



Dossier pedagógico “ELIPSE”

Objetivos de la propuesta

Las actividades complementarias amplían la experiencia del espectáculo y conectan el arte con el aprendizaje



Ampliar la experiencia escénica



Acercar el proceso creativo y la accesibilidad



Desarrollar la multipercepción



Fomentar la inclusión y la convivencia

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO ESCOLAR



Tipos de actividades



Dinámicas previas a la función



Dinámicas posteriores a la función

ANTES DE LA FUNCIÓN



A. PREPARAR LA MIRADA Y LA ESCUCHA

Presentamos dos dinámicas breves de preparación (10-15 min) para despertar la escucha activa y la percepción sensorial antes de asistir al espectáculo.

1.



Los ruidos del movimiento (Escucha y descripción viva)

2



¿Cómo se describe una emoción? (Iniciación al lenguaje sensorial)

Los ruidos del movimiento

Escucha y descripción viva



Espacio En las sillas del aula (sin desplazamientos).



Objetivo Descubrir que el movimiento genera sonido, ritmo y presencia en el espacio sin necesidad de ver el cuerpo que lo produce.



Dinámica

- a Cierra los ojos y guarda silencio durante 1 minuto.
- b Escucha con atención 3 acciones cotidianas del docente (ej.: abrir un libro despacio, arrastrar los pies, dar un taconazo).
- c Abre los ojos e intenta describir los sonidos sin nombrar el objeto ni la acción concreta.

Dinámica 1 (Guía de reflexión)

Preguntas para el diálogo en clase



Cualidad del sonido: ¿Era liviano, denso, suave, cortante, rugoso, rasgado?



Peso y energía: ¿Sentisteis que el cuerpo caía con peso o flotaba?
¿Era un movimiento apresurado o calmado?



Intención: ¿Qué emoción transmite ese sonido?
(ej.: duda, decisión, cansancio, prisa)





2. ¿Cómo se describe una emoción?

Iniciación al lenguaje sensorial



Espacio: Por parejas o en grupo grande.



Objetivo: Comprender el funcionamiento de la audiodescripción poética que escucharemos en Elipse.



Dinámica

- Observa la imagen proyectada en pantalla.
- Escribe o di solo 3 palabras que no sean descriptivas visuales. (No vale decir: "es azul", "hay dos personas").
- Usa términos de textura, peso, temperatura o sensación (Ejemplo: «pesado», «suave», «apretado», «distante»).

Versión práctica alternativa:

Usa tu propio cuerpo para crear nuevas imágenes y que tus compañeros las describan.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN



B. REFLEXIÓN Y ATERRIZAJE

Espacio para procesar la experiencia vivida durante el espectáculo y conectar sus temáticas con nuestra realidad cotidiana.



1. Mapa de sensaciones (Integración personal y colectiva)



2. Debate en clase (Diálogo y pensamiento crítico)

1. Mapa de sensaciones

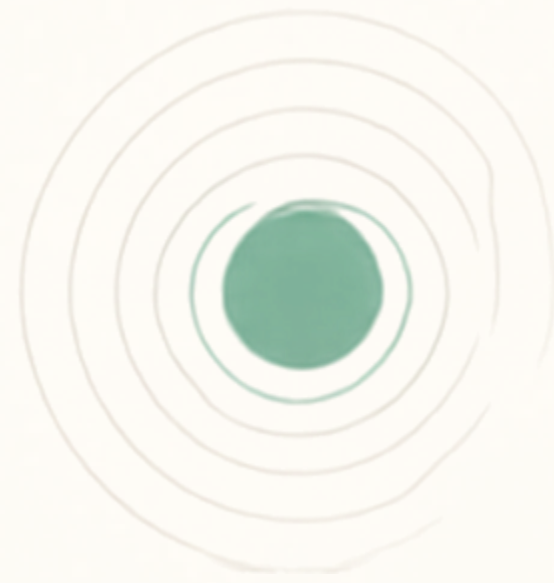
Actividad individual o en grupo

- **Objetivo:** Recoger la experiencia de multipercepción y contrastar las imágenes internas que cada persona imaginó durante la función.
- **Dinámica:** Dibuja en tu libreta o en la pizarra tres columnas y añade palabras clave o frases cortas:

LO QUE PERCIBÍ:
(Sonidos, imágenes, ritmos,
voces...)

LO QUE SENTÍ:
(Emociones,
sensaciones...)

LO QUE ME IMAGINÉ:
(Escenas, historias,
colores...)



2. Preguntas para el debate en clase

Puntos de encuentro y reflexión



Sobre la inclusión y la diversidad: Elipse demuestra que la diversidad corporal y sensorial enriquece el arte. ¿De qué forma nos enriquece como grupo que en una misma aula o escenario convivan formas distintas de ver, sentir y mover el cuerpo?



Sobre la convivencia (Holobionte): En la obra se explora la simbiosis y el apoyarse mutuamente. ¿En qué situaciones cotidianas del instituto o colegio dependemos de los demás de esa misma manera?



Sobre la percepción sensorial: ¿En qué momentos sentisteis que la voz, la música o el ritmo del movimiento os explicaban lo que pasaba en la escena sin depender exclusivamente de la vista?



Sobre la accesibilidad en nuestro entorno: ¿Qué barreras (visibles e invisibles) creéis que existen en los espacios culturales o educativos y cómo podríamos hacer que nuestro entorno escolar sea más accesible para todas las personas?



Sobre la compañía

Desde 2013, [Cía. Danza Vínculos](#) trabaja para profesionalizar la danza inclusiva e impulsar el acceso a la danza para personas con discapacidad, en situación de vulnerabilidad y exclusión social. Cada año Cía. Danza Vínculos logra involucrar a más de sesenta personas con el respaldo del [Ministerio de Cultura y Deporte](#), la [Fundación "la Caixa"](#), la [Unión Europea](#) y el [Conservatorio Profesional de Danza de Granada "Reina Sofía"](#), entre otros.

Los [proyectos](#) que lidera incluyen [programas de formación](#), [investigación](#), [creación](#), [puestas en escena](#), mesas redondas, formación de profesionales, video-danza, [accesibilidad](#), y proyectos europeos de [movilidad e intercambio](#) con Alemania, Italia, Holanda, Grecia, Dinamarca, Suecia y Hungría.





Metodología

Desde su fundación en 2013, [Cía. Danza Vinculados](#) ha desarrollado una [metodología propia de danza contemporánea y coreografía inclusiva](#), que integra la práctica comunitaria y profesional a través de un [enfoque participativo, accesible y colaborativo](#) que celebra la diversidad. Basada en el [compromiso social, el trabajo en equipo y la innovación creativa](#), esta metodología se aplica en sus programas regulares dirigidos a niños, niñas y personas adultas mayores. Sus producciones intergeneracionales reúnen hasta cuarenta intérpretes con y sin discapacidad, con edades comprendidas entre los seis y los ochenta años.

Gracias a [colaboraciones internacionales apoyadas por Erasmus+ y Europa Creativa](#), la compañía ha construido una sólida red de coreógrafas y coreógrafos centrados en la co-creación inclusiva. Promueve activamente el intercambio de saberes y el desarrollo de prácticas artísticas inclusivas.

En los últimos años, la compañía ha centrado su labor en hacer la [danza contemporánea accesible a personas ciegas](#), tanto como intérpretes como público. En colaboración con el equipo de accesibilidad TRACE de la Universidad de Granada, está impulsando el uso de la [audiodescripción integrada](#), no solo como herramienta de accesibilidad, sino también como un recurso creativo dentro de la propia puesta en escena.



www.ciadanzavinculados.com



info@ciadanzavinculados.com



Calle Recoletos 21, 18004 Granada