

DOSSIER PEDAGÓGICO

FRAGILE · Compañía Humancia

Guía para centros educativos, escuelas de danza y mediadores culturales

“La fragilidad es inherente a la condición humana”

Este dossier ofrece herramientas para preparar y acompañar la experiencia del espectáculo FRAGILE antes y después de la función. La propuesta invita a acercarse a la danza contemporánea a través de la reflexión, la observación y la práctica corporal, tomando como eje la vulnerabilidad, la fragilidad y su transformación en fortaleza.

Contenidos

- La obra y sus temas principales
- Claves para mirar el espectáculo
- Actividades antes de la función
- Actividades después de la función
- Propuestas de movimiento y creación
- Preguntas para el debate en grupo

LA OBRA

Contexto, sinopsis y claves de lectura

SINOPSIS

FRAGILE es un viaje por las distintas etapas de la vida. Desde los primeros latidos hasta la edad adulta, la pieza observa cómo la vulnerabilidad acompaña la experiencia humana y cómo, frente a ella, cada persona puede hundirse o transformarla en una fortaleza. La obra invita a mirar la fragilidad no como una debilidad, sino como una puerta hacia lo verdaderamente humano.

FICHA RÁPIDA

TEMAS PRINCIPALES

- Vulnerabilidad y fragilidad humana
- Etapas de la vida
- Identidad y construcción del yo
- Presión social y emocional
- Apoyo colectivo y relación con el otro
- Transformación de la fragilidad en fortaleza
- Danza contemporánea
- Duración: 50 minutos
- Intérpretes: 9 bailarinas
- Compañía: Humancia

CLAVES PARA MIRAR

- Observar cómo el cuerpo narra sin palabras
- Identificar relaciones de apoyo, peso, resistencia y cuidado
- Percibir la evolución emocional y física de las imágenes escénicas

ANTES DE LA FUNCIÓN

Actividades de preparación y contextualización

1. CONVERSACIÓN INICIAL

Abrir una primera reflexión en grupo a partir de la pregunta: ¿qué entendemos por fragilidad? Se puede recoger el imaginario del grupo a través de palabras, experiencias o ejemplos cercanos.

Duración orientativa: 15–20 min

2. MAPA DE PALABRAS Y EMOCIONES

Proponer al grupo que escriba palabras asociadas a vulnerabilidad, fuerza, cuidado, miedo, apoyo o resistencia. Después, ordenar esas palabras en parejas o pequeños grupos y comentar por qué se relacionan entre sí.

Duración orientativa: 10–15 min

3. PRÁCTICA CORPORAL: PESO, APOYO Y CONFIANZA

A través de ejercicios sencillos en parejas o tríos, explorar ideas como sostener, dejarse caer, acompañar, resistir y recuperar el equilibrio. El objetivo no es la técnica, sino experimentar corporalmente conceptos presentes en la obra.

Duración orientativa: 20–30 min

PREGUNTAS GUÍA

- ¿Cuándo nos sentimos vulnerables?
- ¿Qué diferencia hay entre fragilidad y debilidad?
- ¿Cómo nos sostiene el grupo?
- ¿Qué formas puede tener la fortaleza?

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Reflexión, análisis y conversación

PRIMERAS IMPRESIONES

Reservar unos minutos para que cada persona comparta una imagen, sensación o palabra que le haya quedado después de ver FRAGILE. Se recomienda recoger respuestas breves antes de iniciar el debate.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Qué imágenes o escenas te han impactado más?
- ¿Dónde aparece la vulnerabilidad en la pieza?
- ¿Cómo se representa el paso de las etapas de la vida?
- ¿Qué papel tiene el grupo en relación con el cuidado o el conflicto?
- ¿En qué momentos aparece la fortaleza?
- ¿Qué lectura personal haces del final?

ACTIVIDAD DE CREACIÓN

“Del gesto a la escena”

En parejas o tríos, escoger una imagen o emoción que haya despertado la obra y transformarla en una breve secuencia de movimiento. La propuesta puede partir de una acción simple: sostener, caer, proteger, apartarse, resistir o acompañar.

Duración orientativa: 25–40 min

PROPUESTAS DE MOVIMIENTO Y CIERRE

Ejercicios, recomendaciones y contacto

PROPUESTAS DE MOVIMIENTO

1. Caer y sostener

Explorar el equilibrio y el desequilibrio en pareja, observando cómo el apoyo del otro modifica la percepción del cuerpo.

2. Escucha en dúo

Improvisación breve en parejas a partir del contacto visual, la distancia, la proximidad y la respuesta al movimiento del otro.

3. Composición breve

Crear una secuencia de 4–6 acciones que pase por un estado de fragilidad y termine en una imagen de fortaleza o sostén colectivo.

RECOMENDACIONES PARA DOCENTES Y MEDIADORES PEDAGÓGICOS

- No buscar una única interpretación correcta
- Favorecer la escucha y la participación del grupo
- Adaptar la práctica corporal a la edad y experiencia del alumnado
- Priorizar un entorno de cuidado y respeto
- Entender la danza como herramienta de reflexión y expresión
- Desarrollar sensibilidad artística y capacidad de observación
- Relacionar cuerpo, emoción y pensamiento
- Fomentar la empatía y el trabajo colectivo
- Acercar la danza contemporánea a nuevos públicos

CONTACTO

Humancia Danza · Irina Pineda ·
humanciadanza@gmail.com · +34 697 848 943