

A close-up, high-contrast photograph of a man's face. He has a dark beard and is looking directly at the camera with a wide-eyed, intense expression. A bright red apple is placed over his right eye. His hands are clenched into fists, positioned near his face. He is wearing a light-colored, possibly white, shirt. The background is dark and out of focus.

DOSSIER

EN BUSCA DE LA SENSACIÓN

ALBERTO QUIRÓS

ESCUELA DE CLOWN

Alberto Quirós

Alberto Quirós es actor, director y pedagogo. Se forma en diversas técnicas teatrales y circenses y se especializa en clown junto a Michel Dallaire (Hangar des Mines), Gabriel Chamé (Circo del Sol), Hernán Gené, Leandre Ribera, Daniele Finzi Pasca (Teatro de la Caricia), Frank Dinot (Le Samovar), entre otros.

En 2009 funda su compañía y crea diversos espectáculos al tiempo que colabora en otras producciones teatrales como intérprete ("Desmontando a Shakespeare" de Hernán Gené) o en la creación ("Iceberg" de Leandre Ribera).

Parte de su trabajo se centra en el acompañamiento de procesos de creación de otros artistas ayudando en la búsqueda de un lenguaje propio mediante mirada externa y dirección.



"En el territorio del clown, hay una brújula que nos orienta cuando las acciones se nublan y cuando el pensamiento se adelanta o dispersa: la sensación."

LA SENSACIÓN

4H-8H

A veces el clown no sabe qué hacer ni qué decir. La escena se vuelve un espacio en blanco, la mente se acelera o se apaga. Pero si se detiene a sentir, encuentra el camino. La sensación aparece como una cuerda sutil a la que agarrarse.

Este curso es una invitación a entrenar esa percepción fina, esa escucha corporal que sostiene la conexión payasa incluso cuando no hay certeza, ni plan, ni palabras. Porque el clown —hable o no hable— es cuerpo. Y cuando habla, también es cuerpo. La palabra no nace de un pensamiento ordenado, sino de una emoción que atraviesa el cuerpo y se vuelve sonido, ritmo, forma viva.



Nos enfocaremos en cómo percibimos lo que sucede en escena y, sobre todo, cómo nos percibimos en ella: la postura, la respiración, los dedos que tiemblan, el modo en que pronunciamos una frase. Esa conciencia encarnada nos permite habitar el juego desde lo auténtico y no desde la idea.

Trabajaremos en dinámicas que favorezcan esa conexión, cultivando una atención suave, sin juicio, que nos mantenga presentes y disponibles. La sensación es el hilo que nos salva del vacío, que nos da materia para jugar sin forzar la acción. Es desde ahí que el humor aparece: no como estrategia, sino como consecuencia de la verdad.

En busca de la sensación es un espacio para rendirse al cuerpo, confiar en lo que sentimos y dejar que, desde ahí, surja el gesto, la pausa, la risa. El juego vivo, el instante poético, lo que no se puede ensayar.





CONTACTO

albertoquirosclown@gmail.com

653116085

www.albertoquiros.com