

ENTRAÑAS

El Patio Teatro

(Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López)

Algunos apuntes para el aula

“¿OS HABÉIS PREGUNTADO ALGUNA VEZ QUÉ LLEVAMOS DENTRO?”



ENTRAÑAS es un viaje lleno de preguntas, un paseo por el **interior del cuerpo humano**, por el **interior de nuestro interior**.

El cuerpo humano abierto, a modo de caja de sorpresas.

Dentro de nosotros hay **órganos**, hay **fluidos**, hay **conexiones**, hay **huesos...**

Pero también **recuerdos**, **dolores**, **sueños...** y ... ¿afuera?

Hay heridas, hay dientes, hay pelos...

¿Qué podemos ver?

¿Qué no podemos ver?

Estas, y otras preguntas, fueron el pistoletazo de salida del espectáculo y desde la compañía creemos que son algunas de las muchas preguntas que se pueden formular en el aula.

Las preguntas que nos hicimos sobre el cuerpo humano, nos llevaron a otras y a otras más.

Y una de las conclusiones a las que llegamos fue, que el cuerpo humano es vasto, extenso, infinito...

Entonces decidimos parar y profundizar en los temas que más nos atraían.

Sería hermoso *descubrir cuáles son los temas que más atraen a los alumnos y detenerse un momento, y profundizar.*

En nuestro caso, dedicamos un espacio al **tacto**.

Sobre los demás sentidos, nos paramos en las **lágrimas**: ¿Sabíais que hay dulces y saladas? Hay mucha información sobre las lágrimas pero nos preguntamos... ¿Por qué lloramos?

Luego seguimos estudiando sobre los **huesos, las heridas, el cerebro...**

Cada vez que paramos, en la creación, nos surgía la necesidad de vincular lo puramente didáctico con lo personal.

Podemos leer la definición de **herida y de cicatriz** pero... ¿Qué historias cuentan nuestras cicatrices? ¿Hay heridas que no se ven?

El cerebro y el funcionamiento del mismo, es apasionante, dicen que es de ahí de donde brotan los sueños. **¿Cómo explica la ciencia los sueños? ¿Qué sueño yo?**

¿Qué es el **fosfato de calcio**? ¿Es el material del que están hechos nuestros **huesos**? ¿Cuántos tenemos? Los huesos se rompen...nosotros también...

Ese diálogo, ese paralelismo entre el lenguaje científico y la reflexión personal, entre el conocimiento universal y la introspección, está presente a lo largo de toda la obra.

Es este, un ejercicio hermoso, que os invitamos a probar.



“PERO, ¿CÓMO NOS CABE TODO ESTO, AQUÍ DENTRO?”

Muchos de los temas que desfilan por el espectáculo tienen muchas horas de lectura y de investigación detrás, sin embargo, cómo acostumbramos a hacer en la compañía, todo está **esencializado**.

Tenemos un gusto especial por la sencillez y en numerosas ocasiones, en los datos aparentemente más absurdos sobre nuestro cuerpo, hemos encontrado **poesía**, un asombro frente a lo **cotidiano**, una excusa perfecta para dejar volar la **imaginación**.



Aquí un breve listado de hallazgos que nos maravillaron.

Los libros e internet están plagados de ellos, pero si queréis empezar por algunos, puede ser un hermoso juego, un buen punto de partida, reflexionar sobre estos:

El pulgar de cualquier mano mide lo mismo que la nariz del mismo cuerpo.

Es imposible tragar y respirar al mismo tiempo.

Cinco minutos es el tiempo que los riñones tardan en filtrar toda la sangre del cuerpo.

En tan solo 30 minutos el cuerpo humano produce la cantidad de calor suficiente como para hervir 4 litros de agua.

Cuando una persona se ruboriza, su mucosa estomacal también se ruboriza.

Las mujeres parpadean el doble que los hombres.

Los huesos humanos son igual de fuertes que el granito. Un pedazo de hueso del tamaño de una caja de fósforos puede soportar hasta 9 toneladas de peso.

Nuestro intestino delgado mide cuatro veces más que nosotros mismos.



“UNA VEZ, DIBUJÉ UN CUERPO, Y FUE FÁCIL...”

ENTRAÑAS se ofrece como una clase de **anatomía** de El Patio Teatro, el mundo plástico de la anatomía está muy presente en la pieza. Como un pequeño retablo a la manera de las antiguas aulas médicas en los anfiteatros anatómicos, vamos desentrañando **misterios**.

Os invitamos a explorar en la clase el mundo de los grabados anatómicos, a investigar con materiales diversos cómo construir un **modelo anatómico**. También a imaginarnos cómo somos por dentro y plasmarlo en el papel.

Os animamos a explorar los **objetos y la poética** de los mismos, a dar forma y volumen a **ideas más abstractas**, con elementos **plásticos**.

En un momento dado de la obra, jugamos a coser nuestras heridas; en otro, imaginamos el interior del cuerpo cómo un paisaje submarino...

Buscamos un discurso plástico muy estético y amable, romantizamos las entrañas... Nos gusta contar sin palabras, que las imágenes poderosas que nos brinda el propio cuerpo y el interior del mismo hablen solas.

¿Qué es un cuerpo? ¡Dibujad un cuerpo!



“SOMOS BREVES, APENAS UN SUSPIRO”

A modo de dulce advertencia:

En **ENTRAÑAS** se aborda el tema de la **muerte**, en **ENTRAÑAS**, se habla también de **dolor** y de **enfermedad**.

Reflexionamos sobre temas que nos parecen importantes, todos vinculados a nuestra existencia y a nuestro cuerpo, con ternura, con sencillez, lanzamos preguntas al aire que de algún modo obtienen respuestas que aligeran el peso y el dolor en torno a temas como la muerte y la enfermedad.

En El Patio teatro, creamos desde la necesidad de hablar de temas que nos importan, que nos mueven, en este caso algunas experiencias dolorosas relacionadas con la enfermedad y la pérdida se abren paso en la pieza para aportarles luz y consuelo.

Creemos firmemente en la idea de que cualquier tema es bienvenido en las aulas, especialmente algunos que puedan resultar más complejos.

Creemos también que nuestro compromiso como mujeres y hombres de teatro es el de acercar esos temas a la infancia, de un modo responsable y honesto. Y como compañía, el compromiso de aportarles ternura y belleza.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE ENTRAÑAS

[Dossier](#)

[Fotos](#)

[Prensa](#)

[Video Teaser](#)

[Video Completo](#)

