

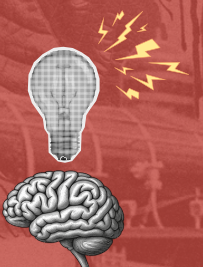
CARLOS DÁVILA ENRIQUE DUEÑAS CARMEN GLORIA GARCÍA ERNESTO GONZÁLEZ
CARLA LOGA ALBERTO RODRÍGUEZ DAVID VARELA NEREA VÁZQUEZ

LA BALADA DEL NORTE

DE ALFONSO ZAPICO
DIRECCIÓN Y
ADAPTACIÓN LUIS ALIJA

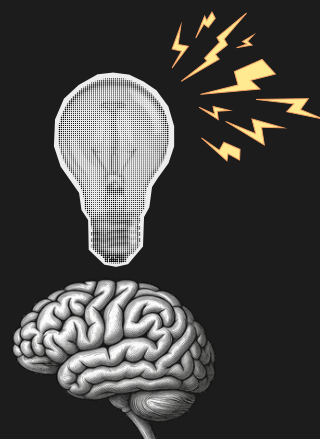
DOSSIER PEDAGÓGICO PARA CENTROS EDUCATIVOS

Guía didáctica



LA BALADA DEL NORTE

DE ALFONSO ZAPICO



DOSSIER PEDAGÓGICO PARA CENTROS EDUCATIVOS

Guía didáctica

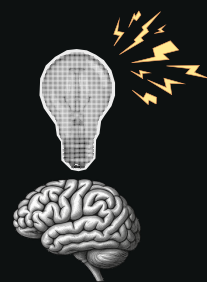
"La Balada del Norte" es una producción teatral producida por Saltantes Teatro. Se trata de la adaptación escénica de los cuatro tomos que conforman la novela gráfica de Alfonso Zapico con título "La Balada del Norte". Tenemos ante nosotros una propuesta que embarca a más de 100 personajes que son representados por las y los 8 intérpretes que acometen la función.

"La Balada del Norte" es una novela gráfica que rescata una historia olvidada de la convulsa Asturias de los años 30. El título suena a música, pero en realidad es una narración muda, porque los personajes, aunque vivos y reales para su autor, estaban encerrados en la bidimensionalidad del papel. Aparece entonces una compañía teatral que, sintiendo esta historia como suya, decide rescatarla a su vez del libro para darle voz y forma humana.

Alfonso Zapico

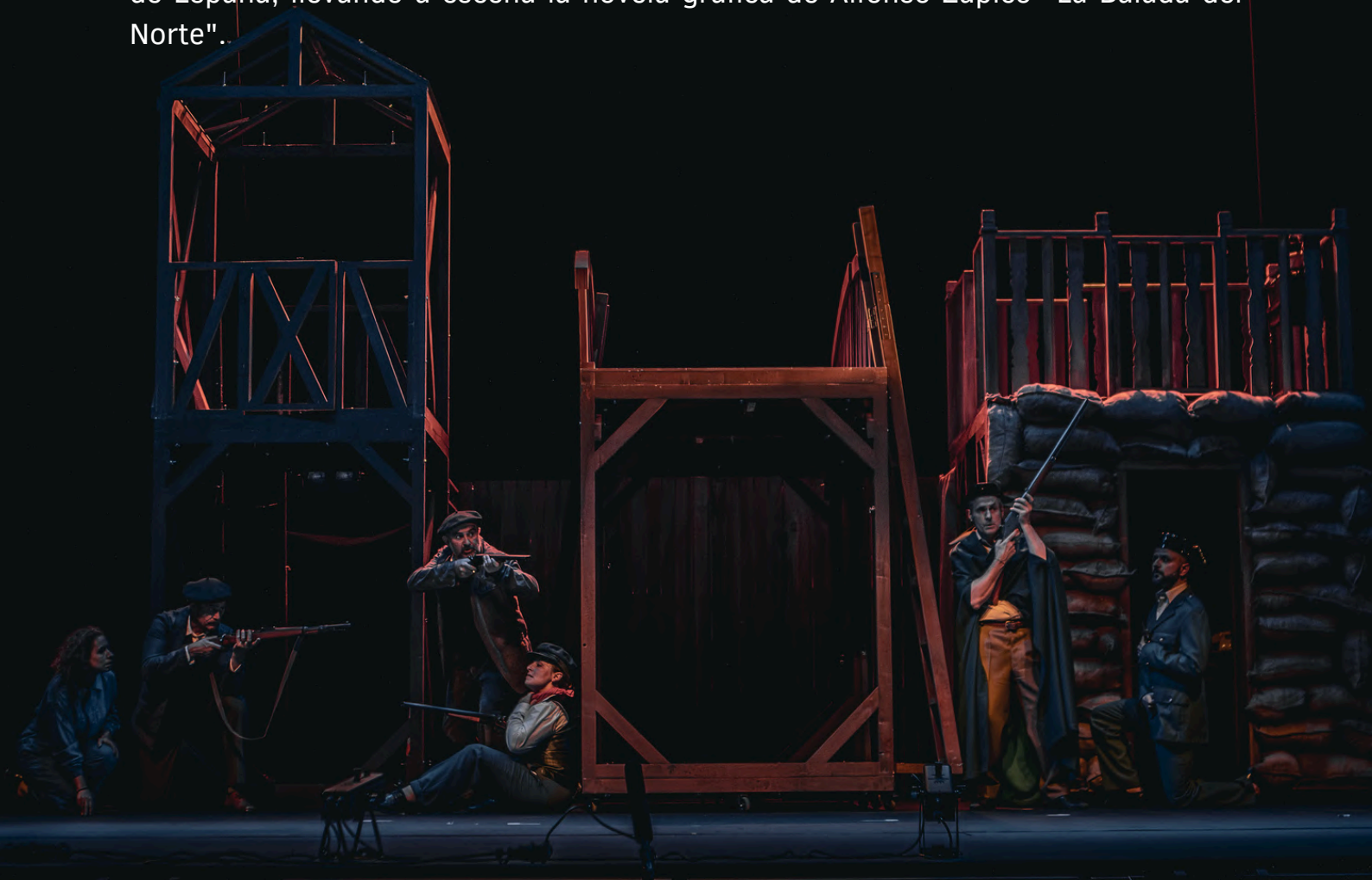


Nos presentamos...

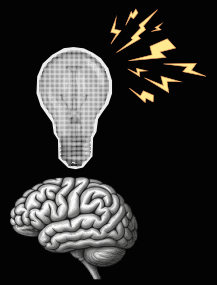


Somos Saltantes Teatro. Nacemos en el año 2013 de la mano de Luis Alija y Nerea Vázquez, ambos Licenciados en Arte Dramático en la ESAD de Asturias. En nuestros más de 10 años de trayectoria hemos llevado a los escenarios casi una veintena de producciones. Teatro familiar, cuentacuentos, teatro juvenil, musical, terror psicológico, histórico, freak... Variedad de estilos y temáticas se pueden encontrar en nuestra cartelera. Además de distintos tipos de actividades y proyectos dentro del ámbito cultural y teatral, como puede ser Dramática Insania.

Nuestras últimas producciones son "Misery" (Premio Oh! 2023 a Mejor Producción), "El Gorrumbu" (Premiu Nel Amaro 2023), "El Chigre Menguante" (Premio Oh! 2024 a Mejor Escenografía y Mejor Autoría) y "La Parábola del Carbón". En 2025 afrontamos dos nuevos proyectos. "La Folclórica", con el que nos adentramos en el mundo de los conciertos con la voz de Nerea Vázquez y música en directo de Carla Armas. Y por otro lado continuamos en la línea que dejamos marcada con nuestros últimos espectáculos sobre la identidad del norte de España, llevando a escena la novela gráfica de Alfonso Zapico "La Balada del Norte".



Consejos antes de ir a una representación teatral



Si es la primera vez que vienes al teatro tienes que saber...

1. Es un espacio en el que **todo** puede pasar.
2. Para que la representación tenga lugar, se requiere la implicación de muchas personas (Intérpretes, Personal técnico, Dirección, Producción...).
3. Ven con la *mente abierta*.
4. **Observa** con mucha atención todo lo que ocurre en el escenario.
5. Y, sobre todo, guarda mucho **silencio**.
6. Por último, repite los puntos 3, 4 y 5 y disfrutarás siempre de toda representación a la que asistas. 😊



sinopsis

"**La Balada del Norte**" recrea con pulso firme unos tiempos convulsos de grandes desigualdades, con la gestación de la Revolución asturiana del 34 como telón de fondo.

Tristán Valdivia, periodista sin periódico, editor sin éxito y amante sin ilusión, abandona la capital en 1933 para volver al norte.

Allí le espera su padre, el marqués de Montecorvo. De la negrura de los valles mineros de Asturias surgen personajes luminosos, y bajo el ruido atronador de las minas de carbón se escucha el susurro de una canción antigua. Los viejos y nuevos tiempos chocan brutalmente poniendo a prueba al protagonista y a la Humanidad entera. Éste es el sonido de La balada del norte.

Una huelga general revolucionaria, la dinamita de los mineros, el fracaso de la Revolución, la represión de Franco, venganza. Nuestro protagonista une su destino a los perdedores de la Historia, y se lanza montaña arriba hacia ninguna parte, en busca de quién sabe qué. Vagan por las montañas de Asturias en un invierno frío de derrota en esta historia que amuebla el vestíbulo de una casa en ruinas, el hogar roto y vaciado de la Guerra Civil española de 1936.

Información
que te
interesa

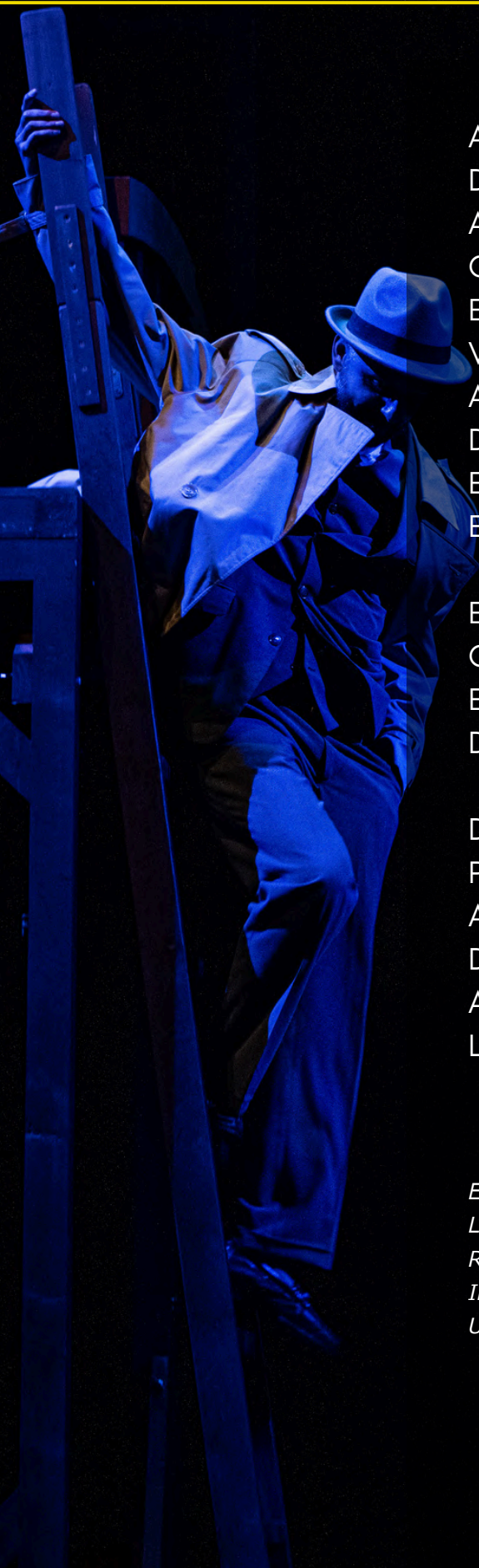


ESCANEA EL QR
PARA ACCEDER AL
LINK DEL TRAILER

[O PINCHA AQUÍ](#)



Ficha artística y técnica



Autoría original: Alfonso Zapico

Dramaturgia y dirección: Luis Alija

Ayudantía de dirección: María Prendes

Coreografía y movimiento escénico: Estrella García

Escenografía: Nuria Trabanco

Vestuario y caracterización: Javier Noriega

Ayudante vestuario y caracterización: Bruno Galán Blanco

Diseño iluminación: Carlos Dávila - Marta Allende

Ejecución técnica: David Fernández

Espacio sonoro y ejecución en directo: David Varela

Elenco:

Carlos Dávila · Enrique Dueñas · Carmen Gloria García

Ernesto González · Carla Loga · Alberto Rodríguez

David Varela · Nerea Vázquez

Diseño y cartelería: Sergio Llunik

Producción: Luis Alija

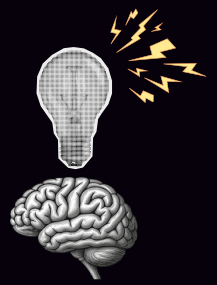
Ayudantía de producción y diseño gráfico: Carla Loga

Distribución: Sit and see - Iñaki Díez y Raquel Jiménez

Agradecimientos: Astiberri Ediciones, Alfonso Zapico y
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Esta producción cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias, del Centro de Recursos Escénicos del Principado, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayto de Gijón.





Marco pedagógico

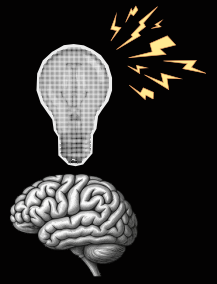
La propuesta dramatúrgica se basa en tratar la obra como un viaje: la aventura de los personajes durante la Revolución asturiana del 34. Se marcan en los personajes sus motivaciones, siendo estas las que les impulsan en ese viaje, que tiene momentos de duda, miedo y en ocasiones desesperación.

Si algo tiene “La Balada del Norte” es épica. Como si de un “viaje del héroe” se tratara, la dirección de esta puesta en escena ha conseguido que el espectador se adentre en un viaje que le introducirá en la historia del norte de España desde finales de 1933 hasta las consecuencias de la Revolución de octubre de 1934. Reconocemos nombres, fechas, lugares, sonidos y hasta indumentarias. Belarmino Tomás, Gil Robles, La Pasionaria, Franco, Largo Caballero... Despachos, cárceles, “caleyes” y montes de los Valles Mineros, La Capital... Historia, herencia, legado, son transmitidos desde el escenario hasta el patio de butacas.

Creemos que es imprescindible conocer nuestra historia, conocer de dónde venimos y cómo hemos evolucionado hasta lo que somos y lo que tenemos. Acompañamos un contexto histórico real con una ficción que nos lleva de la mano (o a empujones) por la historia y el legado de un pueblo. Realizamos un recorrido divulgativo histórico, épico, bélico. Desde la veracidad y las historias registradas y heredadas de un pueblo. Desde dos bandos que se reprenen y ponen a prueba. Desde una historia que nos lleva directamente a ser reflejada con un objetivo analítico y de reflexión crítica, dos puntos tremendamente educativos y pedagógicos.

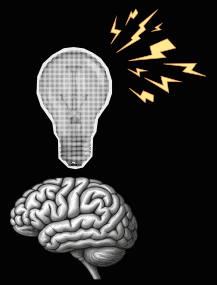
Estas páginas amueblan el vestíbulo de una casa en ruinas, el hogar roto y vaciado de la guerra civil española de 1936. Para comprender cuánto odio se acumulaba en aquellas habitaciones, cuánta rabia y dolor albergaban sus estancias, hay que pasar antes por aquí.
(FUENTE: <https://www.astiberri.com/products/la-balada-del-norte>)

Objetivos de la guía didáctica



- Fomentar la curiosidad de alumnas y alumnos por la historia reciente de sus familias y su región.
- Adquirir conocimientos históricos sobre los sucesos ocurridos durante el último siglo español.
- Generar debate y análisis crítico sobre el desarrollo de los sucesos históricos de nuestro país.
- Reconocer los antecedentes sociopolíticos de la Guerra Civil española.
- Fomentar un sentido crítico sobre las actitudes de las y los protagonistas, sus decisiones y las consecuencias de sus actos.
- Tomar conciencia de distintas realidades y fomentar la empatía.
- Dar a conocer distintos tipos de representaciones artísticas y sus posibles convergencias. En este caso teatro y novela gráfica.
- Impulsar la imaginación y la creatividad del alumnado.
- Promover el interés por la historia.
- Despertar el interés por el teatro y la cultura.





Ficha didáctica

A continuación sugerimos una serie de ejercicios relacionados con el espectáculo.

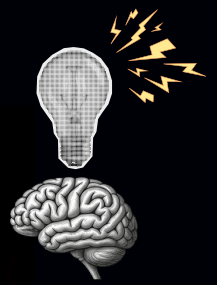
Lo que proponemos es una muestra de todo lo que se puede trabajar antes y después de ver la representación.

Si bien los ejercicios están pensados para alumnas y alumnos de instituto (a partir de tercero de la ESO), con edades comprendidas entre los 14 y los 18 años aproximadamente, este trabajo no es más que una guía orientativa. Será por tanto labor de la o el docente adaptarlos a las características del grupo con el que vaya a trabajar, puesto que aspectos como la edad, motivaciones o intereses del grupo, etc. , son factores que ocupan un rango demasiado amplio y diverso y esto se debe tener en cuenta en la programación de las actividades.

Para lograr una mayor implicación y despertar el interés por la obra y su contenido, sugerimos realizar un trabajo previo de investigación y puesta en común de la información obtenida.

Posteriormente, pueden realizarse otros ejercicios de carácter más lúdico, fomentando la reflexión, la interacción, la creatividad, la investigación...





Propuestas de ejercicios

Antes de ver el espectáculo:

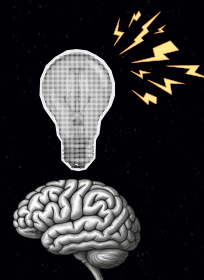
- ¿Qué es una novela gráfica?
- Buscar información sobre Alfonso Zapico y su novela gráfica “La Balada del Norte”.
- Buscar información sobre la situación sociopolítica de España durante la primera mitad del siglo XX.
- Buscar información sobre la Revolución del 34 de Asturias y su repercusión nacional.
- Buscar información sobre las Cuencas Mineras de Asturias. ¿Dónde están? ¿Cómo son? ¿Qué importancia tienen y han tenido en Asturias?
- Buscar información sobre la Guerra Civil española: contexto histórico, personajes relevantes, causas y consecuencias...

Para disfrutar de la experiencia pedagógica al completo, recomendamos leer la novela gráfica, sus cuatro tomos, antes de ver el espectáculo. Pero planteamos a continuación unos ejercicios y cuestiones a tratar tanto si las has leído, como si no.

Después de ver el espectáculo:

Si has leído la novela...

1. ¿Has reconocido algún elemento común entre el estilo de la novela gráfica y la puesta en escena? ¿Cuáles? Identifícalos.
2. En rasgos generales, ¿qué te ha parecido la adaptación escénica? ¿Crees que es un buen reflejo de la novela gráfica? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención y por qué?
3. La adaptación teatral ha tenido que hacer grandes selecciones tanto en cuanto a personajes como en tramas. Teniendo en cuenta esto, ¿qué tramas modificarías tú? ¿Añadirías alguna que no se ha tratado en el espectáculo?

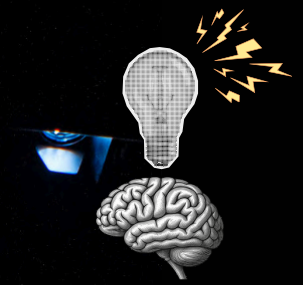


4. ¿Qué personaje histórico que no aparece en el espectáculo y sí en la novela crees que debería haber aparecido? ¿Por qué?
5. Y en cuanto a los personajes de la ficción, ¿has echado de menos a algún personaje que aparece en la novela y no en el espectáculo? ¿Por qué?
6. ¿Cuántos personajes aparecen en el espectáculo? ¿Cuál de ellos te ha resultado más interesante? ¿Por qué?
7. ¿Qué temas se tratan en la obra?
8. ¿Qué acontecimientos históricos reconoces en el espectáculo y qué técnicas teatrales utilizan para representarlos?
9. ¿Qué partes son ficción y cuáles son puramente históricas?
10. ¿Qué información histórica desconocías y por qué crees que es?
11. ¿Qué parte te ha resultado más interesante: la trama de los personajes protagonistas con la historia de amor entre Tristán e Isolina o el desarrollo histórico de la Revolución con el mundo minero y el mundo militar enfrentados? ¿Por qué?
12. Escenografía, vestuario, iluminación, sonido... Un espectáculo teatral se alimenta de muchas disciplinas, ¿cuál es la que más te ha llamado la atención en “La Balada del Norte” y por qué?
13. En el escenario aparecen ocho intérpretes encarnando a un montón de personajes. ¿Has conseguido distinguir quién interpretaba a quién? ¿El trabajo de qué intérprete te habría gustado desarrollar a ti? ¿Por qué?
14. ¿Conoces alguna otra versión teatral o cinematográfica que trate alguno de los temas que se tratan en “La Balada del Norte”? Si es así, ¿qué las diferencia de nuestra propuesta teatral? ¿Qué aspectos distintos se tratan?

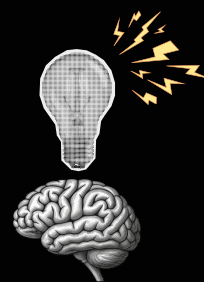
Y ahora...

Después de ver el espectáculo:

Si no has leído la novela...



1. ¿Has reconocido algún elemento común entre el estilo de una novela gráfica y la puesta en escena? ¿Cuáles? Identifícalos.
2. En rasgos generales, ¿qué te ha parecido la adaptación escénica? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención y por qué?
3. ¿Hay algún personaje histórico que no aparezca en el espectáculo y creas que sí debe hacerlo? ¿Por qué?
4. ¿Cuántos personajes aparecen en el espectáculo? ¿Cuál de ellos te ha resultado más interesante? ¿Por qué?
5. ¿Qué temas se tratan en la obra?
6. ¿Qué acontecimientos históricos reconoces en el espectáculo y qué técnicas teatrales utilizan para representarlos?
7. ¿Qué partes crees que son ficción y cuáles puramente históricas?
8. ¿Qué información histórica desconocías y por qué crees que es?
9. ¿Qué parte te ha resultado más interesante: la trama de los personajes protagonistas con la historia de amor entre Tristán e Isolina o el desarrollo histórico de la Revolución con el mundo minero y el mundo militar enfrentados? ¿Por qué?
10. Escenografía, vestuario, iluminación, sonido... Un espectáculo teatral se alimenta de muchas disciplinas, ¿cuál es la que más te ha llamado la atención en “La Balada del Norte” y por qué?
11. En el escenario aparecen ocho intérpretes encarnando a un montón de personajes. ¿Has conseguido distinguir quién interpretaba a quién? ¿El trabajo de qué intérprete te habría gustado desarrollar a ti? ¿Por qué?
12. ¿Conoces alguna otra versión teatral o cinematográfica que trate alguno de los temas que se tratan en “La Balada del Norte”? Si es así, ¿qué las diferencia de nuestra propuesta teatral? ¿Qué aspectos distintos se tratan?



TANTO SI HAS LEÍDO LA NOVELA COMO SI NO:

Para debatir en grupo:

- ¿Es importante conocer nuestro pasado? ¿Por qué?
- ¿Deberíamos interesarnos más por la historia de nuestras madres, abuelas, nuestros padres y abuelos? ¿Por qué?

Para finalizar podéis realizar una ilustración / historia gráfica / mini novela gráfica, con al menos cuatro viñetas, en la que ilustréis un momento histórico concreto. No digáis al resto de qué momento se trata, tendrán que adivinarlo cuando lo acabes. Esta actividad se puede realizar individualmente o en grupos.



Otras actividades.

Información
extra

READ MORE

Dentro de nuestro catálogo formativo y siguiendo las bases del marco metodológico en el que englobamos la visión más pedagógica que rodea a nuestros espectáculos y, en particular, a “La Balada del Norte”, contamos con actividades complementarias impartidas por nuestro equipo.

Directamente relacionada con “La Balada del Norte”, contamos con una actividad dirigida tanto a público escolar como a público general. Se trata de la **Charla-taller “El viaje de la viñeta a la escena”**, una especie de conferencia participativa con el director y autor de la adaptación, Luis Alija, en la que nos cuenta toda la travesía que supuso llevar a cabo este espectáculo a partir de la novela gráfica de Alfonso Zapico. Durante la actividad presenta casos prácticos en los que el público asistente coge las riendas.

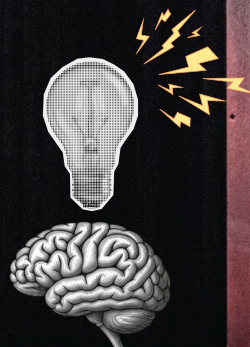
Por otro lado, uno de nuestros grandes descubrimientos en los últimos años, como método de trabajo que hemos aplicado, disfrutado y del que hemos sacado muchos frutos, ha sido el **Teatro Documento**. Otro de nuestros últimos espectáculos, “La Parábola del Carbón”, surge desde el trabajo de Teatro Documento, de la recopilación de información, historias, vivencias, emociones y sentimientos de distintas personalidades de un pueblo que creció alrededor de una montaña de carbón en el Bierzo y cuyo legado se extiende por todo el Norte de España.

Dentro de ese proyecto que desarrollamos en 2024 planteamos unos talleres de distintas disciplinas escénicas en torno a la temática tratada, entre ellos uno sobre Teatro Documento que continuamos impartiendo. Hablamos de nuestro **taller de Teatro Documento “El Legado del Carbón”**. Lo presentamos en dos formatos: uno para público general con 4 horas de duración y otro para Institutos de 2 horas de duración. Ambos tienen los mismos objetivos y contenidos, aunque amoldados al público al que van dirigidos.

Disponemos de un dossier con información detallada de ambas actividades a disposición de quien lo solicite.

LA BALADA DEL NORTE

DE ALFONSO ZAPICO



DOSSIER PEDAGÓGICO PARA CENTROS EDUCATIVOS

Guía didáctica



PRODUCCIÓN

LUIS ALIJA - 659 550 376
SALTANTESTEATRO.PRODUCCION@GMAIL.COM

[HTTPS://SALTANTESTEATRO.COM/](https://saltantesteatro.com/)

