

// JESSICA CASTELLÓN & BORIS ORIHUELA

WORKSHOP:

DANZA-TEATRO URBANO-CONTEMPORÁNEA GROOVING Y CREACIÓN ESCÉNICA



1. INTRODUCCIÓN

Este workshop propone un recorrido por la evolución de la música y la danza urbana, desde sus raíces en el soul y el funk hasta expresiones más contemporáneas como el hip hop, house, electro, trap, etc. A través de la experiencia directa con el movimiento, los participantes explorarán cómo la historia, la cultura y el contexto social han moldeado cada estilo y han influenciado la manera en que nos movemos.

Esta base nos permite trasladar estas herramientas al ámbito escénico y teatral, donde descontextualizamos los estilos urbanos y los utilizamos como recursos dramáticos para la creación de personajes, escenas y narrativas.

El taller surge de la combinación de dos workshops previos impartidos en el Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato: *Grooving* (2022), donde exploramos de forma casi innata la evolución de los estilos de danza urbana, y un segundo taller (2025) enfocado en la

integración de estas técnicas dentro del teatro físico. La idea se respalda en el Trabajo de Fin de Grado de Boris Orihuela, *Legitimando la Danza Urbana*, en el que se aborda la necesidad de reconocer e integrar esta disciplina en la educación formal.

Como referencia, durante el curso 2022-23 en el CSDV Nacho Duato, el director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, reflexionó sobre la inclusión de la danza urbana en el ámbito académico, comparándola con el flamenco, otro género de raíces callejeras:

“ "La danza folclórica, entendida como la danza practicada en entornos urbanos contemporáneos, merece reconocimiento y preservación. Al igual que el flamenco en su momento, la danza urbana es la expresión folclórica actual en España, ya que es la que se baila en las calles, y, como tal, debería ser legitimada y enseñada en un contexto formal, junto con otras formas de danza tradicional."

Orihuela Pérez, B. (2024). *Legitimando la Danza Urbana* [Trabajo de Fin de Grado dirigido por Carmen Giménez Morte]. Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato.

”

2. ESTRUCTURA DEL WORKSHOP

PARTE 1: GROOVING – HISTORIA Y MOVIMIENTO

Un recorrido por la evolución de la danza urbana a través de la música. Utilizando una selección de temas clave, los participantes experimentarán cómo el groove ha cambiado a lo largo de las décadas en los diferentes estilos, reflejando la evolución de la sociedad y la cultura.

Contenidos:

- **Funk: el nacimiento de la danza urbana**
 - Funky Styles y la cultura disco
 - Locking
 - Waacking
 - Popping: Boogaloo, Waving, Puppet, Roboting, Tutting, Animation, Gliding
- **Cultura Hip Hop y otros estilos de la calle**
 - Rocking y Lofting
 - Breaking
 - Hip Hop: la cara social y la cara underground
- **Hip hop de los 90 a la nueva escuela**
 - Estilos narrativos (Twerking, Clowning, Krump, Turfing, Flexing)
 - Estilos de identidad local (Atlantis stomp, Harlem Shake, Chicago footwork, Jooking)
 - Estilos que nacen de party steps (C-walk, Litefeet, Jerking)

- Trap y la evolución actual (Commercial Dance)
- **Clubbing Styles**
 - House Dance
 - Voguing
 - Cultura Rave (Electro Dance, Jumpstyle, Shuffle y Dubstep Dance)

Metodología:

- Exploración guiada a través de la música.
- Explicaciones históricas y culturales en tiempo real.
- Participación activa en la creación del groove colectivo.
- Práctica de pasos básicos de cada estilo.

PARTE 2: DE LA CALLE A LA ESCENA – CREACIÓN ESCÉNICA

A partir de las técnicas exploradas en la primera parte, trabajaremos en la descontextualización del movimiento urbano para convertirlo en una herramienta escénica y teatral.

Contenidos:

- **Descontextualización del movimiento**
 - Separar el movimiento crudo de las danzas urbanas
 - Transformación del movimiento: de la calle al escenario
 - Aplicación de cualidades del movimiento de Laban a las técnicas urbanas
- **Ejercicios de improvisación y composición**
 - Improvisación y composición a partir de códigos urbanos
 - Desarrollo de dinámicas físicas para representar conflicto, tensión y relaciones interpersonales
 - Creación de estados emocionales a través del cuerpo
- **Uso de la danza urbana en dramaturgia escénica**
 - Creación de personajes desde el movimiento
 - Creación de escenas desde el movimiento

Metodología:

- Trabajo individual y en grupo.
- Exploración de la expresividad a través del movimiento.
- Experimentación con contrastes físicos y gestuales para generar significado escénico.
- Creación de microescenas con herramientas urbanas.

3. INFORMACIÓN Y MODALIDADES

- Dirigido a bailarines, actores y performers de cualquier nivel con interés en la danza contemporánea, urbana y teatro físico. A partir de 12 años.
- Duración: 1h 30 min - 3h (según modalidad).
 - **MODALIDAD 1:** Taller de 1 hora y media. Incluye primera parte (Grooving).
 - **MODALIDAD 2:** Taller de 3 horas. Incluye ambas partes del taller.

4. EXPERIENCIA DE LOS DOCENTES

Boris Orihuela & Jessica Castellón

Coreógrafos y bailarines gaditanos, combinan danza urbana, contemporánea y teatro físico en todo tipo de contextos escénicos. Sus creaciones exploran las profundidades emocionales, mentales y físicas del ser humano, tejiendo universos que invitan a la reflexión a través del movimiento. Licenciados en Coreografía e Interpretación por el Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato, su trabajo se caracteriza por un estilo híbrido, visceral y profundamente narrativo, que conecta el lenguaje del cuerpo con el universo visual del cine y el teatro.

Han trabajado como intérpretes en proyectos como *Helena & Paris* (gira en más de 20 ciudades europeas), *Judith*, *GESTO* y *Entrée a Dos* con Taiat Dansa, en *Spleen* con Colectivo MAD y en *Felicitá* con Carmen Giménez-Morte. Jessica, nominada a mejor bailarina en los Premios del IVC 2024, también ha sido bailarina solista en creaciones de Farooq Chaudhry, Dickson Mbi, Candela Capitán, Paula Serrano y EYAS Dance Project, y fue campeona de España en gimnasia rítmica varias veces consecutivas. Boris, por su parte, combina más de 10 años de experiencia como docente con su labor creativa. Sus coreografías han sido reconocidas tanto en certámenes de danza urbana como en competiciones de improvisación a nivel nacional desde 2015.

Como dúo, han desarrollado obras premiadas como *Quo Fugio* (Certamen Coreográfico Premis Òrbita 2024), *Cuentas Corrientes* (Certamen Coreográfico Premis Òrbita 2025), *Bad Dog*, *No Biscuit* (Certamen Coreográfico Mad Jam Valencia), así como otras nacidas de proyectos de investigación como *NI FU NI FA* y *Quo Pervenimus* (en Espai L'Òbrador). Su trabajo combina fisicalidad y narrativa para cuestionar temas como la identidad, el poder y las relaciones humanas en el mundo contemporáneo.

A lo largo de nuestra carrera, hemos impartido workshops y clases en los siguientes centros:

- Centro Coreográfico de La Gomera
- Escuela Municipal de Danza de Castelldefels
- Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato
- Escuela de Danza y Artes Escénicas (EDAE), Valencia
- Dance Center Valencia
- Stylos Dance Academy, Valencia
- Las Bayaderas, Cádiz
- Danzarte, Chiclana
- Blaster School Dance, Algeciras
- Escuela Shangó, San Fernando
- Dance To Feel, San Fernando
- EsDayMove, Chiclana

Nos enfocamos en explorar la creatividad y versatilidad de los alumnos, ayudándolos a fusionar estas disciplinas para ampliar sus recursos expresivos y técnicos.

Estos talleres están respaldados por el TFG de Boris Orihuela, *Legitimando la danza urbana*, dirigido por Carmen Giménez-Morte. Proyecto de investigación que está enfocado en valorizar e integrar esta disciplina en los programas educativos públicos, como los conservatorios. Nuestra metodología también se basa en este enfoque, buscando ampliar la profesionalización y visibilidad de la danza urbana dentro de la educación formal.

A partir de esta amalgama hemos generado, con los alumnos de algunos de estos centros, reinterpretaciones de piezas reconocidas. Mezclando su estilo con el nuestro, incorporando la danza urbana en las obras de repertorio.

Además, impartimos estilos específicos, como clases de popping, hip hop, foundation, electro, danza contemporánea, improvisación, etc. Hemos ejercido como profesores en cursos de formación profesional, tanto en la práctica, como en la historia y la teoría de estas técnicas. Trabajamos con alumnos de todos los niveles, desde aquellos que buscan introducirse en el mundo de la danza hasta profesionales que desean diversificar o pulir su estilo y técnica.

5. CONTACTO

- **Boris Orihuela & Jessica Castellón**
- Tlf.: +34 662082726 / +34 606269003
- Email: jessicacastellon.borisorihuela@gmail.com
- Instagram: [@jessicacastellon.borihuels](https://www.instagram.com/jessicacastellon.borihuels)
- Web: <https://sites.google.com/view/jessicacastellon-borisorihuela>

