# EL CIRCO VISITA LA ESCUELA

## ¿QUE SE SIENTE AL HACER CIRCO?





PROYECTO DE:

CIRCO GIRO

EN COLABORACIÓN CON:

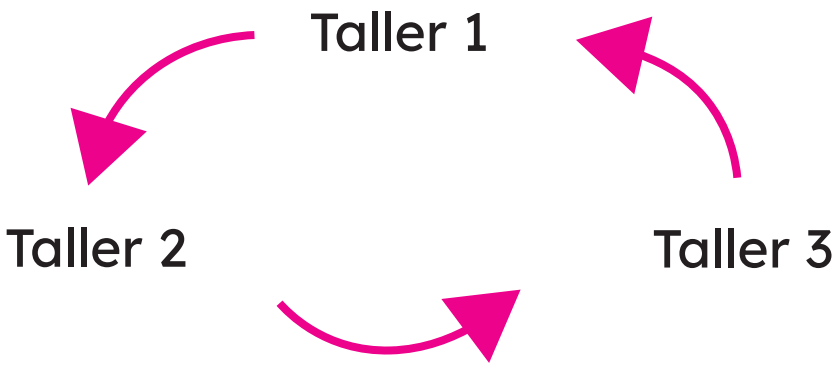
LA CAYAPA

# PRESENTACIÓN

Esta actividad se enmarca dentro del proyecto de mediación cultural Circo Giro, impulsado por La Cayapa, una cooperativa de artes escénicas cuyo principal objetivo es dar a conocer el circo contemporáneo a la comunidad. Con esta finalidad, la escuela abre sus puertas a los artistas para que el alumnado pueda experimentar de primera mano qué se siente al hacer circo.

¡Proponemos estas 3 actividades para impregnarse del espíritu circense!

## TALLERES DE CIRCO




+

## ESPECTÁCULO

Los Juglares - 40 minutos

+

## COLOQUIO

Presentación y preguntas - 15-20 minutos

NOSOTR@S TRAEMOS TODO EL MATERIAL NECESARIO

# LOS TALLERES DE CIRCO

## MALABARES

Manipulamos objetos como pelotas de malabares, aros, pañuelos, mazas, plato chino, diábolo y palos del diablo. Examinamos todas sus posibilidades jugando con la altura, el ritmo, la velocidad de lanzamiento o movimiento en relación a nuestro propio cuerpo.

## AÉREOS

Colgados/as de las telas, el trapecio o el aro, indagamos por las oportunidades que nos proporcionan. Disfrutamos al pasar por diversas figuras y caídas y aprenderemos a enlazarlas de manera fluida.

## EQUILIBRIOS SOBRE OBJETOS

ROLA - BOLA. Una madera equilibrada sobre un cilíndro que nos permiten desafiar las leyes de la gravedad.

MONOCICLO Una rueda, un asiento y dos pedales ¿Dónde está el manillar? Un nuevo reto después de aprender a ir en bicicleta.

SLACK-LINE/ALAMBRE. El alambre de acero es una disciplina clásica del circo que adaptamos con la slack-line.

BOLA. Una gran esfera sobre la que podemos realizar equilibrios y desplazamientos que nos hacen sentir con el mundo a nuestros pies.






# EL ESPECTÁCULO

## SINOPSIS

Espectáculo infantil y juvenil que evoca la magia y la fantasía. Dos juglares atemporales se encuentran con el público y, asombrados por el siglo XXI, intentan entender la sociedad y lograr que el circo conviva con ella. Relatan sus hazañas a través de los tiempos, pero su mayor deseo es enseñar a los niños, niñas y jóvenes de hoy en qué consiste el circo contemporáneo.

Las distintas disciplinas circenses, como las acrobacias, los equilibrios y los malabares, aparecen para enriquecer la dramaturgia y generar un ambiente de sorpresa, descubrimiento y superación.

Este espectáculo de 40’ pone en valor las artes escénicas, fusionando teatro y circo en una experiencia única, especialmente pensada para público escolar



# HORARIOS

Nuestras propuestas de horarios están pensadas para adaptarnos lo mejor posible a cada grupo y a sus necesidades. Por ello, los horarios se pueden valorar y consensuar con el centro, buscando juntos la mejor manera de organizar la actividad para que la experiencia sea lo más adecuada posible para el alumnado.

Se organiza la jornada conjuntamento con el equipo directivo, teniendo en cuenta las particularidades de cada grupo y horarios del centro.

## PROPUESTA INICIAL

| Día 1 solo talleres | Día 2 con espectáculo |
|---|---|
| 08:00 Montaje | 08:30 Montaje |
| 09:00 Taller 1 | 09:00 Taller 1 |
| 10:00 Taller 2 | 10:00 Taller 2 |
| 11:00 Descanso | 11:00 Descanso |
| 11:30 Taller 3 | 11:30 Apertura |
| 12:30 Taller 4 | 12:00 Espectáculo |
| 13:30 Despedida | 13:00 Coloquio |
| | 13:30 Despedida |

# PRECIO

| | | |
|---|---|---|
| Grupos de mas de 100 niñ@s | - | 14 euros/niñ@ |
| Grupos de mas de 200 niñ@s | - | 12 euros/niñ@ |
| Grupos de mas de 300 niñ@s | - | 11 euros/niñ@ |

# L@S FORMADOR@S

## PRINCIPALES

## ARIANNA MARTÍ MELERO

### FORMACIÓN

| | |
|---|---|
| Ateneu Popular de Nou Barris | Barcelona 1998-2011 |
| Grado Universitario Ciencias de la Actividad Física y el Deporte | INEFC BCN 2011-2014 |
| Formación de Formadores de Circo Social , Ateneu 9B | Bareclona 2012 |
| Curso Participar Actuando (teatro de los y las oprimidas) | Granada 2019 |

### DESTACADO

| | |
|---|---|
| Proyecto de Circo Social Massa Gent Sense Masses, BCN-Nicaragua | 2012 |
| Coordinadora del Proyecto Intercambios de Circo Ateneu 9B | 1012-2013 |
| Proyecto Circo Social Enlaira, Torrelles del Llobregat | 2012 - 2015 |
| Escuela de aéreos Espai 3E (actual La Vertical) | 2014 - 2015 |
| Profesora de circo social Fundación Enseñarte, Bolivia | 2017 |
| Escuela de circo Circo Giro, Granada | desde 2019 |
| Artista en el espectáculo Un Sátiro Cascabel | 2026 |

## JOEL MARTÍ MELERO

### FORMACIÓN

| | |
|---|---|
| Ateneu Popular de Nou Barris | Barcelona 1998-2006 |
| Centre des Arts du cirque Balthazar | Montpellier 2007-2008 |
| Le Samovar Escuela de clowns y excéntricos | Paris 2009-2010 |
| Le Lido Centre Municipal des arts du Cirque . | Toulouse 2010-2012 |

### DESTACADO

| | |
|---|---|
| Espectáculo-cena ”A Fuego Lento”, de Mirabilia Festival, Torino | 2012 |
| Solo de alambre acrobático “Crazy”, compañía Circo Afilado | 2013 - 2016 |
| Equilibrista en el espectáculo “Pals” de la CIA Cíclicus | 2015 - 2019 |
| Bailarín y equilibrista en “Espheres”, de Moviment Lantana | 2016 - 2017 |
| Creació de “Random” de la compañía Joel Martí & Pablo Molina (Ganadores de Mar a Mar y Circus Next JTCE 2019) | Desde 2017 |
| Dirección de Alegres e Insensatos, proyecto Crece en Circo Price | 2025 |
| Dirección de Un Sátiro Cascabel, compañía La Sátira | |

# CONTACTO

ARIANNA MARTÍ MELERO

(+34) 654973046

WWW.CIRCOGIRO.COM

INFO@CIRCOGIRO.COM

@CIRCOGIRO