

A photograph of two dancers performing in a public square. The dancer in the foreground is wearing a long, flowing, rust-colored dress and is captured in a dynamic pose with one arm raised and the other extended. The dancer in the background is wearing a light blue shirt and a grey vest, also in a dynamic pose with arms extended. A crowd of people is visible in the background, watching the performance. The background shows a public square with trees and buildings.

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS

DOSSIER PEDAGÓGICO

Danza contemporánea · patrimonio · arquitectura · espacio público

NS DANZA

Hacer accesible la danza desde un lenguaje contemporáneo

UNA OBRA PARA MIRAR LA ARQUITECTURA CON EL CUERPO



Este dossier propone herramientas para acompañar la experiencia de GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS antes y después de la función. No pretende explicar la obra ni ofrecer una única interpretación, sino abrir preguntas y facilitar que el público observe, imagine, relacione y cree.

La pieza permite trabajar de forma transversal danza, artes visuales, arquitectura, patrimonio, naturaleza y creación colectiva. Las actividades pueden adaptarse a grupos escolares, escuelas de danza, familias, asociaciones y proyectos comunitarios.

CLAVE PEDAGÓGICA

Partimos de una idea sencilla: antes de saber qué significa una obra, podemos aprender a mirar qué hace el cuerpo, cómo ocupa el espacio, qué transforma y qué nos hace sentir.

CUERPO, NATURALEZA Y ARQUITECTURA



GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS es una pieza de danza contemporánea y teatro físico para espacio público inspirada en el universo creativo de Antoni Gaudí. La obra no reproduce literalmente sus edificios ni construye una biografía escénica: traduce a movimiento ideas como curva, equilibrio, crecimiento, estructura, materia, transformación y verticalidad.

Los intérpretes se convierten por momentos en piedra, columna, arco, raíz, tejido o volumen. La ciudad deja de ser únicamente el lugar donde sucede el espectáculo y pasa a formar parte de la experiencia.

PREGUNTA PARA EL GRUPO · ¿Puede un cuerpo parecer una construcción sin dejar de ser un cuerpo?

QUÉ PODEMOS DESCUBRIR

MIRAR DANZA

Reconocer acciones, calidades, niveles, apoyos, relaciones y composiciones sin necesidad de conocer previamente vocabulario técnico.

PENSAR EL ESPACIO

Observar cómo un cuerpo puede construir líneas, curvas, volúmenes, vacíos, alturas y recorridos.

CONECTAR ARTE Y NATURALEZA

Explorar cómo formas orgánicas pueden convertirse en ideas para crear movimiento y arquitectura.

DESCUBRIR EL PATRIMONIO

Entender el patrimonio no solo como algo que se conserva, sino también como algo con lo que podemos dialogar desde el presente.

CREAR EN GRUPO

Tomar decisiones con el cuerpo, escuchar propuestas ajenas y construir composiciones colectivas.

DESARROLLAR UNA MIRADA PROPIA

Aprender a describir primero lo que vemos y, después, expresar interpretaciones, emociones y asociaciones.

ACTIVAR LA MIRADA



Buscar en el aula o en la calle cinco formas curvas y cinco rectas. Después reproducirlas con el cuerpo.

2 · ¿QUÉ SOSTIENE QUÉ?

Observar puertas, mesas, árboles o edificios. Identificar apoyos y trasladarlos a posiciones corporales.

3 · NATURALEZA COMO MAESTRA

Elegir una hoja, concha, rama, ola o montaña. No imitarla: descubrir qué tipo de movimiento sugiere.

4 · MIRAR SIN ADIVINAR

Mostrar una imagen de la pieza. Primero describir acciones, líneas y relaciones. Solo después imaginar qué podría estar sucediendo.

CINCO PISTAS PARA OBSERVAR



- **APOYOS** ¿Quién sostiene? ¿Qué ocurre cuando el peso pasa de un cuerpo a otro?
- **FORMAS** ¿Aparecen curvas, líneas, espirales, arcos o columnas?
- **TRANSFORMACIONES** ¿Cuándo una persona parece convertirse en otra cosa?
- **MATERIALES** ¿Cómo cambian el movimiento la tela, el vestuario y la escenografía?
- **CIUDAD** ¿Qué aporta el espacio real que rodea a los intérpretes?

IMPORTANTE

No es necesario encontrar referencias concretas a edificios de Gaudí. La propuesta invita a observar cómo la coreografía transforma principios arquitectónicos en movimiento.

DE LA MEMORIA A LA INTERPRETACIÓN

LA IMAGEN QUE ME QUEDÓ

Cada persona reconstruye con una postura la imagen que más recuerda. El grupo observa qué elementos se repiten.

MAPA DE FORMAS

Dibujar de memoria tres formas vistas en escena y convertir una de ellas en una posición corporal.

¿PIEDRA O CUERPO?

Elegir un momento en que los intérpretes parecían transformarse. Describir qué cambió: peso, ritmo, nivel, contacto, vestuario o dirección.

LA CIUDAD COMO ESCENOGRAFÍA

Imaginar cómo cambiaría la pieza si se representara en un patio, una plaza antigua, un parque, una fábrica o frente a un edificio contemporáneo.

UNA PREGUNTA PARA GAUDÍ

Escribir una pregunta que haríamos al arquitecto después de ver el espectáculo. No hace falta conocer la respuesta.

TÍTULO ALTERNATIVO

Proponer otro título para la pieza y justificarlo con una imagen o un movimiento de la función.

CONSTRUIR CON CUERPOS

OBJETIVO · descubrir cómo principios sencillos de arquitectura pueden convertirse en material coreográfico.
DURACIÓN ORIENTATIVA · 45-60 min. **ESPACIO** · sala despejada, gimnasio, patio o escenario.

- 1 · CALENTAR EL ESPACIO** Caminar cambiando dirección, velocidad y nivel. Evitar siempre el mismo recorrido.
- 2 · LÍNEA, CURVA, ESPIRAL** Crear cada forma primero con una parte del cuerpo y después con todo el cuerpo.
- 1 · CALENTAR EL ESPACIO** Caminar cambiando dirección, velocidad y nivel. Evitar siempre el mismo recorrido.
- 2 · LÍNEA, CURVA, ESPIRAL** Crear cada forma primero con una parte del cuerpo y después con todo el cuerpo.
- 3 · APOYAR Y SOSTENER** En parejas, buscar apoyos seguros de poco peso: hombro con hombro, espalda con espalda, mano con mano.
- 4 · CRECER** Construir una secuencia que empiece cerca del suelo y termine buscando la máxima verticalidad.
- 5 · ARQUITECTURA DE TRES** En tríos, crear una estructura con un arco, un vacío y dos alturas diferentes. Mantenerla cinco segundos.
- 6 · DARLE MOVIMIENTO** Transformar esa estructura sin deshacerla de golpe. Cada cambio debe nacer del anterior.
- 7 · COMPONER** Crear una pieza de 30-45 segundos: nacimiento, construcción, transformación y final.
- 8 · MIRAR** El público describe primero lo que ha visto. Después comparte asociaciones: edificio, árbol, puente, refugio, ola...

DEL ESCENARIO AL AULA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Crear un trencadís de papel a partir de fragmentos de posturas dibujadas; diseñar una fachada a partir de siluetas corporales.

EDUCACIÓN FÍSICA / DANZA

Trabajar equilibrio, peso, contrapeso, niveles, trayectorias, coordinación, confianza y composición cooperativa.

MATEMÁTICAS / GEOMETRÍA

Identificar curvas, simetrías, asimetrías, módulos, repeticiones, escalas y relaciones entre lleno y vacío.

CIENCIAS / NATURALEZA

Observar estructuras naturales: ramas, esqueletos, conchas, panales, olas. Preguntar qué soluciones de forma y resistencia ofrecen.

HISTORIA / PATRIMONIO

Investigar qué edificios o espacios del entorno forman parte de la memoria colectiva y cómo han cambiado sus usos.

LENGUA Y LITERATURA

Escribir una breve descripción de un edificio sin nombrarlo; convertir después esa descripción en instrucciones de movimiento.

MÚSICA

Escuchar cómo ritmo, silencio, intensidad y duración pueden organizar una construcción coreográfica.

DANZA, PATRIMONIO Y COMUNIDAD



El espectáculo puede acompañarse de acciones de mediación adaptadas al territorio y al espacio programador. El objetivo es convertir la función en un punto de partida para relacionar creación contemporánea, patrimonio y ciudadanía.

RUTA CUERPO-ARQUITECTURA

Paseo breve por el entorno para observar formas, materiales y estructuras. El grupo selecciona tres elementos y los transforma en movimiento.

TALLER INTERGENERACIONAL

Familias, jóvenes y personas mayores construyen pequeñas arquitecturas corporales a partir de recuerdos de lugares significativos.

ENCUENTRO CON ARTISTAS

Conversación posterior sobre el proceso creativo: cómo se pasa de una idea arquitectónica a una decisión coreográfica.

PROYECTO DE TERRITORIO

En colaboración con escuelas, entidades culturales, servicios municipales o asociaciones, puede diseñarse una acción específica vinculada al patrimonio local. La propuesta no consiste en imitar a Gaudí, sino en utilizar la metodología de la pieza para mirar el propio entorno desde el cuerpo y la creación.

PREGUNTAS PARA ABRIR EL DEBATE

INFANCIA / FAMILIAS

- ¿Qué forma te sorprendió más?
- ¿En qué momento un cuerpo parecía otra cosa?
- ¿Qué parte del espectáculo parecía más fuerte o más frágil?
- Si pudieras construir una casa con movimientos, ¿cómo sería?

JÓVENES

- ¿Qué relación viste entre belleza y estructura?
- ¿Puede una obra contemporánea dialogar con el patrimonio sin copiarlo?
- ¿Qué cambia cuando la danza ocurre en la calle?
- ¿Dónde viste riesgo, confianza o dependencia entre intérpretes?

ADULTOS / COMUNIDAD

- ¿Qué idea de Gaudí transmite la pieza sin representarlo literalmente?
- ¿Cómo transforma la presencia del público el espacio escénico?
- ¿Qué entendemos por patrimonio vivo?
- ¿Puede el cuerpo ayudarnos a mirar de otra manera una ciudad que conocemos?

REGLA DE CONVERSACIÓN

Intentar separar tres momentos: 1) describir lo que vimos; 2) explicar qué nos hizo pensar o sentir; 3) relacionarlo con otras experiencias. Así evitamos buscar demasiado pronto una única respuesta 'correcta'.

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA / AUTORÍA / DRAMATURGIA

INTÉRPRETES Leonardo González / Adrià Urtasun (alternancia) · Ricard Llorens · Fátima Monreal

MÚSICA Carlos Bianchini · www.carlosbianchini.es

VESTUARIO SESE SILK · @sesesilk

ESCENOGRAFÍA Toni Grané

PRODUCCIÓN International BPM · www.internationalbpm.com

COPRODUCCIÓN Ayuntamiento de Barcelona · Área de Patrimonio

CON EL SOPORTE DE Sala Calassanç · Área de Patrimonio y Turismo de la Diputación de Barcelona

ESTRENO Mayo de 2026 · Fira Modernista de Barcelona

GÉNERO / FORMATO Danza de calle · formato mediano

DURACIÓN / PÚBLICO 30 minutos · todos los públicos



NÚRIA SERRA • NS DANZA



Núria Serra es coreógrafa, bailarina, dramaturga, escritora y gestora cultural. Formada en danza clásica y contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, combina creación escénica, dirección artística y mediación cultural.

Fundó NS Danza en 2005. La compañía cuenta con más de 20 años de trayectoria y más de 17 producciones propias. Su trabajo combina movimiento, dramaturgia, imaginación visual y narrativa poética para públicos diversos.

CONTACTO

NS Danza • www.nsdanza.com • Instagram @ns_danza

Compañía • Núria Serra • 627 57 67 36 • nuria@internationalbpm.com

Distribución • Judea Vivancos • 664 30 40 99 • judea@internationalbpm.com

International BPM • www.internationalbpm.com



MIRAR · HABITAR · CONSTRUIR · TRANSFORMAR

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LOS SUEÑOS

DOSSIER PEDAGÓGICO · NS DANZA