

MANTRA

Práctica de composición coreográfica en bucle





¿Qué es?

Mantra es una propuesta de entrenamiento coreográfico creado por Edward Tamayo que se enfoca en la relación de los cuerpos con el espacio, el grupo y la musicalidad. Parte del uso exhaustivo de diferentes ritmos musicales para crear una estructura o secuencia con los pies que se repite en bucle (el Mantra).

En muchas técnicas de prácticas espirituales se usan los mantras como instrumento de concentración, relajación y conexión del momento presente. En ese sentido, hemos querido aplicar estos principios usando el movimiento, específicamente secuencias cortas que se repiten en bucle y que nos ayudan a estar conectad@s.

Metodología

Partiendo de la influencia de la cultura colombiana y su relación con el baile y la celebración festiva, nos adentraremos en la búsqueda de la conexión de los pies y la pelvis, mediante intenciones que tienen que ver directamente con la ritualidad del movimiento. Dejaremos que las formas del cuerpo aparezcan por o en consecuencia del disfrute musical, organizándonos en el espacio para poder convivir, influenciarnos y ser grupo. Se trata de estar constantemente alerta y dispuest@s a estar junt@s.



Edward Tamayo

Formado en teatro y danza, ha sido integrante de las compañías Colectivo Zand (Barcelona), Compañía Dosson Danza (Colombia), EnNudoDanza (Colombia), Contexto Danza (Colombia), Maldita Danza (Colombia), Teatro Taller de Colombia (Bogotá), Corporación Espíritu fortuitos Teatro (Colombia). Desde 2011 se especializa en la Técnica Flying Low con el maestro David Zambrano. Imparte cursos y talleres en centros artísticos nacionales y extranjeros. Ejerce como asistente de David Zambrano para Flying Low - Passing Through durante el año 2017 para el Impultanz Festival en la ciudad de Viena - Austria.

Co-Director y fundador del colectivo LaCerde, establecido en la ciudad de Barcelona (España). Con esta compañía ha dirigido y creado las piezas Tango y Un Solo Ciego, presentadas en diferentes espacios, entre ellos el International Performance Festival PAD Mainz Alemania (2017, 2018, 2019), el Certamen Coreográfico de Madrid (2017 a 2019) y Warm Up, que se presentó pre y post pandemia en la Lleialtat Santsenca y Plaroig en Barcelona (2020, 2021). En 2021 se estrenó en la Sala Hiroshima de Barcelona, como coproducción de la Quinzena de Danza Metropolitana la última creación de LaCerde, Dolorosa de los Llanos.

Experiencia como maestro:

Institut del Teatre de Barcelona
AREA espai de dansa y creació, Barcelona
IAB Institute of the Arts Barcelona
Centro Civico Barceloneta
La Caldera Barcelona
Tragant Dansa Barcelona

CENDA Bogotá, Colombia
Casona de la Danza, Colombia
Pla Roig, Barcelona
Pisa lo propio, Argentina
MINIFEST Argentina
Entre otros...



links video ejemplo

https://youtu.be/_TjBfx_d_6I

<https://youtu.be/rVqU7lwd5JM>

<https://youtu.be/HGdC5yXfgS4>

CONTACTO

espiralycurva@gmail.com

+34-622267733