



EL MUNDO ATRÁS

Cía. Rolando Salamé

ÍNDICE

Equipo Artístico	2
Sinopsis / Link Video	3
Dramaturgia / Origen y Motivación	4
Recorrido / Proyección / Prensa	5
Ficha artística y técnica	6
Propuesta formativa	7
Fotografía sala de teatro	8
Fotografía espacio no convencional	9

Rolando Salamé

rolandosalame@yahoo.com

34 630007004

EQUIPO ARTÍSTICO



Rolando Salamé (Dirección, creación, interpretación)

Artista escénico, Chileno, residente en Madrid, su trabajo combina el teatro y la danza a nivel de movimiento y dramaturgia, ha desarrollado su carrera como interprete, director, coreógrafo y creador en distintas compañías de teatro, danza y mimo, recorriendo con su trabajo teatros y festivales de América y Europa, recibiendo distintos premios y reconocimientos.

Destaca su participación en festivales como Cádiz en Danza, Burgos Nueva York, Certamen Coreográfico de Madrid, Abril en danza, San Vicenti (Croacia), SoloDos Danza (España y Costa Rica), Interplay Mosaico (Italia), The black box festival (Bulgaria), Fuori formato (Genova, Italia), Theater Felina (Alemania), theatre Pitoeff (Suiza), Odyssee Perigueux (Francia), entre otros, siendo además seleccionado como parte de la Red A Cielo Abierto 2021 y 2026 en España.

Hoy está focalizado principalmente en su compañía No bautizados, y en trabajos más personales, colaborando como creador e intérprete en el mundo de la música, la fotografía, la pintura, la escultura, y el cine.

<https://rolandosalame.wixsite.com/rolando-salame-actor>

<https://www.instagram.com/rolandosalameactor/>

Lucas Morones (Asistencia coreográfica e interpretación)

Bailarín y artista malagueño, su trabajo explora las relaciones entre el dibujo y la danza, investigando su posible compenetración. En su formación destacan distintas técnicas del movimiento como la danza contemporánea, el circo, las danzas urbanas y el teatro físico.

https://www.instagram.com/lucas_morones/



EL MUNDO ATRÁS

“La gente dice: Algún día volverás. Pero nadie te dice como se regresa a un lugar que ya no existe. Solo sé que estoy caminando y que el mundo se empequeñece con cada paso”. Amir Nizar Zuabi.

SINOPSIS

“El mundo atrás” es una pieza de danza y teatro físico que trata de un éxodo, ya no el de un pueblo, sino el del ser humano. Del arraigo, de lo que se lleva consigo, y carga, de lo que deja atrás y permanece. De la familia, de los lazos que nos unen a la tierra. Y también de nuestra identidad, quienes somos, aquí o allá donde vayamos.

La historia la cuentan cuerpos en tránsito, en vuelo o caída; Almas que se equilibran entre dos mundos, uno que agoniza y otro que lucha por nacer. Seres que se levantan una y otra vez para volver a empezar un camino sin certezas, pero que representa el triunfo de la esperanza sobre el miedo, de lo mejor del ser humano sobre su brutalidad. Y allí donde nuestras huellas se entremezclan con las de quienes nos precedieron, dejando atrás viejos refugios, esos falsos santuarios que construimos para protegernos y que se transformaron en una prisión, salimos en búsqueda de un horizonte, de una ilusión, de una vaga idea de libertad.

SOBRE LA PIEZA

“Si pinto ruinas, es porque son bellas, no porque son ruinas”. Stig Dagerman.

Esta pieza es un intento de ver el alma del ser humano, como diría Lorca, asomarse a ella como a una ventana llena de sol. Quizás es un intento de arreglar las cosas, de componer lo que se ha roto, de recuperar su alma, su poesía. Ese último intento, en medio del absurdo, de reconocernos en el mundo o al menos de estrellarnos en este como un pájaro que choca contra un ventanal al ver parte del cielo reflejado en el.

Es la esperanza lo que da sentido a este viaje, es esta pulsación la que da vida a todo lo que sucede en escena, y que nosotros encontramos durante la investigación de este trabajo llamándonos de distintas formas, de distintos lugares, por ejemplo, en algo sutil, como un haz de luz atravesando la destruida biblioteca de Sarajevo, fotografiada en 1993 por Gervasio Sánchez, o en algo que duele más, pero sigue iluminando, como ver a través de una pantalla a unos niños jugando sobre las ruinas en un recreo entre bombardeos. Hay algo de esta esperanza que uno quiere que prevalezca y que nos obliga a seguir adelante con “El mundo atrás” para alcanzar un lugar que quizás es solo un sueño, pero que queremos compartir.

FORMATO

La pieza está disponible en distintos formatos 15, 30 y 50 minutos. La pieza de 50 minutos, bajo el nombre de “Hombres al sol”, se inspira en el trabajo del periodista y escritor Ghassan Kanafani.

LINK VIDEO

Teatro 15 Min : <https://vimeo.com/1100954430/dcb4c0ba16>

Teatro 25 Min (Texto): <https://vimeo.com/1078826201/02d15b76a7>

Espacio No convencional 15 Min: <https://vimeo.com/979796830/253b78fae1>

Reel: <https://vimeo.com/941775702/4f7b01b12b>

DRAMATURGIA

ORIGEN Y MOTIVACION

Quizás toda pieza inicia por una profunda necesidad de expresar algo que nos afecta inmensamente, algo que crece dentro de uno hasta que se tiene que compartir. El trabajo partió de una sensación de ser parte de una sociedad abstraída en sus mezquindades mientras el mundo se derrumbaba ante sus ojos. Ese mundo son hombres, mujeres niños que mueren de hambre, de guerras tan lejos como en otra frontera, tan cerca como en una pantalla.

Pero entendí hacia donde debería ir el trabajo cuando mi padre no pudo viajar a Palestina, en lo que llamaba un viaje de vuelta a sus orígenes, luego de los atentados del 7 de Octubre del 2023 en Israel. Y triste, más por lo que se venía, que por él mismo, me dijo que ya para él era tarde, que ese viaje lo tendría que hacer yo.

Y yo, más allá de la política y de las miserias del mundo, inicie este viaje, inspirado en la belleza que hay en todas las cosas, en lo que no quisiéramos perder; En el arte como expresión del dolor, del amor, porque no hay nada más irreverente que intentar entendernos, y transformar el mundo en la escena.

ESTRUCTURA NARRATIVA

La pieza está construida por escenas, que van pasando de un inicio a un final como si fuera un sueño. Hay un recorrido circular que representa la itinerancia del hombre, una búsqueda que se repite en el tiempo.

LENGUAJE ESCÉNICO

La danza contemporánea, urbana, la acrobacia, el texto, son la excusa para contar una historia. Estas herramientas están en función de la obra, lo que hace que se interrelacionen de manera orgánica para contarla. Las escenas de texto, gestuales, de danza llevaran al público a seguir este viaje. La propuesta es un viaje conjunto. La iluminación, la música, los sonidos plantean distintas atmósferas, sitúan a los personajes en una acción determinada, potencian la emoción, convierten el escenario en ese mundo que va quedando atrás, en el que nace, en el que se convertirá.

ESPACIO - TIEMPO

Se aborda con un sentido poético, donde podemos visitar distintos espacios en distintos tiempos sin que necesariamente cumplan un orden cronológico o un recorrido lineal. Se toman caminos que se han recorrido una y otra vez, y todas esas historias confluyen confundiéndose en el Hoy. La pieza se desarrolla en un mundo violento, de excesiva información, ruido, guerra. Todo esto está fuera, pero también dentro de los personajes confundiéndose de tal manera que no sabemos qué estamos viviendo.

PERSONAJES

Los interpretes encarnan personajes que se transforman y representan un universo entero de emociones, paisajes, personas que se relacionan en un éxodo que no es el éxodo de un pueblo, sino el del Ser Humano.

RECORRIDO

El mundo atrás, en su versión corta, ha sido representada en distintos festivales de calle y teatro en España (Gatadans, DZM, Beta Pública, Madrid en Danza, Microestable, Pirineos en Danza, Festival de Bejis, Festival de Teatro Breve Sala Tarambana) y en Europa (Detours Festival, Belgica; Fringe Estambul, Turquía; Odysse Perigueux, Francia, Winterwerft Festival, Alemania), siempre con mucho éxito con el público. También en Bailar en la Berlanga, ciclo organizado por la FACED y SGAE estrenamos una versión de 30 minutos con texto que tuvo muy buena crítica.

Por otra parte "El mundo atrás" está colaborando con distintos festivales de otras artes llevando la danza a lugares como La Real Sociedad fotográfica de Madrid, el Festival de poesía y música Estrechorinco, Las antiguas cocinas y lavandería de Gijón, galerías de arte junto al trabajo de la escultora Carmen Mora, y conciertos de música electrónica con el músico Digital 21, entre otros.

PROYECCIÓN

Este 2016 seguiremos internacionalizando la pieza en sus distintos formatos, y seremos parte del circuito Red Cielo Abierto donde bailaremos en distintos festivales como Cádiz en Danza, Menorca en Danza, Festival Abanea (Galicia) Festival Vaive (Sant Pere de Ribes), Cuadernos Escénicos (Tenerife), Festival Brotes (Gijón), Festival Cicus (Sevilla), Tierras en Danza (Cáceres). También estaremos en Dance Attack (Tenerife) y ACT Festival (Bilbao).

Por otra parte seguir desarrollando nuestra pieza larga (50 minutos), que tiene como base la pieza corta de 15 minutos, bajo el título de "Hombres al sol", inspirada en el trabajo periodístico y literario del escritor palestino Ghassan Kanafani, gracias al apoyo de L'Obrador.

Por último, estamos trabajando paralelamente con ilustraciones creadas por Lucas Morones, bailarín en la pieza y artista plástico. La idea es crear además de una pieza escénica, un portfolio de ilustraciones como obra artística.

RESUMEN REPORTAJE DE LA PIEZA POR RTVE

<https://vimeo.com/1079028533?share=copy#t=0>





FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación: Rolando Salamé
Asistencia coreográfica: Lucas Morones

Interpretación: Lucas Morones y Rolando Salamé

Música: Passed over Trail (Raime), Join us (Maserati),
You are memory (Message to the bears), De magnetiska slagfalten (1900).

Fotografía y video: Javier Mosquera de la Vega

Vestuario: Zhan Yaun Hua

NECESIDADES TÉCNICAS

Un espacio escénico (diáfano) mínimo de 5 m² y 4 metros de altura.
Iluminación: Nos adaptamos. Ideal: calles (sidelights) tres profundidades,
dos frontales, pares para general.
Equipo de sonido.
Máquina de humo.



PROPUESTA FORMATIVA

EL GESTO EN LA DANZA

Taller de creación, composición e interpretación.

Intentaremos dejarnos permear por la naturaleza viva de las cosas, llenar el abismo que nos separa del entendimiento con preguntas que nos hagan soñar. Parte del proceso es deconstruir, como si de un jardín maquillado por una mano experta, extrajésemos su naturaleza salvaje, primigenia.

Abordaremos el movimiento expresivo, las emociones, el gesto a nivel individual y coral a través de herramientas del teatro, del mimo escénico y la danza, incluyendo el trabajo de partnering y de contacto con un foco escénico, para así ir creando un lenguaje mixto que expanda nuestra expresividad, un encuentro fundamental que de vida a una narrativa de forma honesta y libre.

El taller está dirigido tanto a profesionales de las artes escénicas, como a cualquier persona interesada en la expresión y el movimiento.

Contacto: Rolando Salamé

Instagram: <https://www.instagram.com/rolandosalameactor/>

Email: rolandosalame@yahoo.com

Móvil: 34 630007004



FOTOGRAFÍA SALA DE TEATRO



FOTOGRAFÍA ESPACIO NO CONVENCIONAL

