



LA PIEDRA DE MADERA

versión escolar

A photograph of several children sitting on a wooden floor. In the foreground, a child is holding a large, smooth, light-colored stone. Other children are visible in the background, some also holding stones. The scene is dimly lit, with a warm, brownish tone.

ORIGEN

“En un acantilado costero nos fijamos en una piedra. Al tenerla en las manos, vimos que en realidad era un trozo de madera que, con la erosión y el vaivén de las olas, había tomado la forma y el color de las piedras de su entorno”.

Nos pareció muy interesante la metáfora: “acabar encajando en el entorno que nos rodea a base de golpes” y fue el desencadenante de la creación de un nuevo espectáculo.

A photograph of a man with a beard, wearing a blue long-sleeved shirt and brown trousers, crouching on a wooden floor. He is balancing several large, rough stones on a small, light-colored wooden stool. Two young boys are standing to the left, watching him intently. The background is dark, and the lighting is focused on the man and the stones.

ESPECTACULO

La Piedra de Madera es un espacio compartido donde las escenas se suceden, se transforman y se trasladan, gracias a la colaboración de todas. Un punto de vista diferente para cada una basado en la libertad de elección, o la responsabilidad de elección, según se mire. Como público buscamos desaparecer entre los otros para mirar sin ser vistos. Como las piedras en un acantilado que se golpean hasta mimetizarse, incluso las que no son de piedra. La Piedra de Madera es una experiencia transgeneracional que utiliza el lenguaje circense del equilibrio, la confianza y el humor para lograr el encuentro entre personas.

Será que la vida se trata de aprender a hacer bailar las piedras? Y de darnos cuenta que, si compartimos el peso, incluso las piedras pueden ser ligeras?

PREMIO A MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE, MUESTRA IGUALADA 2025



NOTA DE INTENCIONES

La Piedra de Madera es un espectáculo que busca el contacto próximo con el público, utilizando un lenguaje circense basado en el equilibrio, la confianza y el humor.

Un objeto muy peculiar se transforma en la metáfora de tener que encajar al entorno hasta mimetizarse con los otros. A lo largo del espectáculo Celso Pereira, Francesca Lissia y Jose Luis Redondo acompañan al público en un viaje entre paisajes que hablan del valor de las diferencias entre personas, los miedos y sobre todo el valor social de las artes escénicas en directo como momento de encuentro.

Un viaje donde descubrimos el valor y el placer de aceptar ser vistos y de mirarnos los ojos.

En este recorrido la colaboración de todo el público se vuelve imprescindible para que las escenas puedan suceder y transformarse.

TEMAS DE REFLEXIÓN

ACEPTAR LAS DIFERENCIAS

Muchas de nuestras reflexiones con la metáfora de la piedra de madera girarán en torno a la capacidad de aceptar nuestras diferencias y tomarlas como un valor añadido.

GESTIONAR LOS MIEDOS

Partiendo del miedo a no encajar en el contexto que nos rodea, nos interesa profundizar en este tópico y llegar a convertirlo en un tema de diálogo con el público y proponerlo como tema de diálogo entre ellos. A lo largo de los años, los miedos evolucionan, se transforman, involucionan, se vuelven más retorcidos, pero siempre nos acompañan.

Como acróbatas nos enfrentamos constantemente al miedo a fallar, al miedo a no triunfar en cada actuación. Esconder estos miedos nos puede hacer parecer superhumans, pero compartirlos con el público quizás puede revelar nuestro lado más humano, y en definitiva, más interesante. No hay ámbito o etapa de la vida que no esté acompañada de miedos; el caso es como aprendemos a gestionarlos.

Como público, cuando miramos un espectáculo, nos gustaría desaparecer entre butacas para no ser vistos. El miedo a destacar, a ser el centro de atención, la conciencia de hacer el ridículo, son emociones y sensaciones que aumentan a medida que vamos creciendo. Aun así, ya desde pequeños aprendemos los códigos ‘de ir a ver un espectáculo’; nos sentamos quietos, en silencio, se apaga la luz de sala, empieza la función y normalmente el público desaparece hasta que llega el momento de aplaudir. En La Piedra de Madera, los artistas proponen un recorrido que rompe con estos códigos para intentar construir unos nuevos, basados en la escucha, la confianza y la colaboración.

Desde la entrada los/las niños/as son invitados, progresivamente, a entrar a un espacio escénico no convencional, donde los artistas y los niños comparten un mismo espacio y colaboran para que el espectáculo se pueda desplegar.

A través de la investigación con la proximidad, los/las niños/as se encuentran con la mirada de los artistas, que los invitan a salir del anonimato y atreverse al contacto visual entre las personas.

Exponerse a ser vistos, no desde el lugar exhibicionista de la palabra, sino para reconocerse como individuos, todos diferentes, y al mismo tiempo, todos iguales en nuestras imperfecciones. Aceptar las peculiaridades que nos hacen únicos nos permite no juzgar las diferencias en los otros.

La voluntad de escuchar y responder a la petición de ayuda de otra persona se vuelve más fuerte que el miedo al ridículo. De este modo, los/las niños/as van comprendiendo el valor de la colaboración que persigue un objetivo común.

EL VALOR SOCIAL DE LAS ARTES ESCENICAS EN DIRECTO

En nuestra sociedad estamos perdiendo la costumbre de asistir a rituales que generan un sentido de comunidad. Antes, estos actos, eran competencia de las religiones y de las tradiciones populares, pero el componente intercultural de nuestra sociedad nos plantea el reto de generar nuevos lugares de encuentro y nuevos rituales; reto al cual el arte, y la arte escénica en particular, puede dar una respuesta inclusiva y libre de juicios morales.

NOS PROPONEMOS PONER EN VALOR LA CAPACIDAD DEL CIRCO DE CREAR ESTE LUGAR DE ENCUENTRO

Las ciudades y los pueblos representan un ejemplo perfecto de esta pérdida de un lugar para la formación y la cura de la esfera moral, ética e, incluso, espiritual de la persona. Si observamos cualquier pueblo construido hasta ahora, vemos que la iglesia tiene una posición central y claramente dominante sobre el resto de los edificios. Sin entrar en juicio sobre el rol que la iglesia ha tenido en la sociedad occidental hasta ahora, este lugar no dejaba de ser un lugar de recogimiento y contemplación. Si hoy en día se construyera una ciudad de cero, ¿qué edificio tendría una posición tan predominante? Probablemente sería un centro comercial. Pero ¿qué pasaría si fuera un centro cultural? Un lugar donde se da espacio a la reflexión, a la identidad personal y colectiva y a la creatividad? Un lugar, físico o efímero, como puede ser un espectáculo, donde detenerse y contemplar para digerir los infinitos estímulos de la vida cotidiana. Un lugar donde recobrar fuerzas para reinterpretar la experiencia diaria a través del poder creador del arte.

LA COMPAÑÍA

La Compañía de Circo "eia" («impulsos imprevistos acordados» en francés, "sí" en sardo) nace en 2009 a partir de la fusión de varios artistas: Armando Rabanera, Fabrizio Giannini y Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la sombra y Le Grand Osim Orchestra) y Francesca Lissa y Celso Pereira (Celso y Francia).

Con 14 años de experiencia colectiva, cinco espectáculos y más de 800 representaciones en 25 países, la Compañía de Circo «eia» se ha posicionado como una compañía de referencia en el circo contemporáneo catalán, español y europeo. En el centro de sus creaciones hay un circo humano, capaz de evocar la complejidad de las relaciones humanas.

«En un momento en que la diferencia suele ser un problema, apostamos por hacer que nuestras particularidades afloren en nuestros espectáculos y enriquezcan el trabajo colectivo, aportando el color y la variedad que el mundo se merece».

PREMIOS

La Compañía de Circo “eia” es Premio de la Ciudad de Barcelona 2011, “por el riesgo que conlleva la investigación y la innovación circenses”.

Premio Zirkçolika 2012 - Mejor espectáculo de circo de sala - CAPAS

Premio MAX 2017 - Mejor espectáculo revelación - inTarsi

Premio de la Crítica 2017 - Mejor espectáculo de calle - Espera

Premio del Festival T.A.C. 2021 - Mejor espectáculo - Espera

Premio Zirkólíka 2022 - Mejor espectáculo de circo de sala - NUYE

Premio Mostra d'Igualada 2025 - Mejor espectáculo de calle - La Piedra de Madera





Francesca Lissia



Celso Pereira



Jose Luis Redondo



Fratziscu Medda "Arrogalla"

rancesca y Celso empiezan su recorrido artístico en 2004 en la Escuela de Circo Carampa, en Madrid y de allí siguen formándose en DOCH, la Universidad de Circo de Estocolmo. Al finalizar los estudios en 2008 fundan la Compañía Celso y Frana con la cual crean el espectáculo "Here begins the story", su tarjeta de visita para el mercado internacional. Entre otras experiencias artísticas destaca la colaboración con la Compañía Mudances de Angels Margarit(2016); la dirección del proyecto "Bach under the tree", en colaboración con el coro polifónico de Cagliari (2015); y participación en el proyecto "Intervall" de La Central del Circ y la Mercé (2015). Juntos o individualmente han dirigido para diversas compañías y escuelas de circo, entre ellas Kolektivo Konika, Cía. Capicua, Du'k'to y la escuela de circo Rogelio Rivel. **Su experimentación artística tiene como pilares la búsqueda acrobática y el encuentro cercano con el público.**

Estudia diferentes técnicas de circo en Carampa (Madrid), especializándose en los equilibrios y el humor, perfeccionándose más tarde en la Escuela de Circo Criollo en Buenos Aires. En 2012 recibe el Premio especial del público otorgado por el Club de Payasos Españoles y Artistas de Circo por "Ricky, el profesor de tenis". En 2015 crea junto a Jorge Albuerne la compañía Vaques y en 2018 participa en La Pranza! de la Compañía de Circo "eia".

Francesco Medda, Arrogalla, es un artista sonoro nacido en Cerdeña el 1981. Su investigación es una mezcla creativa y sofisticada de sonidos populares sardos, tropicales y mediterráneos que se encuentran con el hip hop abstracto y la música contemporánea, todo esto elaborado a través del lenguaje dub de sus orígenes. A su Trabajo de investigación y composición se asocia una intensa actividad vive, en Cerdeña y fuera de la isla.

EQUIPO ARTÍSTICO

FICHA ARTÍSTICA

Idea general

Francesca Lissia y Celso Pereira

Dirección e interpretación

Francesca Lissia, Celso Pereira y Jose Luis Redondo

Creación sonora y música en directo

Fratziscu Medda “Arrogalla”

Escenografía

Companyia de Circ “eia” (disseny),

Joan Soler (construcció dels tamborets),

Federico Carta “Crisa” (intervenció artística)

Vestuario

Olga Arizaga, Companyia de Circ “eia”

Colaboraciones artísticas

Florent Bergal, Sergi Parés, Bet Garrell, Jorge Albuerne

Fotografías

Natacha Elmir, Dani Hernández, Bartolomeo Rossi,

Anna Pascual

Vídeo

Dieciseisbis

Comunicación

Eva Romero

Producción de giras y distribución

Anna Feliu

Producción

Companyia de Circ “eia”



FICHA ARTÍSTICA

En coproducción con

Con el apoyo y la colaboración de

Colaboradores institucionales

Fira Tàrrega – Territori creatiu, Festival Marballu's - Botti du Scoggiu (ITA)

Fira de Circ al Carrer de La Bisbal, Cronopis - Espai de Circ, Teatre Auditori de Llinars del Vallès, Ajuntament de Mataró - Cultura Mataró, Can Gabarra, Can Gassol – Centre de creació d'arts escèniques, Casa de Colònies Mogent, Circ Cric, Les Escoles Velles (Sant Esteve de Palautordera), Festival Brocante (ITA), Cardedeu_INSPIRANTCULTURA (Ajuntament de Cardedeu), Aula de Teatre de Mataró, Ajuntament d'Argentona

INAEM – Ministeri d'Educació, Cultura i Esport del Govern d'Espanya

ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals Institut Ramon Llull
– Llengua i Cultura Catalana Ajuntament de Barcelona



Taula de Cultura
Sant Esteve de Palautordera
Escoles Velles



Can Gabarra





INFORMACIONES TÉCNICAS

La Piedra de Madera es un espectáculo en que el espacio escénico y el del público son compartidos.

Dimensiones: las dimensiones ideales del espacio escénico son 13m x 13m
(en caso de espacios más reducidos consultar con la compañía)

Capacidad: 90 niños/se (en caso de aforo superior, consultar la compañía)

Duración: 50 min

Idioma: multilingüe

Edad: a partir de 8 años

Montaje / desmontaje: 4hs / 2hs

CONTACTO

Anna Feliu - producción y distribución

+34 607 08 25 89

prod@circoeia.com

Francesca Líssia - coordinación técnica

+34 658 26 62 01

lapiedra@circoeia.com

www.circoeia.com

