

Dossier pedagógico

los que comen tierra



LA ZAFIRINA
CIA

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica y traumática

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

4ª sesión: De vuelta al aula

Presentación

El presente dossier pedagógico se articula en torno a la obra teatral *Los que comen tierra*, una propuesta escénica que aborda uno de los episodios más complejos, dolorosos y silenciados de la historia contemporánea española: la represión franquista tras la Guerra Española.



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica y traumática

1ª sesión: España:
un país repleto de fosas

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula



La obra sitúa su mirada en un espacio concreto de memoria y el dolor colectivo: las fosas comunes. La autora participó en el proceso de inhumación de la fosa número 22 del cementerio de Paterna. Conocido como el “paredón de España”, en el cementerio de Paterna fueron ejecutadas entre 1939 y 1956 un total de 2.238 personas, casi la mitad de todas las víctimas represaliadas en territorio valenciano.

Allí, a pie de fosa, se entrevistó tanto con familiares de las víctimas como con miembros de la asociación científica ArqueoAntro, responsables de la apertura e identificación de los cuerpos.

A partir de una estructura dramática que entrelaza distintas voces y tiempos (la espera de quienes yacen bajo tierra, la lucha de sus familiares y el momento previo a la ejecución), la obra permite aproximarse a la experiencia de las víctimas desde una dimensión emocional y reflexiva. Asimismo, abre la puerta al conocimiento de los procesos actuales de exhumación, iniciados de forma sistemática en 2017 mediante protocolos científico-forenses, que buscan recuperar la identidad y la dignidad de quienes permanecen en las fosas comunes y restablecer la reparación de ellos y sus familiares.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica y traumática

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

4ª sesión: De vuelta al aula

Este dossier tiene como objetivo ofrecer al profesorado herramientas para acompañar al alumnado en la comprensión crítica de este periodo histórico, fomentando la reflexión en torno a conceptos como memoria, olvido, verdad, justicia y reparación. A través de una propuesta interdisciplinar que combina historia, literatura y artes escénicas, se pretende generar un espacio de aprendizaje significativo que conecte el pasado con el presente.

Dirigido a alumnado de sexto curso de Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato, el material invita a desarrollar una mirada crítica y comprometida con los derechos humanos, entendiendo la memoria democrática como un elemento fundamental en la construcción de una sociedad más justa y consciente.

El programa didáctico para acercar al alumnado a este complejo y trágico episodio de nuestra historia contemporánea.

La propuesta está conformada por un total de cuatro sesiones vinculadas entre sí y en las que el desarrollo de una es la puerta de entrada a la siguiente.



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España:
un país repleto de fosas

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

La memoria como construcción colectiva

La enseñanza de la memoria vinculada a episodios traumáticos (guerras, genocidios, terrorismo o guerras civiles) ha sido ampliamente estudiada desde distintas disciplinas.

Desde una perspectiva didáctica, la memoria no debe limitarse a ser explicada: es necesario trabajarla, cuestionarla, analizarla y construirla colectivamente. Este planteamiento implica adoptar un enfoque participativo, en constante interacción con el alumnado, en el que los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes se articulan para generar una comprensión compartida de la memoria.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España:
un país repleto de fosas

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

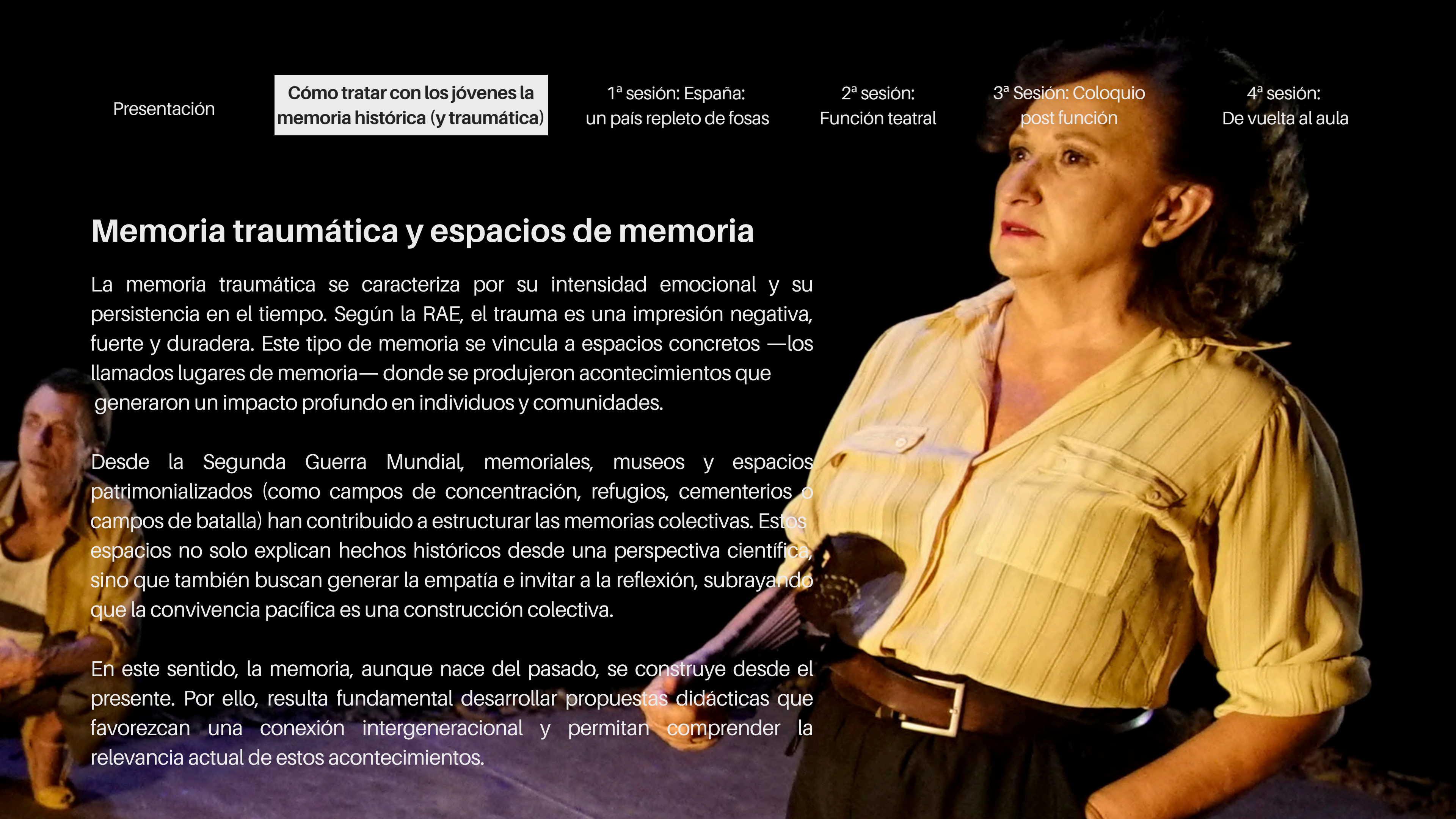
4ª sesión:
De vuelta al aula

Memoria traumática y espacios de memoria

La memoria traumática se caracteriza por su intensidad emocional y su persistencia en el tiempo. Según la RAE, el trauma es una impresión negativa, fuerte y duradera. Este tipo de memoria se vincula a espacios concretos —los llamados lugares de memoria— donde se produjeron acontecimientos que generaron un impacto profundo en individuos y comunidades.

Desde la Segunda Guerra Mundial, memoriales, museos y espacios patrimonializados (como campos de concentración, refugios, cementerios o campos de batalla) han contribuido a estructurar las memorias colectivas. Estos espacios no solo explican hechos históricos desde una perspectiva científica, sino que también buscan generar la empatía e invitar a la reflexión, subrayando que la convivencia pacífica es una construcción colectiva.

En este sentido, la memoria, aunque nace del pasado, se construye desde el presente. Por ello, resulta fundamental desarrollar propuestas didácticas que favorezcan una conexión intergeneracional y permitan comprender la relevancia actual de estos acontecimientos.



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España:
un país repleto de fosas

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula

La experiencia artística como herramienta de memoria

La creación artística se configura pues como una herramienta especialmente valiosa para abordar la memoria traumática. Frente a enfoques exclusivamente expositivos, el arte y en particular el teatro, permite generar experiencias que conectan el conocimiento con la emoción, facilitando una comprensión más profunda y significativa.

La obra teatral *Los que comen tierra* se inscribe en esta línea de trabajo. A través de una propuesta escénica que da voz a las víctimas de la represión franquista y a sus familiares, la obra convierte la memoria en experiencia compartida, acercando al público a una realidad histórica desde la empatía y la reflexión.

De este modo, el teatro se convierte en un espacio privilegiado para la construcción de memoria, permitiendo que el espectador (y especialmente el público joven) no solo conozca los hechos, sino que se interrogue sobre su significado en el presente y sobre su propio papel en la transmisión y preservación de esa memoria.

El dossier ha sido creado con un enfoque flexible que permite su adaptación a distintos niveles educativos. Las propuestas didácticas pueden ajustarse fácilmente tanto a alumnado de la ESO como de Bachillerato, modulando el grado de profundidad, el nivel de análisis y la complejidad de las actividades.

De este modo, el profesorado puede adecuar los contenidos y dinámicas a las características específicas de su grupo, garantizando una experiencia significativa y accesible para todo el alumnado.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

**1ª sesión: España:
un país repleto de fosas**

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula

1ª Sesión 1: España: un país repleto de fosas

Descripción

Trabajo previo a la función *Los que comen tierra*

A partir de un campo semántico, se introducirán conceptos clave vinculados a la memoria histórica (fosa, exhumación, memoria, represión, víctimas, etc.), que el alumnado trabajará de forma participativa.

La sesión permitirá construir significados compartidos que facilitarán la comprensión de la obra *Los que comen tierra*, preparando al alumnado para identificar sus temas principales: la memoria, la espera, la justicia y la reparación.

Objetivos

Dotar al alumnado de herramientas conceptuales y emocionales que les permitan contextualizar la obra a través de cuatro ejercicios/juegos progresivos.

- Que conozcan el significado de conceptos clave.
- Que relacionen dichos conceptos entre sí.
- Que construyan definiciones propias y compartidas.
- Que se aproximen a los temas de la obra antes de verla.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

**1ª sesión: España:
un país repleto de fosas**

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula

EJERCICIO 1: Tormenta de ideas guiada (palabras y sentidos)

**ARQUEÓLOGO: Se acerca una tormenta. Parece el ruido de una tormenta.
(Los que comen tierra. Limbo)**

El/la docente escribe en la pizarra el título de la obra: Los que comen tierra y la frase del arqueólogo.

¿Qué os sugiere el título de la obra?



Fase 1 (individual):

- El alumnado escribe entre 5 y 10 palabras que le sugiera el título.

Fase 2 (grupo clase):

- El/la docente recoge las palabras en la pizarra y las agrupa por categorías (emociones, acciones, lugares, ideas...).

Fase 3 (interpretación):

Se plantean preguntas abiertas:

- ¿Es un título literal o simbólico?
- ¿Quiénes podrían ser “los que comen tierra”?
- ¿Qué puede representar la tierra?

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la
memoria histórica (y traumática)

**1ª sesión: España:
un país repleto de fosas**

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula



EJERCICIO 2: Selección y relación de conceptos

PURA: Palabras, palabras, palabritas

En grupos de 3 personas: A partir de las palabras trabajadas, se seleccionan las 10 más significativas. También se justificará la elección a partir de las palabras trabajadas.

Consensuar las palabras y escribirlas en un nuevo listado. Después compartirlas en la clase seleccionar las más repetidas.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la
memoria histórica (y traumática)

**1ª sesión: España:
un país repleto de fosas**

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula

EJERCICIO 3: Construcción y contraste de definiciones

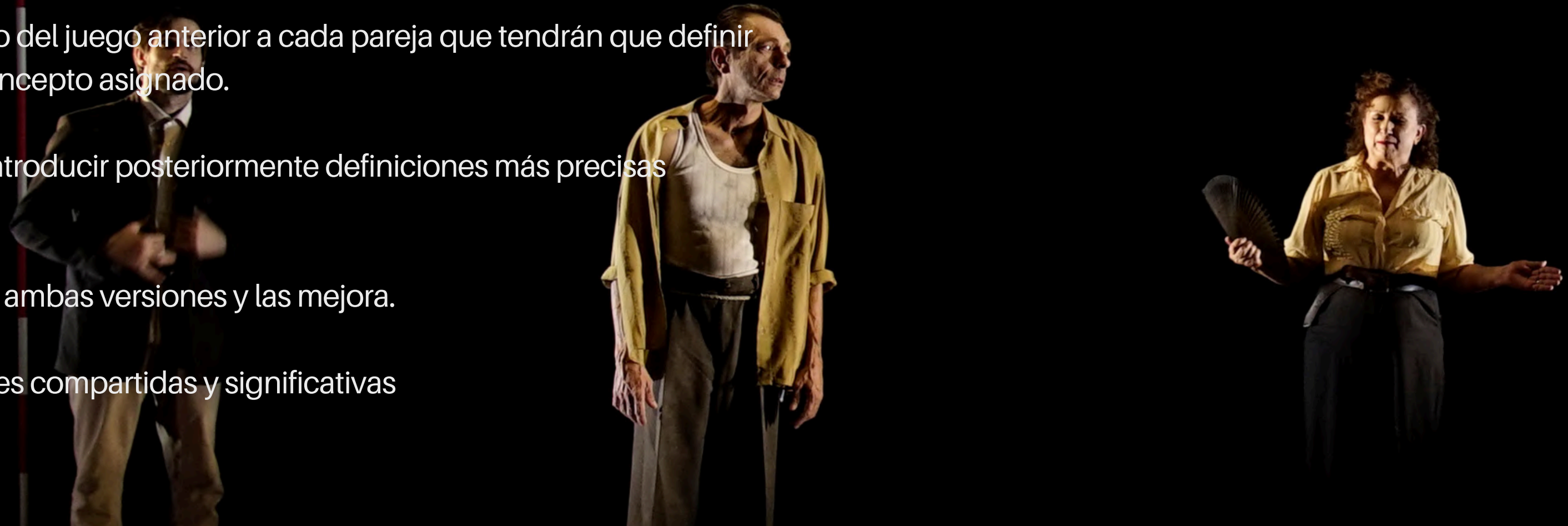
SALVADOR: Las voces
ÁGUEDA: ¿Qué voces?
MERCEDES: Nuestras voces

Se asigna un concepto del juego anterior a cada pareja que tendrán que definir con sus palabras el concepto asignado.

El/la docente puede introducir posteriormente definiciones más precisas (glosario).

El alumnado compara ambas versiones y las mejora.

Resultado: definiciones compartidas y significativas



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

**1ª sesión: España:
un país repleto de fosas**

2ª sesión:
Función teatral

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula

EJERCICIO 4: Del concepto a la obra (cierre)

El/la docente introduce un breve estímulo (audio del final de la Guerra Española o texto de algún breve).

A continuación: A partir de todo lo trabajado, ¿de qué creéis que tratará la obra *Los que comen tierra*?

Preguntas posibles:

- ¿Quiénes pueden ser “los que comen tierra”
- ¿Por qué el concepto tierra es importante?
- ¿Qué relación puede haber entre memoria y tierra?
- -¿Qué historias creéis que se van a contar?

Cierre de la sesión

La sesión finaliza dejando una pregunta abierta que se resolverá tras ver la obra:
¿Qué ocurre cuando una historia queda enterrada durante años?



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la
memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España:
un país repleto de fosas

**2ª sesión:
Función teatral**

3ª Sesión: Coloquio
post función

4ª sesión:
De vuelta al aula

2ª Sesión: Visionado de la función teatral



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

4ª sesión: De vuelta al aula

3ª Sesión: Coloquio post función



Dirigido tanto a alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato como a público general, con una duración estimada de entre 40 minutos y una hora. En él participan:

- Miguel Mezquida, arqueólogo y presidente de la Asociación ArqueoAntro
- Miriam Salmerón, abogada penalista experta en memoria histórica
- Mafalda Bellido Monterde, autora y actriz de la obra
- María Navarro, presidenta de la Associació Familiars Víctimes del Franquisme de la Fossa Comuna 126 de Paterna

El conjunto de actividades complementarias amplía la experiencia escénica, generando un espacio de encuentro entre creación artística, conocimiento y testimonio directo. A través del diálogo con profesionales de distintos ámbitos, se propone al alumando una aproximación plural y rigurosa a los procesos de memoria histórica, favoreciendo la reflexión crítica y la comprensión del pasado reciente desde el presente.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

**4ª sesión:
De vuelta al aula**

4ª sesión: De vuelta al aula

**Trabajo posterior a la función
Los que comen tierra.**



Descripción

A partir de la experiencia escénica y del coloquio posterior, el alumnado analizará los elementos clave de la obra *Los que comen tierra*, reflexionando sobre los conceptos de memoria, espera, justicia y reparación. A través de ejercicios participativos, se pondrán en relación las escenas de la obra con los testimonios escuchados y con su propia mirada sobre la memoria histórica.

Objetivos

Favorecer una reflexión crítica y emocional a partir de la experiencia teatral y el coloquio.

Que los y las participantes:

- Identifiquen ideas clave de la obra
- Relacionen la ficción con la realidad (exhumaciones, testimonios)
- Expresen emociones y reflexiones propias
- Comprendan el valor de la memoria y su dimensión actual

Desarrollo

La sesión se estructura en 4 ejercicios progresivos.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

**4ª sesión:
De vuelta al aula**

EJERCICIO 1: Recordar es volver a pasar por el corazón

Vamos a empezar recordando lo que vimos y escuchamos.

El alumnado escribe individualmente:

- 3 imágenes o momentos de la obra que recuerde
- 1 idea del coloquio que le haya impactado

Puesta en común en grupo grande.

El/la docente puede guiar con preguntas:

- ¿Qué escena os impactó más?
- ¿Qué personaje recordáis?
- ¿Qué os sorprendió del coloquio?



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

4ª sesión: De vuelta al aula

EJERCICIO 2: La espera (análisis del Limbo)

Se trabaja a partir de fragmentos del inicio de la obra (espera, tiempo, voces)

Consigna para los grupos:

En la primera parte de la obra, los personajes están esperando. ¿Qué esperan?

Preguntas posibles:

- ¿Qué significa "estar en el limbo"?
- ¿Por qué hablan constantemente del tiempo?
- ¿Qué son "las voces"?
- ¿Por qué dicen que "no descansan"?

Puesta en común:

La espera como metáfora (memoria no resuelta, cuerpos sin identificar, familias esperando).

UF 3015/PURA

¿Estará todo en su sitio?

UF 3016/ÀGUEDA

¿A qué te refieres?

UF 3015/PURA

Al árbol

UF 3016/ÀGUEDA

Si hay raíces habrá árbol

UF 3014/MERCEDES

¿Y el sol?

¿Estará en el mismo sitio?

UF 3017/PEPE

¿El sol que nace o el que se pone?

UF 3015/PURA

El que nace

UF 3014/MERCEDES

El que vimos

UF 3015/PURA

Por última vez

UF 3012/SALVADOR

Ese sol estará

Esperándonos.

Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

4ª sesión: De vuelta al aula

EJERCICIO 3: De la fosa a la realidad (Purgatorio + coloquio)

Se parte de la escena de la exhumación (antropóloga, objetos, familiares)

Consigna en grupos: "Relacionad lo que ocurre en la escena de la exhumación con lo que escuchasteis en el coloquio."

Aspectos a trabajar:

- ¿Qué papel tienen los arqueólogos?
- ¿Por qué los objetos (gafas, ropa...) son importantes?
- Después de ver la obra y asistir al coloquio ¿Qué creéis que sienten los familiares?
- ¿Qué impedimentos aparecen (paralización, decisiones políticas)?

ANTROPÓLOGA: Inhumación en fosa común
Datación provisional 1939/1940
Cota superior 3,71 metros Inferior 3, 85
Orientación NE-SO
Descomposición en medio colmatado
Posición general del individuo en decúbito supino
Ladeado hacia su izquierda por el efecto pared
Tórax caído hacia el centro de la fosa por hundimiento

Cada grupo elabora una frase final y se exponen en común:

"Exhumar una fosa significa..."



Presentación

Cómo tratar con los jóvenes la memoria histórica (y traumática)

1ª sesión: España: un país repleto de fosas

2ª sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

4ª sesión: De vuelta al aula

EJERCICIO 4: Si nosotros no recordamos, ¿qué pasa con esas voces?

Análisis de Infierno

Reflexión individual y debate.

- ¿Por qué es importante recuperar la memoria histórica?
- ¿Qué crees que significa “dar dignidad” a las víctimas?
- ¿Qué responsabilidad tiene la sociedad actual?
- ¿Qué te ha cambiado o hecho pensar esta experiencia?

Escribir una frase o pequeño texto dirigido a uno de los personajes de la obra.



PEPE: ¿Quién te ha dicho eso?

MERCEDES: ¿El qué?

PEPE: ¡Que nos iban a dar CAFÉ!

MERCEDES: El que estaba en la garita

PEPE: ¿Estás segura de que han sido esas palabras?

MERCEDES: No os preocupéis por el traslado, que ahora enseguida os darán café.

PEPE: Hijos de puta

SALVADOR: ¿Qué pasa?

PEPE ¡Hijos de puta!

¿Lo sabes verdad?

MERCEDES: Lo sé

ÁGUEDA: Ya bajan

¿Los veis?

PURA: ¿Quién?

ÁGUEDA ¡Los del segundo camión!

MERCEDES: Os lo he dicho.

Os he dicho que nos traían aquí para matarnos
(Silencio)

PURA: ¿Esos que fuman?

MERCEDES: ¡Os lo he dicho en el camión!

PURA: ¡Calla!

SALVADOR: ¿Esos que ríen?

Reconocimientos y premios de la obra

- Mejor Texto, Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023
- Mejor Actor, Premis AAPV 2024 (Jorge Valle)
- Texto desarrollado en el laboratorio de dramaturgia, "Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera" del IVC
- Traducción al inglés con el apoyo de la SGAE (traductor: William Gregory)
- Traducción y estreno al italiano dentro del proyecto Herencias: Escritura de la Memoria y la Identidad en la Universidad de Roma.



Un ribazo de piedra seca.
Un ribazo de piedra seca que está en un camino.
Un camino que podría ser cualquiera.
Uno de nuestros caminos.
Un camino nuestro.
Una de nuestras historias.
Nuestra historia.

La Zafirina

La Zafirina es la compañía creada por los dramaturgos **Mafalda Bellido** y **Sergio Serrano** en el año 2016 con el deseo de estrenar textos de autoría propia. Su trabajo parte de una minuciosa construcción de los textos y relatos y en la constante búsqueda de teatralidad y belleza encima del escenario.

Especializados en la dramaturgia contemporánea entre los dos autores han recibido numerosos reconocimientos como Finalista Premios Max Mejor Autoría Revelación, Premio de Teatro Internacional Ricardo López Aranda, Ganadores del Torneo de Dramaturgia Valenciana en 2017 y 2021, Premio Teatro Autor Exprés Fundación SGAE en 2017 y 2019, Premio Mejor Texto y finalistas Dirección Premis de les Arts Escèniques Valencianes y Premio de la Crítica Literaria Valenciana en 2023, Premi de Teatre Infantil Escalante 2024, entre otros.

Han participado en diversos laboratorios de dramaturgia como el Laboratorio de escritura teatral de la Fundación Sgae, el laboratorio de dramaturgia "En blanco" Sala Cuarta Pared, la Beca de dramaturgia Sala Ultramar, el Laboratorio Ínsula Dramataria del IVC en 2016 y 2022, el XI Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM, Nuevas Dramaturgias 2023 de San Sebastián y recientemente han participado en el Laboratorio FEMMEN de la Sala Beckett y como residente el Centro Dramático Nacional.

La Zafirina

OBRAS ESTRENADAS

- Vine para algo más que pasar como sombra | 2026
- Cuando el tiempo no tenga ya memoria | 2025
- Niña de nadie | 2023 Coproducción con Russafa Escènica y el soporte del Centre Teatral Escalante.
- Cuando el tiempo no tenga ya memoria | 2023 para espacios no convencionales
- Los que comen tierra | 2022 Coproducción con la Rambleta
- Chucho | 2018
- Como si el fuego no fuera contigo | 2016
- Yo maté a Carmencita Polo | 2015

OTRAS PRODUCCIONES

- La mancha | 2024 Encargo para el Institut Valencià de Cultura
- El artefacto | 2022 Colaboración con Cía. El Gatopardo.
- Les Saurines | 2021 Encargo para el Institut Valencià de Cultura.
- Libración | 2019 Coproducción con Cía. Hongaresa.

Contacto

MAFALDA BELLIDO MONTERDE

655 80 98 53

lazafirinateatre@gmail.com

