

CON CLARA MINGUEZA

DIRECCIÓ JOAN ARQUÉ

SISISISI

DOSSIER PEDAGÓGICO

UN ESPECTÁCULO
SOBRE EL DESEO Y EL CONSENTIMIENTO

DE ELEANOR BISHOP Y KARIN MCCRACKEN

UNA PRODUCCIÓN DE



CON LA COPRODUCCIÓ DE

Teatre
Principal

EL
CANAL
CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES
SAU / ORDELLA / CATALUNYA



CON EL APOYO DE

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

SINOPSIS



David y Marta se gustan. Clara y Max también. Quizás están en dos fiestas diferentes, pero sus historias son idénticas. Hasta que realmente dejan de serlo.

Sí Sí Sí es el espectáculo que nos habría gustado ver cuando íbamos al instituto, una asignatura pendiente para todas las generaciones. A través de dos historias protagonizadas por cuatro jóvenes, habla sin tapujos sobre el deseo y el consentimiento desde la libertad de cada uno. Un espectáculo optimista, conmovedor y con sentido del humor.

Combinando la ficción, los testimonios de jóvenes y la interacción con el público, la actriz **Clara Mingueza** protagoniza esta obra de teatro dirigida por **Joan Arqué** y escrita por las neozelandesas **Eleanor Bishop** y **Karin McCracken**, que se ha estrenado en varios países de todo el mundo.

Un Sí puede ser una respuesta. Una respuesta afirmativa, afectiva y efectiva. Sin embargo, esta respuesta no deja de ser una cuestión enmarcada dentro de una situación concreta y determinada. Esta misma cuestión, contexto y circunstancia, etc., al cabo de un pequeño instante, puede haber cambiado, por multitud de variables, ¿sigue valiendo este Sí? Cada instante por pequeño que sea, ¿es definitivo y absoluto?

Sí Sí Sí quiere poner su granito de arena, contribuyendo a una reflexión, que gira en torno a la idea del consentimiento y el autoconsentimiento. Más allá de las ideas que podamos tener establecidas y los cánones que desde hace años arrastramos.

Una obra que indaga en el concepto de las relaciones satisfactorias. Lo hace a través de hechos, aparentemente naturales y naturalizados. Comportamientos que hasta hace poco, gran parte de nuestra sociedad e incluso alguna de nuestras miradas entendería como normales o habituales (que no es lo mismo) y que habríamos pasado por alto o como mínimo no los entenderíamos como reprobables o denunciables. Una dicotomía que aparece, en unas situaciones aparentemente muy parecidas, y que pasan en dos fiestas muy similares.

En el proceso de creación y de puesta en escena de este espectáculo, nos acompañamos de miradas cómplices que llevan tiempo en el pensamiento y la reflexión dentro de este ámbito. Y lo hacen desde lugares muy diversos.

Dentro del ámbito educativo, personal y jurídico, pero también dentro de los campos de las artes y de las experiencias propias, como por ejemplo: de la propia autora de la obra, y de la actriz protagonista, como de los diversos testimonios que configuran el relato de la pieza. Una pieza que alterna la narración con el diálogo, protagonizado por diferentes voces. También las del público. Lo hace de una forma dinámica, que se aleja del aparente dramatismo, y digo aparente porque, tras las sonrisas y los silencios, tras la quietud, se esconden gritos ahogados, dudas y sobre todo, la mirada de alguien que necesita ser escuchada y respetada.

Joan Arqué, director

FICHA ARTÍSTICA

Autoras:
**Eleanor Bishop y
Karin McCracken**

Traducción:
Màrius Serra

Dirección:
Joan Arqué

Interpretación:
Clara Mingueza

Ayudantía de
dirección: **Carla
Tovias**

Música y espacio
sonoro:
Judit Farrés

Audiovisual:
Cultura i conflicte

Realización:
Erol Ileri

Vestuario:
Rosa Lugo

Iluminación:
Anna Boix

Asesoramiento
dramatúrgico:
**Teresa Turiera-
Puigbò Bergadà**

Asesoramiento
en salud sexual:
**Dra. Raquel
Tulleuda**

Jefe técnico:
Jordi Domènec

Técnico en gira:
Víctor Miguel

Dirección de
producción:
Òscar Balcells

Producción ejecutiva:
Judit Codina

Ayudantes de
producción:
**Pol Gil y
Lluís Segura**

Comunicación:
**Núria Olivé y
Laia Sabater
(La Tremenda)**

Fotografías:
David Ruano

Video:
Erol Ileri

Diseño gráfico:
Albert Palahí

Administración:
Mònica Cardús

Distribución:
Marta Riera Pi

Agradecimientos:
**INS Josep Brugulat
(Banyoles),
IES Antoni Maura
(Palma de Mallorca),
INS El Cairat
(Esparreguera) i
EMAV, Escola de
Mitjans Audiovisuals
(Barcelona)**

Una producción de:
Teatre de l'Aurora

Con la coproducción
de:
**Teatre Principal
de Palma i El Canal,
Centre d'arts
Escèniques Salt-
Girona-Catalunya /
Ajuntament de Salt**

Con el soporte de:
**Institut Català de les
Empreses Culturals**

*Sí Sí Sí fue un encargo inicial
de Auckland Live.
Representado por
Aurora Nova*

Duración del
espectáculo:
60 minutos

ANTES/DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

Temas de debate

- ¿En qué momento comienza una relación sexual?
- ¿Sientes presión del entorno para tener relaciones sexuales?
- ¿Cuáles son tus referentes en materia de educación sexual?
- ¿Crees que estos referentes se corresponden con la realidad?
- ¿El lenguaje corporal indica claramente si una persona está consintiendo o no una determinada acción?
- ¿Te has contrado en alguna situación incómoda en materia de relaciones sexuales que quieras compartir?
- ¿Te ha ocurrido alguna vez que la otra persona te diga “ésto no me apetece”? ¿O que lo hayas tenido que decir tú?
- ¿Cómo reaccionó la otra persona?
- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Tuviste el apoyo de tus amigos/amigas?
- ¿Qué harías ahora si te volvieses a encontrar en una situación similar?
- ¿Hay algún elemento que te de “miedo” de tu pareja?
- ¿Alguna vez, hablando con amigos/amigas, has detectado una relación no consentida?
- ¿Te sientes libre para poder expresar tus emociones?
- ¿Has detectado alguna actitud del pasado que ahora te haga pensar que aquello no fue suficientemente consensuado o hablado?
- ¿Te has sentido cosificado/cosificada?
- ¿Te has sentido mal porque alguien en las redes o en grupos de whats hablen de tu cuerpo?
- ¿Te sientes más violento/violenta dependiendo de cómo vayas vestido/a?

Para ampliar la información sobre el tema y reflexionar conjuntamente en clase

Generación porno.

C1 El peso de los referentes. Efectivamente, existe una “generación porno”.
<https://www.ccma.cat/3cat/generacio-porno-el-pes-dels-referents/video/6240385/>

C2 La presión social. La hipersexualización del ocio de los más jóvenes
<https://www.ccma.cat/3cat/genaracio-porno-la-pressio-social/video/6241623/>

C3 La mala educación. ¿Cómo es la educación sexual de padres e hijos?
<https://www.ccma.cat/3cat/generacio-porno-la-mala-educacio/video/6244321/>

Documental Re(pensando) la educación sexual
<https://www.ccma.cat/3cat/repensant-leducacio-sexual/video/6251464/>

Sex Education (Netflix)
<https://www.netflix.com/es/title/80197526>

Big Mouth (Netflix)
<https://www.netflix.com/es/title/80117038>

Bibliografía recomendada

La palabra más sexi es sí. Una guía de consentimiento sexual. Shaina Joy Machlus. Vergara (Ediciones B) 2019

OTRAS ACTIVIDADES

Coloquio post-función

Charla con la actriz Clara Mingueza a partir de las situaciones mostradas en la obra de teatro, los roles adoptados por los diferentes personajes y la reacción del entorno.

Duración: 30/45 minutos

Es necesario que la actriz esté acompañada por una persona experta en salud sexual, aportada por la entidad programadora.

SISISISI



TEATRE
DE
L'AURORA

Carrer de l'Aurora, 80
(Plaça de Cal Font)
08700 IGUALADA (Barcelona)
93 805 00 75

www.produccions.teatreaurora.cat

Información y distribución

Marta Riera Pi
620 549 770

marta.riera@teatreaurora.cat