

VIVA

LA MEMORIA ES VIVA
LA HISTORIA ES VIVA

hilo rojo
TEATRO



WORK IN PROGRESS PRESENTADO EN EL VINTERSCENEN FESTIVAL (NORUEGA)

Idea original e interpretación:

Giulia Esposito

Dirección:

Joaquín Galán

Ayudante de dirección:

Riccardo Benfatto

Dramaturgia:

Giulia Esposito, Joaquín Galán

Historias originales:

intérprete

Textos:

**Giannina Di Martino, Franco
Santetti**

Traducción al castellano:

Giulia Esposito

Voces en off:

**Ines Santetti, Marie Gurnaud,
Mike Coles, Zita Órban,
Francesca D'Ascani, Inés Duque
Galán, Riccardo Benfatto.**

Músicas: canciones
de la tradición popular italiana,
española y portuguesa.

Espacio escénico y escenografía:

Joaquín Galán

Vestuario:

Joaquín Galán – Giulia Esposito

Atrezzo:

Fran Rabasco

Ilustración:

Margherita Barrera

Foto: **Elena Davidson**

Video: **Emilio Morales**

Producción:

Hilo Rojo Teatro

Distribución:

Teresa Velázquez

Iluminación:

Nacho Almarcha

Con la colaboración del
Centro TNT.

Un agradecimiento especial a:
**Grenland Friteater, Anette
Rode, Geddy Aniksdal, Ana
Garay, Carmen Gallardo,
Manolo Asensio**



SINOPSIS

Viva es un espectáculo de teatro documental basado en las historias reales que las abuelas y tías abuelas contaron a la actriz Giulia Esposito sobre lo que vivieron durante la dictadura nazi-fascista y la Segunda Guerra Mundial. Estas historias universales, nos ofrecen de forma cercana una visión sobre lo que son las dictaduras y las guerras y como afectan a las vidas de las personas, en cada tiempo, en cada lugar. La pieza mezcla el lenguaje poético-simbólico con el realístico de los sucesos, se hace testimonio de mujeres fuertes y valientes que no tuvieron medio de actuar para salvar vidas y para el bien de los demás durante el conflicto bélico. El canto, el violín y el acordeón en directo, acompañan al público con poética ligereza a descubrir, sobre el fondo de los sucesos históricos, las pequeñas historias de héroes y heroínas desconocidas a los libros de historia, que lucharon con valor y solidaridad por la libertad. La obra tiene como fin principal lo de mantener viva y transmitir la memoria histórica y hacer ver la importancia de los valores democráticos; enseñar como se vivía en una sociedad donde los derechos humanos no estaban respetados, a través de la puesta en escena de acontecimientos cercanos, sencillos y cotidianos, ocurridos durante la guerra y la dictadura.

VIVA

EL ESPECTÁCULO



El personaje de la Memoria Colectiva, hilo conductor del espectáculo, guía los espectadores en un recorrido entre las historias, encarnándose cada vez en un personaje distinto, que desde su punto de vista cuenta los sucesos. Cose el pasado ajeno con el presente de todos, generando un continuo paralelismo entre el universo macroscópico de las fechas y los hechos de la Guerra, con el microscópico de la vida de los individuos. Las protagonistas de los acontecimientos son pequeñas heroínas, escondidas a los libros de historia, con sus realidades cotidianas. Viva es un espectáculo multidisciplinar donde el teatro y la música se mezclan. El canto, el violín y el acordeón, tocados en directo por la intérprete, generan un rico ambiente sonoro. La dramaturgia nace a partir de los textos originales creados por la autora Giannina Di Martino sobre los cuentos orales transmitidos por la familia de la intérprete. Son historias íntimas, cercanas, en sus realidades cotidianas de resistencia y lucha por la libertad. Un emocionante viaje a través de historias que aunque tengan tintes del pasado, han dejado en el presente rastros profundos.



FICHA PEDAGÓGICA

VIVA

Viva está dirigido a un público adulto y juvenil.

El valor pedagógico del espectáculo se desarrolla desde múltiples puntos de vista como forma transversal de estudiar la historia contemporánea, transmitir el valor de la Memoria Histórica, de la importancia de la conquista de los derechos humanos, de la paz y la libertad.

Viva se desarrolla en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, pero universaliza los sucesos de la dictadura y de la guerra, en una dimensión aespacial y atemporal. Los relatos podrían haber pasado en la España franquista, en la Alemania nazista, en Ucrania, o en Gaza hoy en día. El valor añadido de la veracidad y sencillez de las historias, hace que lleguen a un público juvenil de forma directa y cercana. A lo largo de todo el espectáculo, una radio anuncia las noticias de los hechos que van pasando en el macro mundo de la guerra. El desarrollo de las historias muestra las repercusiones que estos hechos tuvieron entre la gente común: los rastreos, las deportaciones a los campos de trabajo, el miedo, la falta de libertad y de derechos, pero también el impulso a la solidaridad ciudadana, al unirse de la población en la lucha por la libertad y la paz, el valor de la vida, el valor de las cosas sencillas.

Las proyecciones de antiguas fotos que aparecen en cada historia, ayudan a situarse en la época y en el contexto histórico.

Importancia de la Memoria Histórica:

El personaje de la Memoria colectiva, hilo conductor del espectáculo, guía los espectadores a lo largo de todo el recorrido, encarnándose en uno o en otro personaje. Recuerda y muestra al público el valor de no olvidar el pasado, transmitiendo la importancia que cada persona tiene en mantener viva la memoria: **“La memoria colectiva sois vosotros también. Todos vosotros podéis tenerme en vida, no dejando de contar”.**

Contemporaneidad del argumento:

Lo que sucedió en Europa en aquellos años ha dejado fuertes rastros en la sociedad y en la Europa actual. Muchos partidos y grupos políticos de extrema derecha han tomado el poder, y la importancia de mantener viva la memoria de lo que pasó, para concienciar a las jóvenes generaciones es más que nunca importante. En el contexto actual, marcado por conflictos abiertos y graves crisis humanitarias, esta propuesta ofrece un espacio significativo para la reflexión y el diálogo, siendo un interesante input que ayuda a ver la historia como una línea continua de hechos encadenados y no como compartimentos estancos.



LA COMPAÑÍA

HILO ROJO

TEATRO

VIVA

Hilo Rojo Teatro es una compañía teatral internacional afincada en Sevilla y residente en el Centro de Investigación Teatral ATALAYA – TNT, creada por Riccardo Benfatto y Giulia Esposito. La compañía produce espectáculos para público adulto y actividades teatralizadas para la infancia. Sus espectáculos: *Plancton - Historias de errantes*, *Tras la máscara*, *Viva* y *El caso Pasolini* han sido representados en festivales y certámenes como el Vinterscenen Festival (Noruega), Festival Internazionale di Teatro Urbano di Roma ScenArte (Italia), Maskamarche (Italia), Renoize Festival (Italia), Semana de la Comedia del Arte (Murcia), FeSt (Sevilla), CINTA (Sevilla), Encuentro Internacional de Comedia del Arte (Sevilla), Festivalada (Sevilla), entre otros, y han sido representados en distintas comunidades autónomas. La compañía crea y realiza proyectos de formación a través de las artes escénicas, con colectivos vulnerables y no.



VIVA



GIULIA ESPOSITO

Actriz y músico, diploma V año de violín. 4ºEP de canto lírico en el Conserva, Diplomada en Filosofía y en Ciencias de la Formación. Se forma como Clown doctora y en la Escuela Nacional de Improvisación Teatral. Desde 2009 reside en Sevilla. Co-funda en 2010 la cía "Improsciutto Teatro". De 2014 a 2016 toma parte en el Laboratorio Internacional del Actor de Atalaya TNT. Estudia Commedia dell' arte con Claudia Contin y Ferruccio Merisi. Toma parte como actriz en "Divinas Palabras" y en el coro de locos de "Marat/Sade" dir. Ricardo Iniesta, en "La intimidad de Yerma" Cía Teatro Márgenes, The Book of Space dir. Jill Greenhalg y Suzon Fuks, en "Sansón y Dalila" dir. Paco Azorín, en todas las producciones de Hilo Rojo Teatro y en muchos espectáculos de Impro. Desde 2006 crea y realiza proyectos de formación teatral para la infancia, la adolescencia, adultos y mayores. Forma parte de ADA Asociación de directoras de Andalucía.

BIOGRAFÍAS

JOAQUÍN GALÁN

Actor y director, licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. En 1990 y 1991 trabaja con el Centro Dramático de Valencia. Entre el 1991 y el 1996 participa en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Desde 1996 toma parte en los montajes de Atalaya: "Elektra", "Divinas Palabras", "Exiliadas, cantata para un siglo", "El Público", "Medea", "La ópera de los tres centavos", "Ariadna", "Ricardo III", "Marat Sade", "Rey Lear". De 2015 a 2017 trabaja con la directora Pepa Gamboa, como actor en "La Tragédie de Carmen" Teatro Calderón de Valladolid, y como ayudante de dirección en "El festín de Babette", "Fuente Ovejuna" y "Bajo el ala del sombrero". Es pedagogo en el Laboratorio Internacional del actor Atalaya TNT y dirige colectivos de personas jóvenes y mayores. En 2017 dirige "Plancton" y en 2020 "Viva" de Hilo Rojo Teatro, en 2019 es ayudante de dirección en la producción de Atalaya "Las brujas de Macbeth".



GIANNINA DI MARTINO

Autora y escritora. Licenciada en Editorial y Escritura.

Master en Economía, Management y Comunicación del Arte y de los bienes culturales con el periodico "Sole 24 ore".

Es copywriter para webs. Autora multimedial de recorridos interactivos museales: Cavallone Easy (temática ciencia), Recorridos de la Memoria en el frente de Cassino (temática historia), Exposición sobre Pietro Di Donato (literatura). Autora de guías de enogastronomía: "Vini da Vedere" la Guía a los Vinos del concurso enológico "città del vino"; de guías de viaje "In viaggio tra le Città delle Grotte"; del ensayo "Pietro Di Donato: attività culturale e impegno civile". Es autora de los espectáculos teatrales "Onde" y "Viva" de Hilo Rojo Teatro.



BIOGRAFÍAS



RICCARDO BENFATTO

Actor, graduado en "Disciplinas de las Artes Escénicas". Trabaja con la compañía italiana "Amethéa 24/7" durante 5 años. De 2014 a 2016 recibe formación en el Espacio Territorio Nuevos Tiempos (TNT – Atalaya) bajo la dirección de Ricardo Iniesta. Estudia Comedia del Arte con Claudia Contin Arlecchino y Ferruccio Merisi. Imparte cursos de teatro y de Commedia dell'Arte en Italia, España y Portugal. Se dedica al teatro social, llevando a cabo cursos de teatro de integración con personas con capacidades especiales. Es co-fundador y actor de la compañía Hilo Rojo Teatro. Paralelamente trabaja desde el 2014 en el Festival de Ópera de Macerata (Italia) en producción y organización. En 2017 y 2019 trabaja como ayudante de dirección en el recital escenificado "Vivica & Viardot", como actor en "Sansón y Dalila" y "Il finto sordo" dirigidos por Paco Azorin y en el 2018 ha participado en el espectáculo "Marat/Sade" de Atalaya como actor suplente. En 2020 protagoniza "El hermano de Sancho" de Laurentzi Producciones dirigido por Lander Iglesias.

FICHA TÉCNICA

El espectáculo puede ser realizado en castellano, italiano e inglés.

VIVA

DURACIÓN
55 minutos.

PARTICIPANTES
1 actriz, 1 técnico.

ESPACIO ESCÉNICO

Escenario: 6X7m

Consultar con la compañía amplia posibilidad de adaptación.

Adaptable a espacios no convencionales.

Horas de montaje: 4 horas

Horas de desmontaje: 45 min.

ILUMINACIÓN

Dimmer 24 canales
Mesa programable

FOCOS:

8 RECORTES 1kw,
11 PC 1 kw, 6 PAR 64, 4 LED
RGB, 1 LINTERNA, 2
PANORAMA 1 Kw

PROYECTOR

acorde a la sala

SONIDO

P.A. acorde a la sala.

PERSONAL REQUERIDO

1 Técnico para asistencia.

INFO Y CONTACTO



VIVA



www.hilorojoteatro.com

info@hilorojoteatro.com

 Hilo Rojo Teatro

 [hilorojo_teatro_sevilla](https://www.instagram.com/hilorojo_teatro_sevilla)

DISTRIBUCIÓN:

distribucion@hilorojoteatro.com

+34 633137716



[Teaser VIVA](#)

