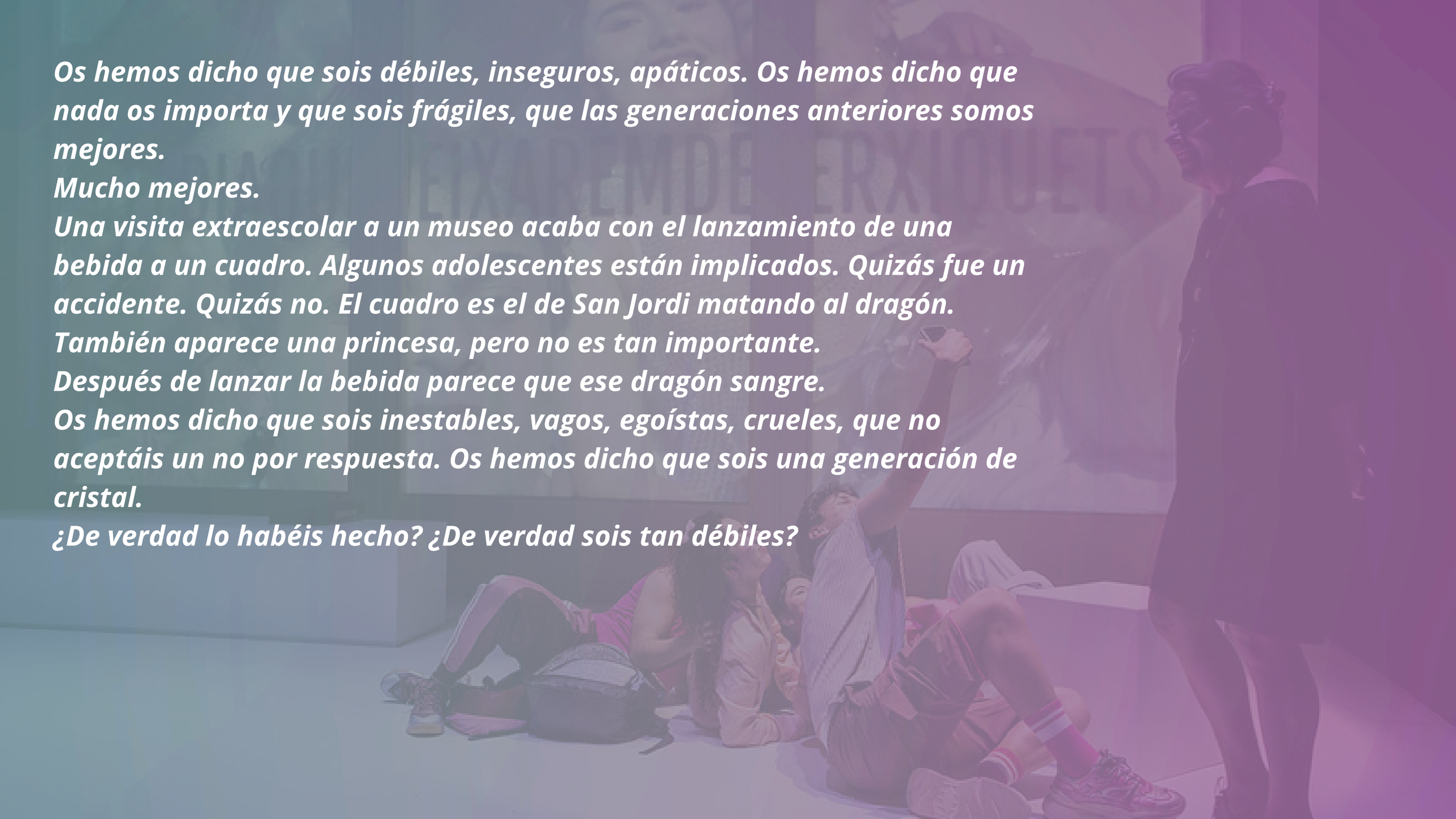
PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES. EL DÍA QUE DEJAMOS DE SER NIÑOS

Proyecto de Bramant Teatre para el Centro Teatral Escalante

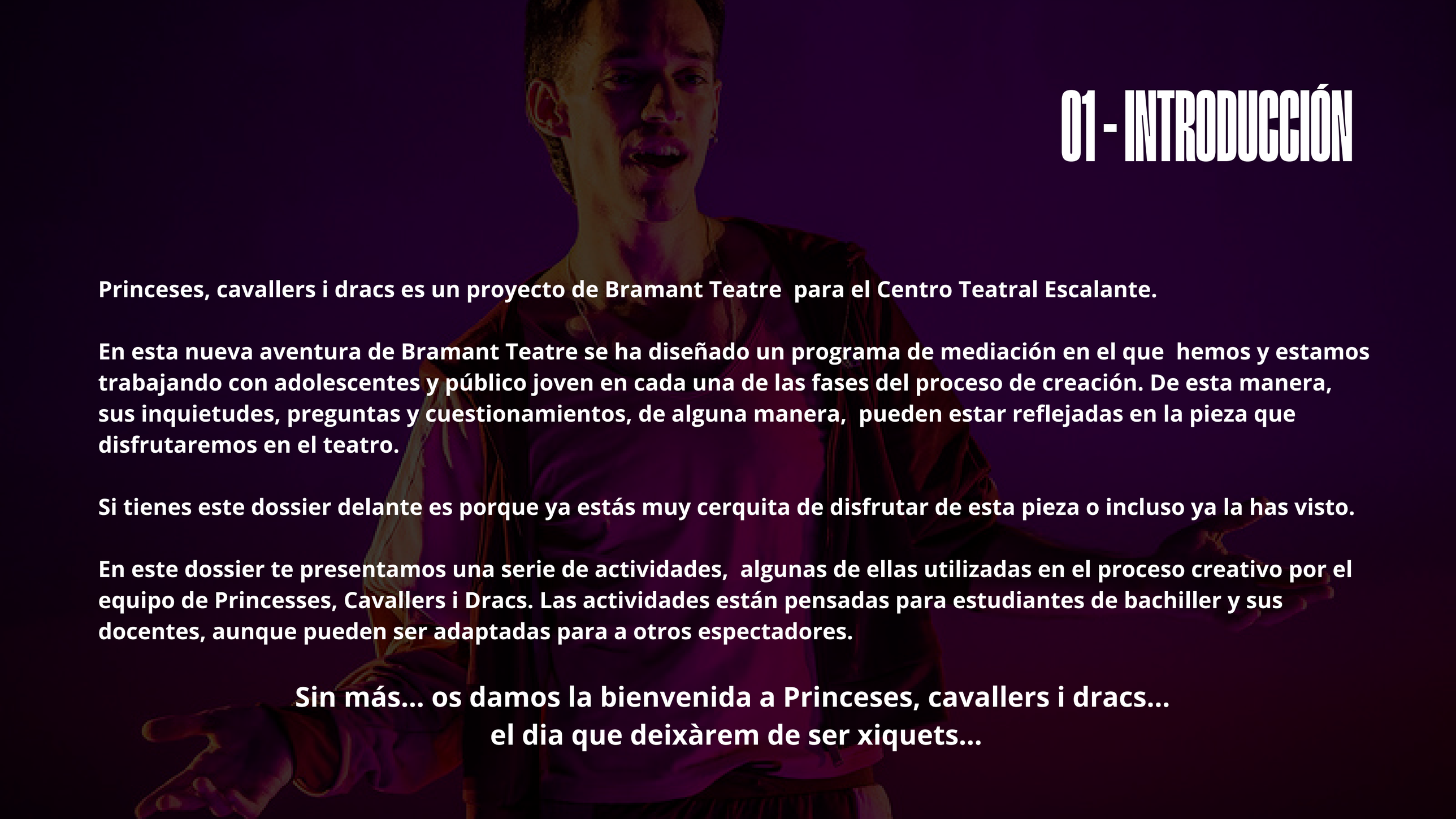
CONTENIDOS

01 Introducción ¿Qué vamos a activar?
02 ¿Quiénes somos?
03 Actividades
- ¿Qué está pasando?
- El debate
- ¿Qué dirian tus padres si...?
- La pluma
- Coloquio post-función

04 Contacto



Os hemos dicho que sois débiles, inseguros, apáticos. Os hemos dicho que nada os importa y que sois frágiles, que las generaciones anteriores somos mejores.
Mucho mejores.
Una visita extraescolar a un museo acaba con el lanzamiento de una bebida a un cuadro. Algunos adolescentes están implicados. Quizás fue un accidente. Quizás no. El cuadro es el de San Jordi matando al dragón. También aparece una princesa, pero no es tan importante.
Después de lanzar la bebida parece que ese dragón sangre.
Os hemos dicho que sois inestables, vagos, egoístas, crueles, que no aceptáis un no por respuesta. Os hemos dicho que sois una generación de cristal.
¿De verdad lo habéis hecho? ¿De verdad sois tan débiles?



01 - INTRODUCCIÓN

Princeses, cavallers i dracs es un proyecto de Bramant Teatre para el Centro Teatral Escalante.

En esta nueva aventura de Bramant Teatre se ha diseñado un programa de mediación en el que hemos y estamos trabajando con adolescentes y público joven en cada una de las fases del proceso de creación. De esta manera, sus inquietudes, preguntas y cuestionamientos, de alguna manera, pueden estar reflejadas en la pieza que disfrutaremos en el teatro.

Si tienes este dossier delante es porque ya estás muy cerquita de disfrutar de esta pieza o incluso ya la has visto.

En este dossier te presentamos una serie de actividades, algunas de ellas utilizadas en el proceso creativo por el equipo de Princesses, Cavallers i Dracs. Las actividades están pensadas para estudiantes de bachiller y sus docentes, aunque pueden ser adaptadas para a otros espectadores.

Sin más... os damos la bienvenida a Princeses, cavallers i dracs...
el dia que deixàrem de ser xiquets...

2. ¿QUIÉNES SOMOS?

BRAMANT TEATRE

BRAMANT TEATRE es una compañía valenciana que nace en 1997, aunque es en 1998 cuando realiza su primera propuesta profesional, "39 grados". Y aunque será justo un año después con su pieza "Poniente" cuando pase a ser conocida en la Comunitat Valenciana, habrá que esperar a "Construyendo a Verónica" (2006), cuando la formación dé el salto al reconocimiento nacional al ser la primera compañía valenciana en obtener la primera nominación en los premios MAX de las artes escénicas a "mejor espectáculo nacional".

Bramant es una agrupación formada en la actualidad por Jerónimo Cornelles, Teresa Crespo y María Minaya, que apuesta por las producciones de texto compaginando la palabra con puestas en escenas contundentes, donde la imagen, a lo largo de los años, ha ido adquiriendo cada vez más protagonismo.

Hablar de Bramant Teatre es hablar de Jerónimo Cornelles, un nombre que va directamente relacionado con la compañía al ser el director artístico de la misma. Aunque la compañía principalmente produce textos de su director artístico, ya sean originales o adaptaciones y versiones de otros autores, en numerosas ocasiones, (y esto es algo que también caracteriza a la compañía), ha producido propuestas escritas a varias manos, como "1km2" (2020) o "La caravana de las flores" (2022).

Bramant Teatre también ha producido textos de otros autores, como es el caso de "Un siglo de abismos", (2021), de Amparo Vayá. Aún así, en todas las producciones de la compañía, el universo de Cornelles queda reflejado en sus producciones con propuestas que apuestan por un teatro de acción, vertiginoso y con claras influencias cinematográficas.

AUTORES Y CREADORES

JERÓNIMO CORNELLES

Jerónimo Cornelles (Miramar -Argentina-, 1976)
Autor, director de escena, gestor y actor.
Director i coautor de PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES.

Al mismo tiempo que estudió Bellas Artes, se formó como actor en la Escuela de Teatro de la Sala Escalante (3ª promoción), y se diplomó en Gestión de Artes escénicas por la Universitat de València.
Aunque nació en Argentina, Cornelles reside en València desde niño, donde desde hace años compagina la escritura con la interpretación, y la dirección de escena, al mismo tiempo que asume la dirección artística de las compañías de teatro valenciana Bramant Teatre y alarcón&cornelles, y del festival Russafa Escènica. Festival de Tardor.

Como autor y dramaturgo, ha escrito varios textos que han sido editados en diferentes colecciones y con los que ha recogido diversos premios, como el I Premio Jesús Domínguez por “Pajaros azules”. Algunos de sus textos han sido traducidos y estrenados en países como Italia, Francia y Argentina, como es el caso de “2.24” o “Tras nosotras, la lluvia”.

Entre sus textos publicados destacan “El último beso”, “Construyendo a Verónica”, “Reencuentros”, “Decir adiós cinco veces” y “Pequeños episodios de fascismos cotidianos”, -texto premiado en 2011 dentro del programa de desarrollo de dramaturgias actuales del INAEM-.

Cornelles se ha formado, entre otros, con autores como Chema Cardeña, Jordi Galcerán, Andrés Lima, Alberto Conejero y Roland Schimmelpfennig, y ha realizado versiónes y adptaciones de grandes clásicos como son "Tio Vania" o “Casa de muñecas”.
Ha impartido también clases de escritura en la Universidad Politécnica de Alicante, la escuela de Teatro Escalante, y colaborado en revistas como “Acotaciones en la caja negra”. Como guionista ha trabajado escribiendo principalmente ficción para productoras audiovisuales valencianas.

En su faceta como director destaca que entre los premios y nominaciones obtenidos, en 2007, recibió la nominación a Mejor Espectáculo Nacional de los Premios MAX con “Construyendo a Verónica”. Un año después, y en estos mismo premios, su texto “Reencuentros” recibió la nominación a mejor espectáculo revelación de la Comunidad Valenciana. En esta faceta es necesario también destacar algunas de sus direcciones como la del musical "Influencer" (2019), “Threesome” (2020), “Desde el infierno” (2018), “Diosas” (2019), “1Km2” (2020), “La crítica” (2021), “La caravana de les flors” (2022) o “Princesas, caballeros y dragones” (2024).

En 2024 recibe el premio a mejor texto otorgado por los premios de la Sala Russafa con su obra “Cinco minutos”.

GUADALUPE SÁEZ

Guadalupe Sáez (Alicante, 1981)
Coautora de PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES.

Formada con los dramaturgos Roland Schimmelpfennig, Mariano Pensotti, Roger Bernat, Rafael Spregelburd, Eusebio Calonge, Sergio Blanco, Gracia Morales, Rosa Díaz, Juan Cavestany, Patrícia Pardo, Xavier Puchades, Paco Zarzoso, Sanchis Sinisterra y Enzo Cormann.

Actualmente, trabaja como dramaturga tanto para su compañía como para otras compañías e instituciones públicas.

En 2024 gana el XIV premio de textos teatrales Jesús Domínguez por la obra Nínive y es seleccionada en la II convocatoria de Ajuts Benet i Jornet de la sala Beckett paraautoría en lengua catalana.

Sus textos han sido publicados por diferentes editoriales como poer ejemplo Edicions Comanegra e Institut del Teatre, Revista Primer Acto, Ediciones invasoras, Alupa editorial, Revista Red Escénica la Revista Estreno-Unesco, IVC edicions o El petit editor.

1.¿Qué está pasando?

Ataque obra de arte

Generación de Cristal

2. El debate

3. ¿Pluma?

4. ¿Qué dirían tus padres si...?

5. Coloquio post-función

02 - ACTIVIDADES

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

CLIMA Y MEDIOAMBIENTE >

El cuadro ‘La joven de la perla’, de Vermeer, atacado por activistas del clima en Países Bajos

La policía ha arrestado a tres personas en la galería Mauritshuis, de La Haya, después de que uno de ellos se apoyase en el óleo con la cabeza manchada por un producto rojo

ARTÍCULO

ARTÍCULO

Nos encontramos últimamente en las redes, en los medios de comunicación noticias relacionadas con activistas, ataques contra obras de arte en señal de protesta a la situación de urgencia climática actual. Sin duda, un lugar que visibiliza la protesta...

¿Qué pensáis de esto?
¿Qué pensáis del cambio climático y de los ataques a las obras de arte como protesta?
¿Es efectivo este tipo de protestas?
¿Por qué realizar estas protestas en contextos artísticos y contra obras tan importantes?

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Marina Rivers: “Se nos etiqueta como generación de cristal sin intentar entender realmente los desafíos de los jóvenes”

La popular ‘tiktoker’ y presentadora está al frente de ‘Te la sabes’, un nuevo podcast de la plataforma Podimo en el que aborda todo tipo de temas, desde el trabajo y la familia pasando por la exposición pública, con colaboradores e invitados tan dispares como Manuela Carmena o la física Alba Moreno. ¿Su objetivo? Derribar las

ARTÍCULO

ENTREVISTA LUNA KI

A continuación se presenta un artículo en un medio digital y una entrevista sobre “la generación de cristal”. Os proponemos que los indagéis en clase y generéis un espacio de reflexión en torno a estos. También podéis buscar otros artículos, podcasts, reels, youtubers que hagan referencia a este tema y compartirlo en clase.

¿Nos entendemos entre generaciones? ¿Por qué nos llaman generación de cristal? ¿Estamos más protegidos? ¿Entienden nuestros problemas? ¿Qué es tener las cosas fáciles?

EL DEBATE

FICCIONEMOS NUESTRA OPINIÓN

¿eres capaz de representar lo que no crees?

En las sesiones de mediación que realizamos durante el proceso de creación con diferentes institutos jugamos a posicionarnos a favor o en contra de diferentes temas de actualidad.
A partir de este juego creamos diferentes escenas que tuvimos que representar y mostrar al público.

Propuesta de actividad:

1. **Nos dividimos en varios grupos. En grupos de 5 a 10 personas más o menos para que podamos llegar a una comunicación fluida y participativa.**
2. **Antes de saber sobre qué tema vamos a hablar cada grupo se dividirá en dos, la mitad del grupo estará en contra y la otra mitad a favor.**
3. **Repartimos los diferentes temas de forma aleatoria.**
4. **Tenemos 20 minutos para empezar a pensar argumentos a favor y en contra.**
5. **Buscamos una forma de representar esa temática. (una escena, una situación donde se podría ver ese tema, una exposición de los argumentos, una improvisación a partir de los argumentos.**
6. **Mostramos el trabajo de cada grupo.**
7. **Al final de la sesión podemos hacer una reflexión a partir de lo que pensamos realmente.**

TEMÁTICAS DE DEBATE

- *GRUPO A FAVOR Y EN CONTRA DE LOS ATAQUES A OBRAS DE ARTE COMO SEÑAL DE PROTESTA*
- *GRUPO A FAVOR RELACIONES sentimentales TRADICIONALES Y CONVENCIONALES VS. GRUPO A FAVOR DE OTRO TIPO DE RELACIONES Y VÍNCULOS*
- *GRUPO QUE PIENSA QUE LAS RRSS INFLUYEN DIRECTAMENTE EN LOS TRASTORNOS ALIMENTARIOS Y SALUD MENTAL Y GRUPO QUE PIENSA QUE NO TIENE NADA QUE VER*
- *GRUPO A FAVOR DE NOMBRAR COLECTIVO LGTBIQ+ Y GRUPO QUE ESTÁ EN CONTRA Y PIENSA QUE MEJOR NO PONER ETIQUETAS*

¿PLUMA?

A continuación os dejamos un fragmento de la obra, en este fragmento Gabriel y Sergio discuten. Aparece el término "pluma".

A partir de esta pequeña escena... ¿qué podemos extraer?
¿Está mal tener pluma? ¿Has vivido en tu clase alguna situación como esta?

SERGIO No, tu eres un *tio* amb qui sempre es pot comptar, veritat? Que, quan et telefonen per a dir-te que han begut d'un pot pixat, passes de drames i no agafes el mòbil perquè estàs de festa.

GABRIEL Ves-te'n a la merda!

SERGIO Has començat tu.

GABRIEL Saps el que et fot de mi?

SERGIO Sorprén-me!

GABRIEL Que se'm nota massa. Que soc maricó i se'm nota massa, veritat? Això deien els teus col·legues l'altre dia: «Mira com se li nota al faldetes de l'A». I tenen raó, saps? Però és que a mi m'agrada. Perquè acceptar-me a mi mateix tal com soc és el millor que m'ha puto passat. Així que no, no m'importa, la discreció no va amb mi, i res del que digues m'afecta, i això, *pavo,* és el que et fot.

SERGIO La teua ploma me la sua. Tu saps el que et fot a tu de mi?

GABRIEL Tu diràs...

SERGIO Que et pose calent i que no soc com ells.

GABRIEL Tu no em poses calent!

SERGIO Segur?

GABRIEL I tant!

(SERGIO BESA GABRIEL.)

SERGIO Genial, perquè tu a mi, tampoc.

MÁS SOBRE LA PLUMA

¿QUÉ DIRÍAN TUS PADRES SI...?

A lo largo de la obra vemos que los padres de los protagonistas, aunque no aparecen físicamente en la obra, están muy presentes.

Cada uno de los protagonistas tiene una relación muy diferente con sus padres, madres, tutores...

María, Emma, Lula, Gabriel y Sergio están muy preocupados e imaginan como reaccionarán sus padres cuando les llame el Centro Educativo o el Museo.

¿Tendrán que pagar una multa? ¿Les quitarán la beca? ¿Les expulsarán? ¿Cómo se tomarán esto sus padres? ¿Les castigarán?

A continuación proponemos una actividad introspectiva, no es una actividad para compartir (si no quieres), es una acción para reflexionar de forma individual.

Te proponemos que en un folio en blanco describas la relación que tienes con tus padres o tutores a partir de la pregunta .. ¿nuestros padres nos entienden?

Si quieres al acabar esta actividad puedes compartir con tus compañeros tus reflexiones o simplemente abandonar ese papel y dejar esta reflexión para ti.

COLOQUIIO POST-FUNCIÓN

ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE EQUIPO Y ESPECTADORES

OBJETIVOS

- GENERAR DEBATE Y REFLEXIÓN EN EL TEATRO JUNTO A LOS CREADORES, ARTISTAS, MEDIADORAS Y ESPECTADORAS.
- REFLEXIONAR ENTORNO A LAS TEMÁTICAS PLANTEADAS EN LA OBRA.
- APROVECHAR LA OPORTUNIDAD PARA INDAGAR SOBRE UN PROCESO DE CREACIÓN (TEMÁTICA TRABAJADA, TRABAJO ACTORAL, ELEMENTOS DE LA ESCENA, DIRECCIÓN...).

UNA VEZ ACABADA LA FUNCIÓN GENERAREMOS UN ESPACIO ABIERTO EN EL QUE EQUIPO Y PÚBLICO PUEDAN COMPARTIR EL MOMENTO VIVIDO. EL COLOQUIO POST-FUNCIÓN PUEDE VARIAR EN DURACIÓN. EN ESTOS ENCUENTROS LA COMPAÑÍA SUELE INVITAR A PERSONAS DE INTERÉS EN RELACIÓN A LA PROPUESTA Y PROPONE DINÁMICA DE ACTIVACIÓN DE REFLEXIÓN CONJUNTA.

ADEMÁS, SI OS QUEDÁIS CON ALGUNA PREGUNTA EN EL TINTERO SIEMPRE NOS PODÉIS CONTACTAR, OS DEJAMOS NUESTROS DATOS EN LA ÚLTIMA PÁGINA DEL DOSSIER.

MARTA GARCÍA NAVARRO /encargada de mediación
628095247
marta.gar.nav@gmail.com

www.bramanteatre.com