

# ***MANTRA***

***Práctica coreográfica en bucle***





## ¿Qué es Mantra?

Mantra es una propuesta coreográfica de entrenamiento creada por Edward Tamayo que se centra en la relación de los cuerpos con el espacio, el grupo y la musicalidad. Se basa en secuencias cortas de pies y pelvis, con el uso exhaustivo del ritmo y repetidas en bucle (el Mantra).

En muchas técnicas de práctica espiritual, los mantras se utilizan como instrumento de concentración, relajación y conexión con el momento presente. En ese sentido, aplicamos estos principios a las secuencias, utilizando el bucle para estar conectad@s con nuestro propio cuerpo, el espacio y las personas que lo habitan.

## Metodología

Partiendo de la influencia de la cultura colombiana y su relación con la danza, las celebraciones festivas y las maratones de baile, nos adentraremos en la búsqueda de la conexión de los pies y la pelvis, a través de intenciones que tienen que ver directamente con la ritualidad del movimiento. Dejaremos que las formas del cuerpo aparezcan por o como consecuencia del disfrute musical, organizándonos en el espacio para poder convivir, influirnos y ser grupo. Se trata de estar siempre alerta y dispuest@s a estar junt@s.



# Edward Tamayo

Nacido en Mesitas del Colegio (Colombia), es codirector y fundador de la compañía de danza LaCerde, con sede en Barcelona (España). Con esta compañía ha dirigido, interpretado y creado las piezas Tango, Un Solo Ciego, Warm Up, Paiopony y Flornecia, presentadas en diferentes espacios, entre ellos el Festival Internacional de Performance PAD de Mainz (Alemania), Festival PUF de Pula (Croacia) y el Certámen Coreográfico de Madrid (España). Recientemente, el solo Flornecia ha sido representado en la Celebración del 5º Aniversario del Centro de Arte TIC TAC de Bruselas y en el festival Trópico Infierno de Bogotá.

Actualmente dirige la última creación de LaCerde: El Baile de la Zurda, un homenaje a la danza y a las raíces latinoamericanas de los directores de la compañía, que se ha presentado en versión de calle en festivales españoles de la Red Acieabierto, como el Festival Trayectos de Zaragoza, el Festival internacional MASDANZA de Canarias y el FAM de Tenerife. La versión larga de sala de El Baile de la Zurda ha sido estrenada en el Sant Andreu Teatre de Barcelona.

Como intérprete ha colaborado con las compañías Violeta Iriberry (España) para la pieza Mala Hierba; Other Side (Francia) para la pieza "Cuatropuntos"; y Dosson Danza (Colombia), para la pieza "Chulos".

## Experiencia como maestro:

Institut del Teatre de Barcelona  
AREA espai de dansa i creació, Barcelona  
IAB Institute of the Arts Barcelona  
ADA Danza Barcelona  
Centre Cívic Barceloneta  
La Caldera, Barcelona  
Tragant Dansa Barcelona  
Obrador de Moviments de Barcelona  
Casa del Moviment de Barcelona  
Pla Roig, Barcelona

Roca Umbert de Granollers  
Descalzina de Madrid  
Festival Trayectos de Zaragoza  
CENDA Bogotá, Colombia  
Casona de la Danza, Colombia  
Trópico Infierno de Bogotá, Colombia  
Espacio H3 de Medellín  
Pisa lo propio, Argentina  
MINIFEST de Bariloche, Argentina

Entre otros...



## ***ENLACES***

<https://vimeo.com/1034139823/a897c9e489>

<https://vimeo.com/1034138069/ae0cd4add1>

<https://vimeo.com/952079103/ccf23bf187>

## ***CONTACTO***

[espiralycurva@gmail.com](mailto:espiralycurva@gmail.com)

**+34-693584399**