

Playlist

Dossier Pedagógico

Educación Primaria 6-12 años
(ciclo inicial, medio y superior)



Playlist es un concierto teatralizado

*3 músicos que comparten amistad,
cada una con su estilo,
se encuentran para disfrutar,
influenciarse mutuamente y crear juntas
músicas que traspasan las etiquetas.*

Playlist fusiona naturalmente
la música clásica, el pop-rock,
el heavy metal, el funk o la música irlandesa,
en **escenas teatralizadas**
desde el juego y el humor,
buscando los límites
de los instrumentos,
y de las intérpretes mismas.

Dirección: Asier Suberbiola

Escenografía y Coreografía: Javier Ariza

Diseño de luces y sonido: Iván Rubio

Asesora de Vestuario: Ruth Garreta

Música: Aupa Strings

Intérpretes: Asier Suberbiola (violín), Joana Gumí / Leonor Falcón
(quintón/viola), María Rosa Pons (cello)

Técnico de sonido-luces: Joan Gil - Iván Rubio

Espectáculo creado en colaboración con:



Antes de la ACTUACIÓN

Ir al teatro es vivir una experiencia cultural que nos permite hacernos preguntas y sentir emociones. También es escuchar una historia y participar de ella.

Antes de ir al teatro conviene dar valor al momento de la representación que se hará especialmente para nosotrxs.

La función es una oportunidad para trabajar la escucha, el silencio y la atención. En este sentido, es fundamental que el adulto pueda dar ejemplo.

EL ESPECTÁCULO y ACTIVIDADES PREVIAS para el AULA

1) En el escenario encontraréis 3 músicos con 3 instrumentos diferentes:

1) violín 2) quintón (instrumento de 5 cuerdas, mezcla de violín y viola) 3) violoncello.

=>Buscar u ofrecer información sobre estos 3 instrumentos y sus peculiaridades: su afinación, materiales de los que están hechos, el arco y las crines de caballo, historia desde su creación, los luthieres (constructores-reparadores), compositores icónicos (Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Tchaikovsky...)

2) Estos instrumentos normalmente se tocan sentados y con atril, pero en **Playlist** no habrá ningún atril y los músicos tocan de muchas maneras diferentes: sentados, de pie, caminando, bailando, cantando, con el instrumento encima de la cabeza...

=>Buscar u ofrecer información sobre referentes de estos instrumentos que hayan cambiado la perspectiva de lo que se podía hacer: Ara Malikian, Wilbur Hall, Aleksey Igudesman, Gilles Apap, Stephanie Grappelli, Casey Driessen, Mike Block, Rushad Eggleston...



alupa
strings

...más ACTIVIDADES PREVIAS para el AULA

3) Los instrumentos que se usan en Playlist están ligados a la tradición clásica, pero durante el espectáculo tocan estilos muy variados: Clasicismo, Barroco, Reggae, Hip-hop, Swing, Jazz, Bluegrass, Pop, Blues, Funk, Rock

=>**Buscar u ofrecer información sobre los citados estilos musicales y sus principales características**

=>**Hacer audiciones comentadas sobre las canciones-piezas-obras del espectáculo, especificadas más abajo**

=>**Buscar u ofrecer información sobre las obras-piezas-canciones que aparecen en Playlist y sus compositores:**

Clasicismo - W.A. Mozart "Marcha Turca"

Barroco - J. Pachelbel "Canon"

Swing - D. Ellington / B. Strayhorn "Take the A Train"

Pop - Sting "Englishman in New York"

Blues - Oscar Pettiford "Blues in the Closet"

Funk - James Brown "I Feel Good"

Rock - Eurythmics "Sweet Dreams"

4) Algunos de los temas que aparecen en Playlist son de **Composición propia**

=>**Crear una composición sencilla en clase, de manera individual o en grupos, con los recursos-instrumentos que tenemos en el aula**

5) Estos instrumentos normalmente se tocan **en acústico**, pero en este espectáculo van **amplificados**, a pesar de que los micrófonos no se ven (utilizan microfonia de contacto tipo Pick-up). Tampoco utilizan cables, sino **sistemas inalámbricos**.

=>**Buscar u ofrecer información sobre los principios de amplificación y electrificación de los instrumentos desde los años 50 y la posibilidades que abrió**

6) Durante el espectáculo hay muchos momentos musicales que son **IMPROVISADOS** como en el **JAZZ**. Esto quiere decir que hay un guion, una estructura pactada, pero las melodías son diferentes en cada actuación. Esto permite mucho juego y pide mucha escucha

=>**Buscar u ofrecer información sobre la historia del JAZZ**

7) Durante la actuación hay momentos donde el público participa haciendo **percusión corporal**

=>**Buscar u ofrecer información sobre body percussion (Keith Terry)**



alpa
strings



**Si tenéis dudas, sugerencias
o queréis más actividades,
escribidnos directamente
ESTAREMOS ENCANTADAS DE
COLABORAR**



CONTACTO

Asier Suberbiola

+34 635753344

asier@aupastrings.com

www.aupastrings.com

aupa
strings