivador para realizar diversos trabajos, que se pueden agrupar en cuatro bloques:

2.1. Comprensión de la representación: memoria de trabajo, expresión oral, razonamiento lógico, etc.

→ ¿Qué recordamos?

Haga preguntas sobre cómo recibieron e interpretaron cada una de las escenas:

- Ubicación temporal.
- Qué disciplina o código escénico se utiliza.
- En el que puedan identificar uno o más personajes, cuáles son sus objetivos y cuál es la diferencia entre su aparición y cuando termina la escena.
- Reproducir gestos o movimientos presentes en la obra.

→ La reconstrucción de los hechos.

En un grupo grande, intentar reconstruir lo que sucede en la representación buscando la máxima precisión, aportando diferentes puntos de vista y aclarando momentos y opiniones.

→ Como ejemplo pueden servir las siguientes preguntas y debido a la particularidad del trabajo se pueden dar muchas respuestas:

¿Dónde y cuándo comienza la obra? ¿Qué puntos de inflexión o "crisis" importantes se dan lugar?

2.2. Creación: actividades para ampliar la imaginación, fomentar el juego grupal y la expresión plástica y dramática.

→ Dibujos libres sobre lo que vieron.

→ Inventar apodos o nombres para el/los personajes.

→ Inventar un final diferente para la historia.

→ ¿Qué hubiera pasado si: ...

2.3. Profundizando en el Teatro: actividades de análisis y crítica de lo que vieron y de su propia disposición y comportamiento.

- ¿Con qué escena se identifican más? ¿Por qué?
- ¿Qué les provocó la representación? ¿Miedo, suspenso, risas, participación,...?
- Hablar de las escenas que más y menos les gustaron. ¿Por qué?
- ¿Se divirtieron durante la actuación? ¿Les pareció corto o largo?
- ¿Creían que la representación era verdad o mentira?
- ¿Qué es lo que más te gustó de la intervención del actor? ¿Qué menos? ¿Por qué?
- ¿Cumplieron con las normas de disfrute del teatro establecidas antes de ver una representación?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Volverán al teatro?
- ¿Cómo te gustaría que fuera el próximo espectáculo al que puedas asistir?

2.4. Temas de debate: a partir de las situaciones y temáticas que presenta el espectáculo, se profundizará en determinados valores: libertad, fantasía, tradición, alienación laboral, pertenencia a un grupo, preservación de las tradiciones, tecnología y su impacto en los hábitos de vida,...

- La comunicación y su importancia. Pueden empezar intentando escribir cómo sería un mundo en el que nadie se comunicara. ¿Se entenderían las personas? ¿Se podrían realizar proyectos conjuntos? ¿Qué propuestas surgen para un mejor entendimiento de las personas?
- ¿El progreso tiene que estar vinculado a la destrucción de lo que alguna vez existió? ¿Es importante mantener las tradiciones en nuestra cultura?
- Toma de decisiones. ¿Creen que hay trabajos que limitan nuestra creatividad y desarrollo como personas? ¿Cuáles se incluirían en ese grupo y cuáles no?
- ¿Qué diferencia encuentran en cuanto a los valores que rigen la sociedad actual y la de hace 50 años? ¿Creen que el impacto de los avances científicos y tecnológicos cambia significativamente estos valores?

5. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe favorecer situaciones que fomenten el aprendizaje significativo, dado que tanto el aprendizaje motor como el intelectual y comprensivo se dan a través de las interacciones con uno mismo, el entorno, los iguales y el docente.

El aspecto lúdico jugará un papel muy importante durante todo el proceso, favoreciendo de esta manera el aprendizaje cooperativo, la convivencia escolar y el respeto por las diferentes formas de compartir y convivir.

Las actividades propuestas suponen un esfuerzo y un reto adaptado a las capacidades del alumnado de este grupo de edad. Es necesario estimular, sugerir, orientar, controlar el riesgo, aportar ideas y posibilidades, pero el alumno tiene que ser protagonista de su propia acción, tanto en el desarrollo del contenido motor de esta actividad como en la parte de comprensión y debate.

Debido a las características de esta propuesta y su amplitud, las técnicas docentes utilizadas se basarán principalmente en la asignación de tareas, el descubrimiento guiado, la búsqueda y la indagación. Esto también permitirá que los estudiantes con menor motricidad se integren en las actividades adaptando algunos elementos de los juegos o actividades y realizando una intervención diferenciada en los contenidos (selección de aquellos que son más básicos o imprescindibles para nuevos aprendizajes o aquellos que son más funcional). Así, a nivel estratégico, presentaremos tareas de diferente dificultad, posibilidades de elección de tareas, aprovechamiento del trabajo por niveles, etc. De este modo, el uso de una metodología activa y participativa resulta imprescindible en una unidad didáctica donde se pretende promover valores de convivencia y en la que se busca la implicación de todo el aula en las actividades propuestas. Además, se crearán diferentes grupos de alumnos realizando trabajos individuales, en parejas, tríos, grupos pequeños y grandes, para una mayor relación interpersonal y cohesión grupal.

Se promueve una actitud de respeto y escucha activa a la hora de realizar intervenciones tanto físicas como orales, donde todos participan sin interferir en el discurso de los demás. Se fomentará el trabajo colaborativo con actividades a realizar conjuntamente.

Si bien la metodología se enmarca dentro de un estilo no directivo donde se presentan las propuestas a los estudiantes y estos las desarrollan según sus recursos, en determinados ejercicios, y por sus características técnicas, se utilizará un estilo más directivo donde el profesor Muestra la tarea y los alumnos intentarán, desde sus posibilidades, repetir o adaptarse a los diferentes movimientos o propuestas.

Si bien la metodología se enmarca dentro de un estilo no directivo donde se presentan las propuestas a los estudiantes y estos las desarrollan según sus recursos, en determinados ejercicios, y por sus características técnicas, se utilizará un estilo más directivo donde el profesor Muestra la tarea y los alumnos intentarán, desde sus posibilidades, repetir o adaptarse a los diferentes movimientos o propuestas.

Al inicio de la sesión es importante anticipar las actividades para que los estudiantes menos familiarizados con el acto teatral y con menor acceso al universo propuesto puedan relacionar los conocimientos previos que les permitan comprender la unidad.

6. TEMPORALIZACIÓN

La realización de estas actividades se dividirá en varias sesiones distribuyéndose las tareas tal y como se indica en el apartado 4, según se realicen antes o después de la representación teatral.

También se propone realizar una sesión conjunta donde participarán los jóvenes, los docentes y el actor, donde se responderán dudas, preguntas y sugerencias sobre la experiencia vivida.

En la organización del tiempo, la estructura de las sesiones prácticas responderá al siguiente esquema general:

Parte inicial. Los primeros minutos de clase se utilizarán para explicar el objetivo principal de la sesión, los aspectos conceptuales relacionados así como la organización de las actividades y los recursos materiales. Se realizará un calentamiento adaptado a las particularidades de la parte principal, introduciendo sus contenidos.

Parte principal. Ocupará la mayor parte del tiempo conteniendo las actividades destinadas a conseguir el objetivo previsto para la sesión.

Vuelta a la calma y puesta en común. Se recomienda realizar actividades que faciliten el restablecimiento del estado inicial y al mismo tiempo un reparto final.

7. EVALUACION

Para la evaluación aplicaremos los criterios según los contenidos seleccionados, estableciendo la situación de partida de cada alumno, ofreciendo actividades de evaluación diferenciadas, etc.

También tendremos en cuenta a aquellos que muestren una mayor soltura motriz que el resto, posibilitando que puedan realizar una progresión acorde a sus posibilidades.

8. ESPACIO

Por las características de las actividades, sería interesante contar con un espacio abierto y multifuncional. Puede ser un pabellón o pista polideportiva, el aula de Actividad Física y Deporte, el patio de juegos o la sala de psicomotricidad. Para algunas actividades, el aula será un lugar ideal para desarrollar el contenido.