

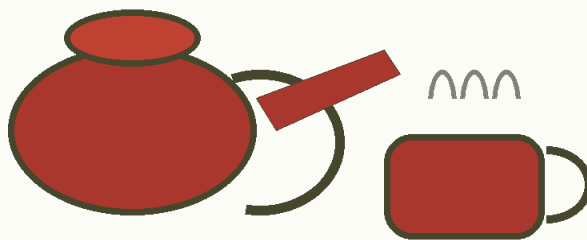
DOSSIER PEDAGÓGICO

“O té ca’ Nonna”



Circo de calle · clown · circo aéreo · teatro

Público familiar +4 · 40 minutos



Una propuesta para preparar, acompañar y conversar sobre la experiencia escénica.

1. ¿Qué vamos a ver?

Una joven vuelve a la casa de su abuela para tomar el té, pero ella ya no está. A partir de esta ausencia comienza un viaje emocional entre recuerdos, gestos heredados y presencias invisibles. Con lenguaje de circo aéreo —trapezio y hanging loop— y clown, la obra explora el duelo, la memoria y el vínculo entre generaciones.

Giusefina es un clown poético, tierno y profundamente humano que regresa a la casa de su abuela para repetir un gesto íntimo: tomar el té juntas. La casa permanece como un universo detenido en el tiempo y los objetos conservan las huellas de la abuela. Al preparar el té, la voz de la abuela aparece desde la tetera como una presencia poética nacida del vapor, el agua caliente y la memoria. Poco a poco, Giusefina comprende que su abuela ya no está, pero que su presencia se transforma y continúa en el ritual, en los objetos y en el amor que se repite.

«El té ya no es solo un recuerdo: es un puente.»

2. Intención y temas

El espectáculo nace del deseo de reconectar con las raíces y rendir homenaje a quienes nos precedieron. Une circo, acrobacias y estructura aérea con la poética del clown para crear una experiencia sobre memoria, herencia y transformación. La compañía también pone el foco en las ancestras y en los saberes, valores, emociones, gestos y resistencias que pueden transmitirse entre generaciones.

MEMORIA	recuerdos, objetos, imágenes, gestos y rituales	GENERACIONES	abuelas, nietas, raíces y vínculos
AUSENCIA	aceptar una pérdida y descubrir nuevas formas de presencia	RITUAL	el té como gesto íntimo, cuidado y puente
CUERPO	circo aéreo, acrobacia, clown y lenguaje no verbal	HERENCIA	lo que recibimos y aquello que podemos transformar

3. Objetivos pedagógicos

- Preparar la mirada del grupo para un espectáculo de circo contemporáneo, clown y teatro.
- Explorar la memoria a través de objetos, gestos y pequeños rituales cotidianos.
- Favorecer la expresión de emociones sin obligar a compartir experiencias personales.
- Reflexionar sobre lo que podemos recibir de otras generaciones y transformar.
- Observar cómo el cuerpo, el espacio, los objetos y el sonido pueden contar una historia.
- Desarrollar imaginación, escucha, observación y capacidad de formular preguntas.

4. Antes de la función

LA TAZA DE LOS RECUERDOS

Cada niño imagina una taza especial. ¿Quién se la dio? ¿Qué contiene? ¿Qué recuerdo guarda?

Después pueden dibujarla.

UN GESTO HEREDADO

Cada participante puede representar con el cuerpo un gesto cotidiano que haya aprendido de otra persona: preparar una comida, saludar, peinar, coser, mezclar una bebida...

Los demás intentan adivinarlo.

LA CASA DE LA ABUELA

Imaginar una casa en la que cada objeto tiene una historia. ¿Qué habría sobre la mesa? ¿Qué sonidos se escucharían?

Construir entre todos una lista de objetos.

¿QUÉ PUEDE HACER EL CIRCO?

Antes de ver el espectáculo, hablar de palabras como trapecio, hanging loop, acrobacia y clown.

Preguntar: ¿puede un cuerpo que vuela contar un recuerdo?

5. Durante la función: misión de observación

No hace falta tomar apuntes. Se puede pedir al grupo que guarde mentalmente una o dos observaciones.

- Observar qué objetos parecen importantes y qué historias podrían guardar.
- Fijarse en los momentos en que el cuerpo comunica sin palabras.
- Reconocer cómo conviven humor, ternura y emoción.
- Observar cómo el circo aéreo modifica el espacio y la forma de contar.
- Escuchar la voz asociada a la memoria y pensar qué función tiene en el relato.

6. Después de la función

LO QUE ME HA QUEDADO

Completar: «Lo que más recuerdo es...». Puede ser una imagen, sonido, objeto, gesto o emoción.

MAPA DE LA MEMORIA

Dibujar un objeto significativo y alrededor conectar personas, lugares, sonidos, olores o gestos relacionados.

UN RITUAL NUEVO

Inventar un pequeño ritual de grupo de menos de un minuto: un gesto, palabra, sonido o movimiento.

RECIBIR Y TRANSFORMAR

Conversar: «¿Algo que recibimos de otra persona puede cambiar cuando lo hacemos nuestro?»

EL CIRCO DE LAS EMOCIONES

Relacionar tres emociones con tres maneras de ocupar el espacio: cerca del suelo, en equilibrio y en altura. Sin realizar acrobacias.

7. Conversación con el grupo

Las preguntas están pensadas para abrir interpretaciones, no para comprobar una respuesta correcta.

- ¿Por qué crees que la casa es importante para Giusefina?
- ¿Qué papel tienen el té y los objetos?
- ¿Cómo puede estar presente alguien aunque ya no esté físicamente?
- ¿Qué gestos podemos aprender de otras personas?
- ¿Qué diferencias has notado entre los momentos cómicos y los más delicados?
- ¿Qué puede contar el cuerpo que quizá no cuentan las palabras?
- ¿Qué imagen del espectáculo te gustaría convertir en un dibujo?

8. Cuidado emocional

- El tema de la muerte puede conectar con experiencias personales. No es necesario pedir a los niños que hablen de pérdidas familiares.
- Ofrecer siempre alternativas: hablar, dibujar, hacer un gesto o simplemente escuchar.
- No buscar una única interpretación correcta del espectáculo.
- No reproducir trapezio, hanging loop ni acrobacias sin profesionales cualificados y condiciones técnicas adecuadas.

9. Mirada sobre las ancestras

La compañía sitúa en el centro la memoria y los vínculos femeninos y presenta a las ancestras y las abuelas como portadoras de saberes, cuidado, valores y resistencia. Para trabajar esta perspectiva con niños y niñas, se puede ampliar la pregunta: ¿qué personas, de cualquier género, nos han enseñado algo importante y qué hemos hecho con aquello que recibimos?

10. Ficha creativa: mi objeto de memoria

Dibuja un objeto que te recuerde a una persona, un lugar o un momento importante.

Se llama: _____

Me recuerda a: _____

Un gesto que me gustaría conservar: _____

Una cosa que me gustaría transformar: _____

11. Información básica del espectáculo

Dato	Información
Idea original	Viral Circ
Dirección	Maria Cavagnero, Elia Perez
Escritura / guion	Elia Perez
Intérprete	Alessia Virgilio
Escenografía	Jordi Gómez
Coreógrafo	Milky Lee
Técnicas	Trapecio, hanging loop, acrobacias, teatro
Idioma	Castellano y catalán; pequeño diálogo en italiano deliberadamente vago
Duración	40 minutos
Tipo	Circo de calle familiar / adaptable a sala

Fuente: dossier "O té ca' Nonna" proporcionado por la compañía. Este material pedagógico mantiene sus temas, enfoque y datos artísticos; las actividades son propuestas educativas elaboradas a partir de esa información.