

DOSIER PEDAGÓGICO

NINGÚ (NO) ÉS PERFECTE

Taller de Esther Eeleene

esthereeleene.com
esthereeleene@gmail.com
[@esther_eeleene](https://www.instagram.com/esther_eeleene)



1. PRESENTACIÓN | UNIVERSO DE LA OBRA

Vivimos rodeados de modelos, expectativas y comparaciones. Desde pequeños aprendemos que existen maneras correctas de comportarse, de relacionarse, de tener éxito e incluso de habitar nuestro propio cuerpo. Parece que siempre debemos avanzar, mejorar, conseguir algo más, llegar al siguiente nivel.

Pero ¿qué sucede con aquello que no encaja?

¿Qué ocurre con lo extraño, lo diferente, lo cotidiano, lo torpe, lo inesperado o aquello que inicialmente consideramos imperfecto?

Ningú (no) és perfecte propone cambiar la mirada.

La pieza invita a observar la imperfección no como algo que debemos corregir, sino como **una característica profundamente humana y una posible fuente de belleza, identidad y creatividad.**

A través del movimiento, el humor, el juego y situaciones reconocibles de la vida cotidiana, seis intérpretes construyen un universo donde los cuerpos intentan destacar, pertenecer, esperar, avanzar, equivocarse y volver a empezar.

El espectáculo busca acercar la danza contemporánea al público desde situaciones que todos podemos reconocer, generando un espacio donde **lo cotidiano puede convertirse en extraordinario.**

2. LA BELLEZA DE LA IMPERFECCIÓN

Un espacio de posibilidad.

Cada cuerpo tiene una historia, unas capacidades, unas limitaciones, una manera de reaccionar y una forma particular de relacionarse con el mundo.

En lugar de intentar borrar esas diferencias, la propuesta pedagógica asociada a la obra busca **observarlas, aceptarlas y convertirlas en material creativo.**

Un movimiento inesperado puede ser interesante.

Una equivocación puede abrir un nuevo camino.

Una característica que hace que alguien se sienta diferente puede convertirse en aquello que hace que su movimiento sea único.

Esta perspectiva permite trabajar cuestiones como **autoestima, confianza, aceptación, identidad y pertenencia**, especialmente relevantes en etapas donde la comparación con los demás puede condicionar nuestra percepción de nosotros mismos.

No buscamos que todos los cuerpos hagan exactamente lo mismo.

Buscamos descubrir **qué puede aportar cada cuerpo.**



3. DAR MONUMENTALIDAD A LO COTIDIANO

La propuesta parte de una acción sencilla: **observar**. Los participantes buscan movimiento en aquello que sucede a su alrededor: una persona trabajando en el edificio, una escena en la calle, una postura, una espera o incluso un gesto realizado por otra persona dentro del estudio. Cualquier movimiento puede convertirse en fuente de inspiración.

A partir de esta observación, los gestos recogidos se transforman mediante herramientas como la **repetición, los cambios de ritmo, la ampliación o reducción, la fragmentación y la secuenciación**, buscando dotarlos de una nueva presencia **sin borrar su origen**.

Con estos materiales se construyen pequeñas composiciones individuales y colectivas. Durante el proceso, la coreógrafa y/o los intérpretes acompañan a los participantes, poniendo en valor **la peculiaridad de cada cuerpo y su manera particular de moverse**. El juego permite descubrir en una diferencia, una pausa o incluso un accidente una posibilidad creativa.

Finalmente, las composiciones se comparten con el grupo y los participantes aprenden **un fragmento de la coreografía de Ningú (no) és perfecte**, acercándose desde el propio cuerpo al lenguaje de la obra.

De manera excepcional y siempre **previa valoración artística, técnica y de viabilidad**, podrá estudiarse la incorporación de participantes al fragmento correspondiente de la representación, cuando exista interés por parte de la entidad organizadora y las condiciones lo permitan.



4. FORMATO ADAPTABLE

La duración, nivel de complejidad y herramientas utilizadas se adaptarán al contexto y a los objetivos del espacio organizador.

Destinatarios: profesionales de la danza y las artes escénicas, estudiantes, jóvenes, público general y otros colectivos adaptando la propuesta a sus características y a los intereses de la entidad organizadora.

Nivel: adaptable. No es necesaria experiencia previa salvo en versiones específicamente dirigidas a profesionales.

Duración orientativa: 90 minutos a 3 horas, adaptable según objetivos y participantes.

Número de participantes: a determinar según formato y espacio.

Espacio: sala diáfana, estudio, escenario u otro espacio adecuado para el movimiento. Algunas versiones pueden incorporar una fase de observación del entorno próximo.

Necesidades básicas: equipo de sonido y espacio libre de obstáculos.

Imparte: Esther Eeleene y/o intérpretes de Ningú (no) és perfecte.

5.OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

La propuesta pedagógica de Ningú (no) és perfecte utiliza la danza y el movimiento como herramientas de creación, observación, encuentro y celebración.

Los principales objetivos son:

- Acercar la danza contemporánea a públicos con diferentes niveles de experiencia.
- Descubrir el potencial creativo de los gestos y acciones cotidianas fomentando la atención al entorno.
- Reflexionar sobre la perfección, el error, la diferencia y la aceptación.
- Poner en valor las particularidades de cada cuerpo y su manera singular de moverse.
- Favorecer la confianza, la escucha y la creación colectiva a través del juego.
- Entender la diversidad como una fuente de posibilidades creativas.



6. EXPERIENCIA PREVIA EN TRANSMISIÓN Y MEDIACIÓN

La práctica artística de **Esther Eeleene** combina creación coreográfica, interpretación y transmisión del movimiento, desarrollando procesos con participantes de diferentes edades, experiencias y contextos.

Ha desarrollado **procesos de creación y transmisión con jóvenes** bailarines y estudiantes en contextos como el **Conservatorio Profesional de Danza de Castellón y Cita con la Danza de Benicàssim**, donde fue invitada como coreógrafa para desarrollar un proceso de nueva creación. Su experiencia se extiende también **a contextos no profesionales**, incluyendo actividades de movimiento con **personas mayores en residencias**.

Estas experiencias han contribuido a desarrollar una metodología basada en **el juego, la observación, la escucha y la adaptación a cada cuerpo**, poniendo en valor las particularidades de cada participante como punto de partida para la creación.

