



DOSSIER PEDAGOGICO

Tercer Premio Artes Escénicas
CreaMurcia 2025

cia traspasarte
ARTES VIVAS Y CREACIÓN ESCÉNICA

sexy
ubú

MAKE UBÚ
GREAT AGAIN

Enfoque pedagógico

SEXY UBÚ se plantea como una herramienta escénica para la mediación cultural y la reflexión crítica, abordando desde el lenguaje contemporáneo cuestiones vinculadas a:

- la memoria democrática
- la construcción del poder
- la fragilidad de la libertad
- el cuerpo como espacio político

A través del grotesco, el humor y la fisicalidad, la propuesta facilita un acceso no académico pero profundo a problemáticas históricas y actuales.

Objetivos pedagógicos

- Activar el pensamiento crítico en torno a los discursos de poder
- Generar diálogo sobre memoria democrática y contexto actual
- Explorar el cuerpo como herramienta de representación política
- Fomentar la participación activa del público
- Conectar experiencia escénica y realidad social





Públicos destinatarios

- Público general
- Jóvenes (a partir de 16 años)
- Estudiantes de artes escénicas
- Institutos (bachillerato)
- Universidades (humanidades, artes, ciencias sociales)

Metodología

- La propuesta combina:
- Experiencia escénica (espectáculo)
- Reflexión colectiva (coloquio)
- Práctica corporal (taller)
- Intervención performativa (acción previa)

Se trabaja desde:

- el cuerpo
- la participación
- la pregunta abierta (no respuestas cerradas)



Actividades pedagógicas

Encuentro post-función “¿De qué hablamos cuando hablamos de libertad?”

- Duración: 30–45 min
- Contenidos:
 - memoria democrática
 - discursos contemporáneos
 - cuerpo y poder
- Objetivo: Generar un espacio de diálogo donde el público pueda interpretar, cuestionar y relacionar la pieza con su contexto.

Taller “Cuerpo, poder y representación”

- Duración: 1,5 – 3 horas
- Contenidos:
 - construcción física del poder
 - cuerpo como herramienta política
 - creación desde el grotesco
- Metodología: ejercicios físicos guiados, improvisación, creación colectiva.
- Objetivo: Experimentar en primera persona cómo el cuerpo construye significado político y escénico.



Actividades pedagógicas

Acción performativa previa “Ubú toma la ciudad”

- Duración: 15–30 min
- Formato: espacio público o hall
- Contenidos:
 - activación del imaginario de la pieza
 - humor y crítica
 - interacción con el público
- Objetivo: Generar contexto antes de la función y ampliar la experiencia más allá del teatro.

Líneas pedagógicas transversales

- Autoritarismo y abuso de poder
- Memoria democrática
- Populismo y discursos contemporáneos
- Biopolítica (cuerpo y control)
- Identidad y representación
- Libertad como construcción inestable



Impacto esperado

- Mayor implicación del público con la obra
- Generación de espacios de pensamiento crítico
- Desarrollo de públicos
- Conexión entre artes escénicas y **contexto social**

Relación con el circuito “España en Libertad”

La propuesta pedagógica amplifica los objetivos del programa:

- activa la memoria democrática desde el presente
- conecta historia y actualidad
- fomenta participación ciudadana
- utiliza el arte como herramienta de reflexión política



SEXY UBÚ se articula como una reflexión escénica sobre los mecanismos del poder autoritario y su persistencia simbólica en contextos democráticos. A partir del arquetipo de Ubú —figura grotesca del abuso de poder— la pieza dialoga con procesos históricos como la caída de regímenes dictatoriales, el exilio político y la construcción de sistemas democráticos.

En el contexto de “España en libertad. 50 años”, la obra propone una mirada contemporánea sobre la transición hacia la democracia, no desde la recreación histórica, sino desde sus ecos actuales:

- La fragilidad de los logros democráticos
- La reaparición de discursos autoritarios
- La tensión entre libertad real y libertad performativa

Volverse sexy funciona como metáfora de reconstrucción del poder: un espacio donde el cuerpo se disciplina, se controla y se exhibe, en paralelo a los mecanismos de control político y social.

La pieza busca activar una reflexión crítica sobre la memoria democrática, poniendo en valor la necesidad de visitar el pasado para comprender las formas contemporáneas de dominación y resistencia. A través del grotesco y el humor, la pieza conecta con procesos históricos reconocibles —la caída de regímenes, la construcción democrática y sus tensiones— poniendo en diálogo pasado y presente desde el cuerpo.

¿Es la libertad un logro consolidado o un espacio en constante disputa?



cía traspasarte

ARTES VIVAS Y CREACIONES SCÉNICAS

info@traspasarte.com

696076781 - Blanca Escobar

619325706 - Sara Ruiz Ferrer

<http://www.traspasarte.com>