

IM/PASIBLES

LUCIA MONTES & MADO DALLERY



NUEVA CREACIÓN 2025

En IM/PASIBLES, las pantallas lloran; los cuerpos, no.

La tecnología, espejo y frontera, revela la fractura entre apariencia y existencia, entre ruido y silencio, entre conexión y vacío.

Tres cuerpos habitan ese umbral donde la emoción se disuelve en el reflejo, hasta que el colapso irrumpe: las pantallas se cierran y lo contenido se desborda. Y de esa grieta, de esa fractura, emerge lo esencial: la vulnerabilidad como fuerza, la autenticidad como resistencia, lo poético como libertad.

-Agnès López-Río



CUERPO, AFECTO Y ALIENACIÓN CONTEMPORÁNEA

Impasibles se sitúa en la intersección entre danza contemporánea, filosofía de la afectividad y teoría posthumana. La obra parte de una constatación crucial: en la contemporaneidad, la proximidad física – las intérpretes comparten un espacio- ya no garantiza la conexión emocional. Los cuerpos coexisten en el mismo espacio, pero permanecen distantes, impasibles, reflejando la alienación afectiva de la sociedad digital.

El título -del latín impassibilis, “que no puede padecer o sentir”- sintetiza el eje conceptual de la obra: cuerpos que existen sin afectarse, emociones contenidas y resistencia a la vulnerabilidad. La pieza invita a reflexionar sobre la frialdad emocional y la deshumanización derivadas del exceso de estímulos y de la hiperconectividad, en sintonía con la “sociedad del cansancio” descrita por Byung-Chul Han y muchxs otrxs.

POÉTICA VISUAL Y ELEMENTOS ESCÉNICOS

Tres pantallas translúcidas que derraman líquido funcionan como barreras físicas y simbólicas. Su transparencia sugiere una cercanía ilusoria: los cuerpos se ven, pero no se tocan. El líquido -metáfora de la emoción reprimida- fluye sin alcanzar a las intérpretes, materializando la desconexión afectiva.

A nivel simbólico, las pantallas remiten a los dispositivos digitales contemporáneos, mediadores de nuestras relaciones que además contraen o expanden el espacio, mediándolo. Siendo también la interferencia que impide la comunicación genuina.



- Pantallas: el artefacto más humano que el humano

La inversión entre cuerpo y máquina constituye un eje posthumano de la obra, el artefacto, al "llorar", manifiesta lo que los cuerpos han perdido. La TECNOLOGÍA ADQUIERE AGENCIA AFECTIVA y se vuelve "más humana que lo humano", dialogando con la teoría de Donna Haraway sobre la hibridación humano-tecnológica.



- Pantallas y mediación del espacio. El vórtice: espacio de tensión y contención

El cierre de las pantallas genera un vórtice visual y energético: un espacio comprimido, saturado, que simboliza la presión de la desconexión. Desde la teoría del movimiento de Rudolf Laban, este colapso espacial representa una concentración de energía contenida. El cuerpo se encuentra atrapado entre la organicidad y el artificio, en un estado de suspensión emocional. El cierre progresivo del espacio -intensificado por las pantallas transparentes que delimitan y contienen- amplifica esa sensación de asfixia. El líquido que cae, símbolo del afecto reprimido, fluye sin tocar los cuerpos, creando una paradoja visual: la emoción se hace visible, pero permanece inaccesible.



· Cuerpo tensado: del límite físico a la liberación afectiva

El espacio se estrecha y los cuerpos comienzan a abrirse paso, a articularse en tríos imposibles, configuraciones donde las intérpretes son invertidas, estiradas, manipuladas y sostenidas por las otras, como si cada cuerpo fuera extendido en direcciones opuestas. Esta imagen recuerda a un ser humano estirado entre cuatro caballos: una figura extrema, desgarrada, que condensa la violencia invisible de la alienación contemporánea.

El movimiento de los tríos, sostenido en equilibrios precarios, produce una coreografía de tensión y desequilibrio donde el cuerpo oscila entre el colapso y la resistencia.

El cuerpo tensado no es aquí un recurso formal, sino una metáfora viva de la represión afectiva. En su elongación forzada se revela la distancia entre lo que el cuerpo desea expresar y lo que la estructura social y emocional le permite manifestar. La tensión muscular se vuelve imagen del control interior, del intento constante de mantener la forma frente al derrumbe. En este sentido, la fisicalidad extrema se convierte en lenguaje de resistencia: cada estiramiento, cada suspensión, es un grito silencioso frente a la impasibilidad.

· Esta etapa de la obra funciona como un Ritual de agotamiento. La acumulación de esfuerzo físico y emocional lleva a un punto de saturación, donde la contención ya no puede sostenerse. En ese límite, las pantallas caen, el espacio se abre, y las intérpretes se liberan del entramado que las mantenía fijas. El cuerpo, antes dividido y sometido a fuerzas externas, recupera su autonomía, su respiración y su capacidad de sentir.



· Renacer y mirada

Tras el vórtice, las intérpretes emergen con un nuevo vestuario, signo de transformación. Por primera vez se miran, recuperando la posibilidad de encuentro. Este gesto mínimo, pero esencial, marca el pasaje de la impasibilidad a la vulnerabilidad, del aislamiento a la presencia compartida. La escena concluye con una danza circular, símbolo de unidad, totalidad y flujo continuo. Desde la semiótica y la teoría de sistemas, el círculo representa la restauración del equilibrio y la circulación del afecto: lo reprimido se libera, y la conexión humana se restablece.

El tránsito del cuerpo tensado al cuerpo liberado simboliza la transformación afectiva que articula la dramaturgia. Lo que comienza como rigidez se convierte en flujo; lo que era represión deviene contacto. Este pasaje no solo marca un cambio físico, sino ontológico: el cuerpo deja de ser un objeto manipulado para volver a ser un sujeto sensible.

Así, la escena se transforma en un espacio de reconciliación. La caída de las pantallas y la mirada compartida entre las intérpretes anuncian el regreso del afecto: una re-humanización poética donde la vulnerabilidad deja de ser signo de debilidad para convertirse en forma de fuerza. La danza concluye como un acto de afirmación vital: después del estiramiento extremo, el cuerpo encuentra su centro; después del encierro, el movimiento se expande; después de la impasibilidad, renace la emoción.



Ficha Artística

Dirección

Lucía Montes y Mado Dallery

Interpretación y colaboración coreográfica

Lucía Montes, Mado Dallery y Beatriz de Paz

Música Original

Aire

Vestuario

Carla Paucar / Anne Chambron

Iluminación

Olga García AAI

Escenografía

Robert Dallery

Asesoría artística

Agnés López

Fotografía

Rocío Aguirre

Video teaser

Camilo Delpin

Video teaser/foto en escena

Juan Carlos Toledo

Producción

Lucia Montes & Mado Dallery



La prensa dice acerca de la compañía Lucia Montes & Mado Dallery

"... una creación de enorme plasticidad que sabe sostener su pulsión interna y esa atmósfera sugerente y enigmática." SusyQ

" Es la constante oscilación de lo humano. La fisicalidad emocional desde donde se percibe el mundo. Desde donde buscar la totalidad humana. La noosfera transcendida." Nuria Ruiz De Viñaspre - Ellas Crean

"IN-SIDE [...] arrojó desde la escena significantes y significados sobre complicidad y contundencia corporal." Mercedes L. Caballero

"IN-SIDE miniautura coreográfica de enorme fuerza visual y tremenda carga poética ejecutada con precisión por las madrileñas Lucía Montes & Mado Dallery" SusyQ

"Mado Dallery y Lucía Montes conjugaron con templanza y espíritu aventurero expresiones que alcanzan lo performático, sin descuidar el por qué y el para qué es importante detenerse este tipo de contenidos, que tanto han condicionado y atravesado a todas las generaciones." 8x5 Project



La Compañía

La compañía Lucía Montes & Mado Dallery, fundada en Madrid, surgió del deseo de ambas artistas de colaborar y crear juntas, combinando sus conocimientos en diversas disciplinas artísticas. A lo largo de sus trayectorias personales, Mado se formó en Italia y Francia, mientras que Lucía lo hizo en Chile, Marruecos, Costa Rica y España. Su encuentro en Madrid, desarrollando cada una una amplia carrera como intérprete, dio lugar a una fuerte conexión artística, que les permitió investigar su relación profesional y explorar su visión compartida sobre la danza y su entorno. Así, el proyecto común Lucía Montes & Mado Dallery nace en 2020.

Sus piezas se basan en la investigación y compromiso con el cuerpo, éste, capaz de transmitir desde la profundidad y de modular las formas como medio de expresión y simbología. Con un cuidado absoluto en los detalles y con una gran conexión entre las partes fundamentales que componen la obra, entretejen minuciosamente estos elementos.

En 2021, la compañía se estrenó con la obra IN-SIDE, la cual ha sido presentada en diversos festivales y teatros nacionales e internacionales. Esta obra ha recibido numerosos premios y apoyos institucionales, incluyendo las residencias de investigación del Centro Coreográfico Canal, el Primer Premio del Jurado en el CICBUNY 2021 (Bailando con Piedras), el Premio Jurado Joven en el 35º Certamen Coreográfico de Madrid, el Premio a la Mejor Obra en el Festival DZM 2023 y el premio Bando move OFF en Siena, Italia 2024 entre otros. Además, IN-SIDE ha sido incluido en el 15º Cuaderno de Espectáculos Recomendados por la Red Española de Teatros y ha formado parte del Circuito de Danza a Escena 2024.

Así, la compañía ha girado ampliamente en España, pero también en Francia, Alemania, Italia, Portugal y Taiwan. El éxito de esta pieza y la profunda investigación que supuso han permitido a las creadoras ampliar su investigación en IN-SIDE (extended version), obra en teatro acogida por la Tanzbiennale de Heidelberg en Enero del 2023. Esta pieza sigue su recorrido, habiendo sido representada, entre otras ocasiones, en septiembre 2024 en la noche de jóvenes creadores del festival de renombre internacional Le Temps d'Aimer La Danse en Biarritz, Francia y en Enero del 2025 en el festival DANZ del auditorio Civivox Iturrama de Pamplona.

En noviembre de 2024, la compañía ha estrenado en Tabakalera, San Sebastián, su última pieza para espacios no convencionales actualmente en catálogo, AFTER THE DROP, continuando con su línea de investigación en la danza contemporánea y ampliando su proyecto gracias a la inclusión de Beatriz De Paz como nueva intérprete integrante de la Compañía. Esta pieza ya conoce un éxito rotundo, pasando de nuevo por San Sebastián en el marco de DFeria 2025, en varias ocasiones por el sur de Francia y en el Festival Bucles de Valencia.

La compañía cuenta con un equipo multidisciplinar que trabaja de manera conjunta en áreas como música, vestuario, fotografía e iluminación, con el fin de crear obras singulares y profundas, basadas en un trabajo exhaustivo del cuerpo, con la intención de explorar nuevos caminos y trascender lo conocido. Las colaboraciones con otros artistas, como la fotógrafa y videasta Rocío Aguirre, han sido esenciales para documentar y difundir su trabajo. A través de fotografías y videos, Aguirre ha contribuido a visibilizar el proceso creativo de Montes y Dallery, permitiendo que sus propuestas artísticas lleguen a una audiencia más amplia y diversa.

Además de su labor como creadoras, Lucía Montes y Mado Dallery han impartido una serie de talleres y actividades formativas en instituciones de prestigio, como el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. En 2022, realizaron un taller especializado para el alumnado de la asignatura de Otras Técnicas II, en el marco del Festival Dansa València. En 2025, amplían este foco de transmisión, impartiendo taller en Descalzinha Danza en Madrid y en otras ocasiones como acompañamiento de las representaciones de sus piezas. Estos talleres se han convertido en espacios de intercambio y formación que permiten a los estudiantes acceder a su proceso creativo y adquirir una comprensión más profunda de las técnicas y enfoques de la danza contemporánea.

Adicionalmente, Lucía Montes y Mado Dallery han realizado actividades con diversos colectivos y ensayos abiertos de sus obras, como "IN-SIDE", en el Centro Coreográfico Canal o "AFTER THE DROP" en Le Préau Francia, lo que ha permitido que públicos diversos y profesionales del sector se acerquen al proceso de creación y se involucren en el desarrollo de la obra desde una perspectiva más directa.

A lo largo de estos años, Lucía Montes y Mado Dallery han consolidado su proyecto artístico como una de las propuestas innovadoras y relevantes de la danza contemporánea en España y el extranjero. Su participación constante en festivales internacionales, su involucramiento en la formación de nuevos artistas y la continua evolución de sus obras, como "IN-SIDE" y "AFTER THE DROP", demuestran su capacidad para generar propuestas de alta calidad que abordan temas universales desde una perspectiva única y profundamente personal.



LUCIA MONTES Y MADO DALLERY



IN-SIDE (2021-2022)

LUCIA MONTES & MADO DALLERY



AFTER THE DROP (2024)

LUCIA MONTES & MADO DALLERY



IM/PASIBLES (2025)

LUCIA MONTES & MADO DALLERY

LUCÍA MONTES

Codirectora, coreógrafa e intérprete

Nacida en Castro Urdiales (1991), se crió durante 2 años en Hong Kong y seguidamente en Chile por 9 años, donde empezó desde muy joven a formarse en danzas y gimnasia. A los 11 años se trasladó a Marruecos durante 5 años, donde continuó su formación en danza y siguió un aprendizaje diverso, siendo desde entonces bilingüe en francés. En 2008 llegó a Madrid y comenzó sus estudios oficiales en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en la especialidad de danza contemporánea graduándose en el 2012. A continuación, siguió su formación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, licenciándose en el 2016 en Coreografía. Durante esos años de formación, fue acogida en el Conservatorio El Barco de Costa Rica en los veranos por 3 años consecutivos. En sus estudios tuvo la oportunidad de aprender de maestros y representar trabajos de repertorio de coreógrafos como : Pedro Verdayes, Jose Reches, Clara Andermatt, Jimmy Ortiz, Sharon Fridman, Elías Aguirre o Monica Runde.

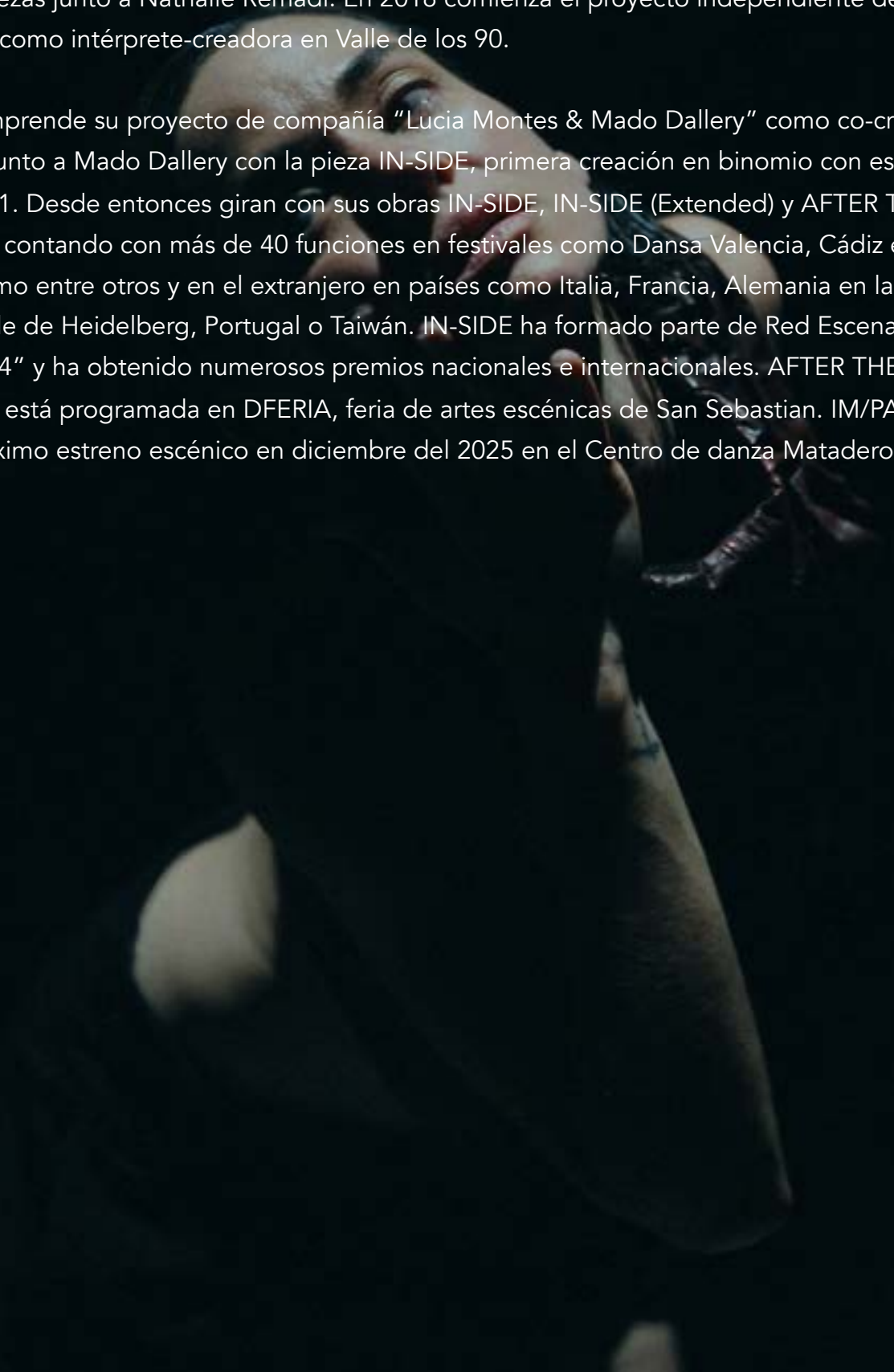
Desarrolla una carrera profesional muy rica desde el 2012, cuando empieza a trabajar con la prestigiosa Compañía Sharon Fridman basada en la técnica del contact como intérprete en las obras *Hasta Dónde*, *Caída Libre-Free Fall* y *All Ways* con una extensa gira internacional en países como EEUU, Canada, China, Hong Kong, Italia, Islas Reunión y principalmente Europa. En el seno de la compañía, además de su labor como intérprete, ha impartido numerosos talleres de técnica y ha realizado asistencia artística mano a mano de Sharon en proyectos como *A Piedi Nudi*, *Free Fall*, *Rizoma*, *Tact*, y *Collettivo Cinetico* hasta el 2019.

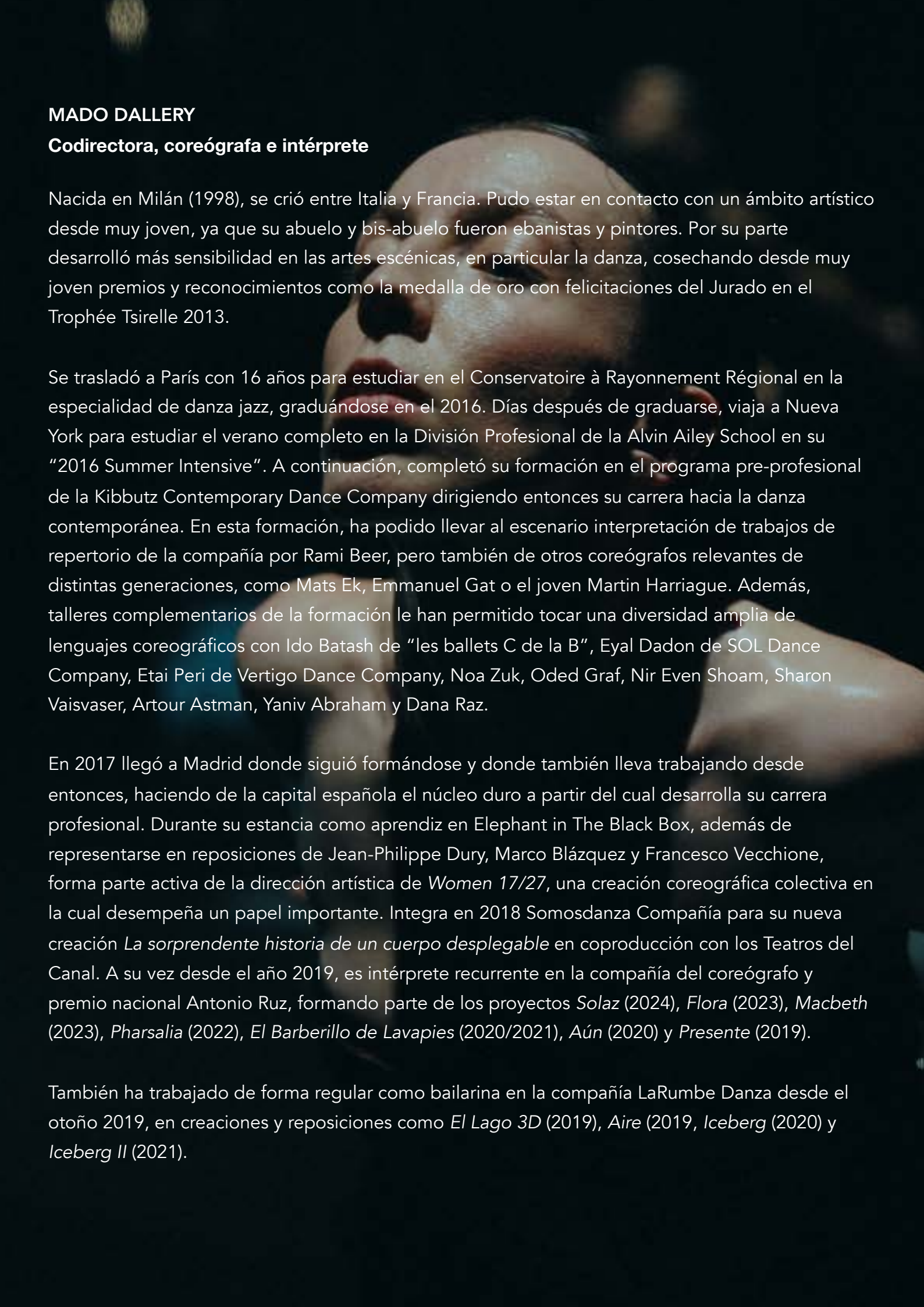
Tras una primera colaboración en 2014, es ahora intérprete recurrente en la Compañía del coreógrafo y premio nacional Antonio Ruz desde el 2020 en proyectos como *Recreo*, *Macbeth*, *Flora*, *Solaz* y *Pharsalia*, coreografía con el premiada en los premios Talía 2023. A su vez, ha colaborado con la coreógrafa y premio nacional 2024 Luz Arcas/LaPharmaco en proyectos como *Una Gran Emoción Política*, *Somos la Guerra*, y más recientemente formando parte del elenco de la Opera *Rigoletto* dirigida por Miguel del Arco. Como bailarina freelance basada en Madrid, prueba de su versatilidad y profesionalidad, ha trabajado con numerosas e importantes compañías como : Elías Aguirre en *Insecto Primitivo*, Camille Hanson en *We Dance For Earth*, LaRumbe Danza en *Aire*, *Iceberg II* y *Dkdas'*, Richard Mascherin en *Valle de los 90*, *He Aquí un acto Romántico* y *Abertura* o Full Time Company de Fabian Thome en *Yoy*. En algunas de ellas, ha sido a su vez intérprete, ayudante y ha impartido talleres a públicos diversos.

En paralelo, también realiza trabajos de actriz realizando proyectos audiovisuales como la película de Antonio Ruz and Amor Proyectos *Aún* (2020) o el corto *La Faille* (2021) de LaO, publicidad internacional y videoclips de cantantes como *Ballerina* de Slowkiss (2021), *Dangerous* de Arde Bogotá (2021) o *Fade Into You* de Santa Monica (2022).

Su inquietud para la creación coreográfica ya se manifiesta en el 2015, comenzando a crear sus primeras piezas junto a Nathalie Remadi. En 2018 comienza el proyecto independiente de Richard Mascherin, como intérprete-creadora en Valle de los 90.

En 2020 emprende su proyecto de compañía "Lucía Montes & Mado Dallery" como co-creadora e intérprete junto a Mado Dallery con la pieza IN-SIDE, primera creación en binomio con estreno en Verano 2021. Desde entonces giran con sus obras IN-SIDE, IN-SIDE (Extended) y AFTER THE DROP por España contando con más de 40 funciones en festivales como Dansa Valencia, Cádiz en Danza o Cuerpo Romo entre otros y en el extranjero en países como Italia, Francia, Alemania en la famosa Tanzbiennale de Heidelberg, Portugal o Taiwán. IN-SIDE ha formado parte de Red Escena "Danza a Escena 2024" y ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales. AFTER THE DROP, su última obra está programada en DFERIA, feria de artes escénicas de San Sebastian. IM/PASIBLES será su próximo estreno escénico en diciembre del 2025 en el Centro de danza Matadero.





MADO DALLERY

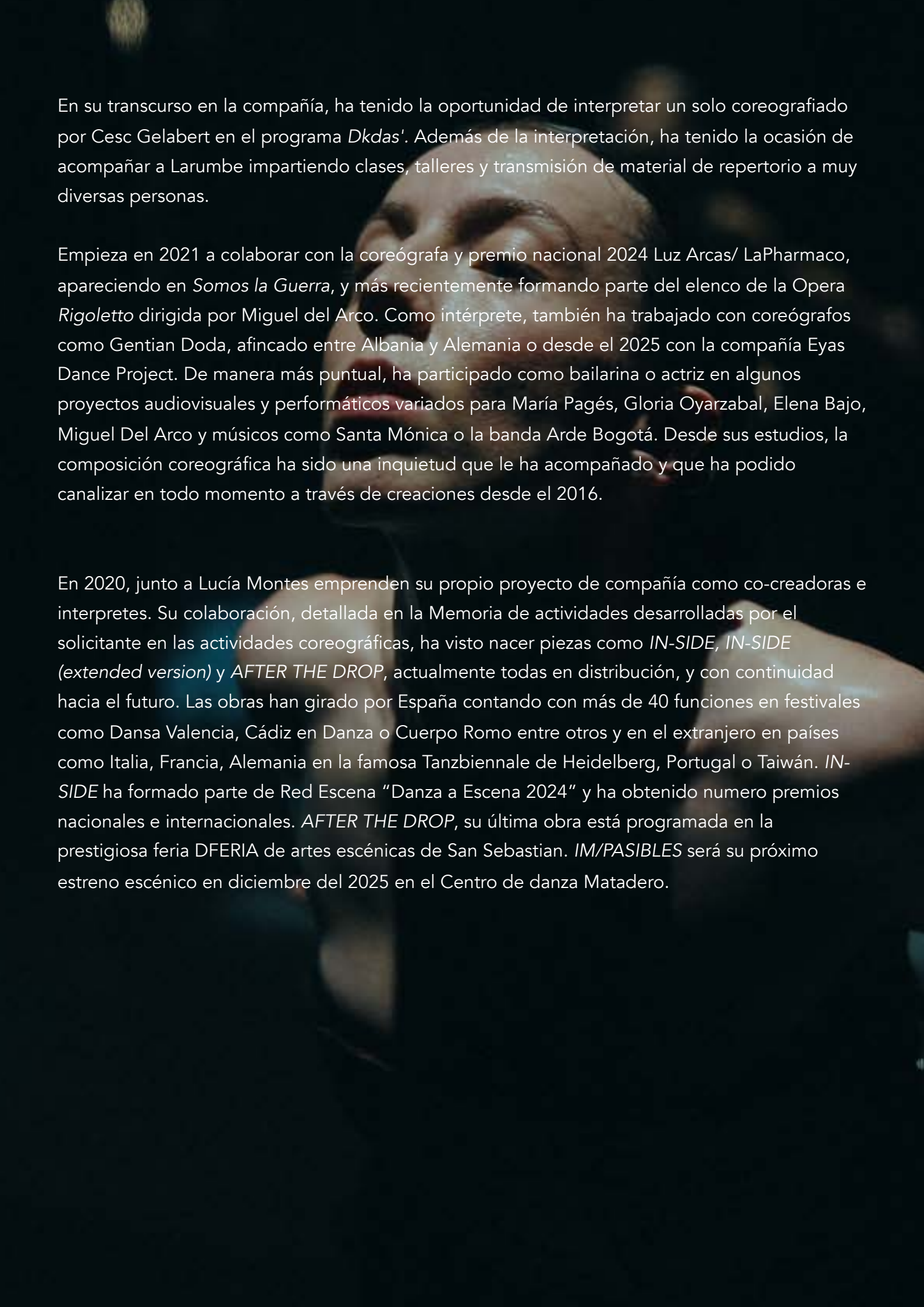
Codirectora, coreógrafa e intérprete

Nacida en Milán (1998), se crió entre Italia y Francia. Pudo estar en contacto con un ámbito artístico desde muy joven, ya que su abuelo y bis-abuelo fueron ebanistas y pintores. Por su parte desarrolló más sensibilidad en las artes escénicas, en particular la danza, cosechando desde muy joven premios y reconocimientos como la medalla de oro con felicitaciones del Jurado en el Trophée Tsirelle 2013.

Se trasladó a París con 16 años para estudiar en el Conservatoire à Rayonnement Régional en la especialidad de danza jazz, graduándose en el 2016. Días después de graduarse, viaja a Nueva York para estudiar el verano completo en la División Profesional de la Alvin Ailey School en su "2016 Summer Intensive". A continuación, completó su formación en el programa pre-profesional de la Kibbutz Contemporary Dance Company dirigiendo entonces su carrera hacia la danza contemporánea. En esta formación, ha podido llevar al escenario interpretación de trabajos de repertorio de la compañía por Rami Beer, pero también de otros coreógrafos relevantes de distintas generaciones, como Mats Ek, Emmanuel Gat o el joven Martin Harriague. Además, talleres complementarios de la formación le han permitido tocar una diversidad amplia de lenguajes coreográficos con Ido Batash de "les ballets C de la B", Eyal Dadon de SOL Dance Company, Etai Peri de Vertigo Dance Company, Noa Zuk, Oded Graf, Nir Even Shoam, Sharon Vaisvaser, Artour Astman, Yaniv Abraham y Dana Raz.

En 2017 llegó a Madrid donde siguió formándose y donde también lleva trabajando desde entonces, haciendo de la capital española el núcleo duro a partir del cual desarrolla su carrera profesional. Durante su estancia como aprendiz en Elephant in The Black Box, además de representarse en reposiciones de Jean-Philippe Dury, Marco Blázquez y Francesco Vecchione, forma parte activa de la dirección artística de *Women 17/27*, una creación coreográfica colectiva en la cual desempeña un papel importante. Integra en 2018 Somosdanza Compañía para su nueva creación *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable* en coproducción con los Teatros del Canal. A su vez desde el año 2019, es intérprete recurrente en la compañía del coreógrafo y premio nacional Antonio Ruz, formando parte de los proyectos *Solaz* (2024), *Flora* (2023), *Macbeth* (2023), *Pharsalia* (2022), *El Barberillo de Lavapies* (2020/2021), *Aún* (2020) y *Presente* (2019).

También ha trabajado de forma regular como bailarina en la compañía LaRumbe Danza desde el otoño 2019, en creaciones y reposiciones como *El Lago 3D* (2019), *Aire* (2019), *Iceberg* (2020) y *Iceberg II* (2021).



En su transcurso en la compañía, ha tenido la oportunidad de interpretar un solo coreografiado por Cesc Gelabert en el programa *Dkdas'*. Además de la interpretación, ha tenido la ocasión de acompañar a Larumbe impartiendo clases, talleres y transmisión de material de repertorio a muy diversas personas.

Empieza en 2021 a colaborar con la coreógrafa y premio nacional 2024 Luz Arcas/ LaPharmaco, apareciendo en *Somos la Guerra*, y más recientemente formando parte del elenco de la Opera *Rigoletto* dirigida por Miguel del Arco. Como intérprete, también ha trabajado con coreógrafos como Gentian Doda, afincado entre Albania y Alemania o desde el 2025 con la compañía Eyas Dance Project. De manera más puntual, ha participado como bailarina o actriz en algunos proyectos audiovisuales y performáticos variados para María Pagés, Gloria Oyarzabal, Elena Bajo, Miguel Del Arco y músicos como Santa Mónica o la banda Arde Bogotá. Desde sus estudios, la composición coreográfica ha sido una inquietud que le ha acompañado y que ha podido canalizar en todo momento a través de creaciones desde el 2016.

En 2020, junto a Lucía Montes emprenden su propio proyecto de compañía como co-creadoras e interpretes. Su colaboración, detallada en la Memoria de actividades desarrolladas por el solicitante en las actividades coreográficas, ha visto nacer piezas como *IN-SIDE*, *IN-SIDE (extended version)* y *AFTER THE DROP*, actualmente todas en distribución, y con continuidad hacia el futuro. Las obras han girado por España contando con más de 40 funciones en festivales como Dansa Valencia, Cádiz en Danza o Cuerpo Romo entre otros y en el extranjero en países como Italia, Francia, Alemania en la famosa Tanzbiennale de Heidelberg, Portugal o Taiwán. *IN-SIDE* ha formado parte de Red Escena "Danza a Escena 2024" y ha obtenido numero premios nacionales e internacionales. *AFTER THE DROP*, su última obra está programada en la prestigiosa feria DFERIA de artes escénicas de San Sebastian. *IM/PASIBLES* será su próximo estreno escénico en diciembre del 2025 en el Centro de danza Matadero.

BEATRIZ DE PAZ

Intérprete

Beatriz de Paz (Sevilla, 1996). Graduada en Danza Clásica por el *Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma* de Madrid en 2018 y en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el *Conservatorio Superior María de Ávila* de Madrid en 2024. Recibe el premio de Danza Valencia y el premio mentoría en el certamen coreográfico de Madrid de 2024 interpretando la pieza *Pies de Gallina* de Luna Sánchez y Ana F. Melero.

Tras finalizar su formación en danza clásica (2018), recibe una beca para ingresar en la compañía joven *Elephant In The Black Box Junior*, donde interpreta coreografías de Marko Goeke, Jean Philippe-dury o Marco Blázquez, entre otros; y posteriormente ingresa en la Compañía *Larumbe danza*. Actualmente trabaja como freelance en proyectos de danza, teatro y audiovisual, con coreógrafos/as como Antonio Ruz, Sharon Fridman, Luz Arcas, Daniel Abreu, Belén Martí, Begoña Quiñones y Verónica Garzón, Lucía Montes y Mado Dallery, Manuel Rodríguez, Ziomara Hormaetxe, Fabián Thomé, Paula Sánchez Arévalo, Jordi Vilaseca o bajo la dirección escénica de profesionales como Marta Pazos, Luis Luque y Miguel del Arco.

También ha abordado las artes escénicas desde el lugar de la performance en festivales como Arco Madrid (2017 y 2014) o Escenas Do Cambio, Santiago de Compostela (2020). A través de proyectos audiovisuales ha trabajado como bailarina en *Las Niñas de Cristal*, *Érase una vez, pero ya no*, *Las Noches de Tefía*, *Rainbow*, *Jesucristo Superstar* y *Mariliendre*. Además de la interpretación, la coreografía está presente en su vida tanto en el mundo teatral como audiovisual, coreografiando para spots audiovisuales de distintas marcas como Volkswagen, o para el 60 aniversario de la empresa Accenture donde mueve a un elenco de cinco intérpretes y Ana Torroja.

A su vez, situando su interés en desarrollar proyectos con motivo social y educativo, ha participado en el proyecto *videosensaciones* del programa Educathyssen y también ha formado a alumnos de danza educativa en centros ocupacionales junto con Antonio Quiles. Para la intérprete, el cuerpo es el lugar de interés para comunicar, ilustrar, denunciar y educar a través de él a la sociedad que le envuelve.



OLGA GARCÍA (AAI)

Iluminación

Nacida en Getafe (Madrid) 1966. Se inicia en la iluminación en danza, contando en su haber con más de doscientos diseños. Sus trabajos, elogiados de manera unánime por la crítica y el público, se han visto en los principales teatros del mundo. Después de iniciarse profesionalmente en el Ballet de Víctor Ullate, dónde colabora con iluminadores como Freddy Guerlache o John Spradbery, comienza en 2002 su andadura como freelance. Con el coreógrafo y bailarín Antonio Ruz, desarrolla una parte fundamental de su carrera, convirtiéndose en un tándem creativo que cuenta ya con más de quince años. Entre otras creaciones: *No drama*, *Ojo*, *Beautiful Beach*, *In Paradisum* para la CND, *Pastorela* y *Electra* para el BNE, *La noche de San Juan*, *Gugurumbé*, *Pharsalia*, nominada en 2023 como mejor diseño de iluminación en la 1ª edición de los premios Talía y Norma la creación más reciente de la Compañía.

Colaboradora habitual de Estévez/Paños y Compañía, *Consagración*, *Romances*, *La Confluencia*, *El Cuaderno Flamenca 391* y *Danza para guitarra*. También ha diseñado para María Pagés, *De Scheherezade*, Manuel Liñán, Daniel Doña, Ana Morales, Sharon Fridman, Marco Flores, Alfonso Losa y Patricia Guerrero, (*Alter Ego*) Lucía Álvarez, Sara Jiménez, Juan Tomás de la Molía, Compañía Nacional de Danza, Ballet Flamenco de Andalucía, Ballet Nacional de España, Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, entre otros. En 2024 comienza su colaboración con la Compañía: Lucía Montes y Mado Dallery. Ha iluminado espectáculos de música: Rosa Torres Pardo, Amancio Prada, Carmen Linares, Pablo Martín Caminero, y Fátima Miranda. Y teatro, ópera y zarzuela junto a Antonio Álamo, Marina Bollaín, José Luis Castro, Óscar Velado, Pilar Massa y Doble R producciones. Pertenece a la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y a la Academia de las Artes Escénicas de España. Apasionada por compartir y transmitir el arte de la luz, ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila así como en diferentes institutos que cuentan con el Bachillerato de Artes Escénicas. Titulada en terapia Gestalt.



DANIEL SÁNCHEZ - AIRE

Música Original

Aire es un artista, productor y DJ multifacético de Barcelona, cuyo sonido está influenciado por su formación en música clásica. Su trabajo abarca distintos géneros, fusionando elementos de electrónica experimental con influencias tradicionales. A lo largo de los años, su música ha sido lanzada en sellos reconocidos como Glacial Industries, Abundance y Lotura. Además de su carrera en solitario, Aire se ha hecho un nombre como compositor y diseñador de sonido, colaborando con destacadas compañías de danza en España. Ha trabajado con coreógrafos de renombre como Antonio Ruz, Manuel Rodríguez y la Compañía Nacional de Danza. También ha colaborado con Lucía Montes y Mado Dallery en *IN-SIDE, IN-SIDE (extended version)* y *After The Drop*, así como con Mar Aguiló en *SWANS*.

Sus composiciones se han presentado en escenarios prestigiosos como los Teatros del Canal en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), acercando su visión sonora a un público más amplio. Además, compuso la música original de *Pharsalia*, obra que ganó el Premio Talía a la Mejor Coreografía. Su esperado nuevo proyecto, *Opening Scene*, se lanzará el 24 de febrero de 2025 bajo el sello británico Toothgrinder Press. Recientemente, la obra se presentó en el Mira Festival, donde llamó la atención por su enfoque innovador del sonido y la composición. Este proyecto representa un paso importante en su evolución artística, explorando aún más los paisajes sonoros experimentales. En su trabajo más reciente, Aire combina trance, hardcore y música ambient, con toques de hip-hop y referencias a la música clásica. Sus piezas se caracterizan por cambios inesperados en la intensidad, mezclando sonidos contrastantes que desafían la escucha convencional. El resultado es un paisaje sonoro que, a la vez que familiar, se siente sorprendentemente nuevo, invitando a los oyentes a un mundo sin límites de género ni fronteras sonoras. La música de Aire ha sido reconocida en importantes plataformas internacionales como Rinse FM, NTS Radio y LyL Radio.

IM/PASIBLES

Lucia Montes & Mado Dallery



Teaser IM/PASIBLES

Contacto

Dirección artística

Lucía Montes y Mado Dallery

luciamontes.madodallery@gmail.com

+34 671958558

Encuétranos en

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Web Lucía Montes & Mado Dallery](#)

Con el apoyo de

