ESCORÇA

Marc Bosch . Creación 2025

Mediación comunitaria



Propuestas de mediación comunitaria para “Escorça”

Nuestra propuesta de mediación está pensada como un complemento a la pieza Escorça, ofreciendo a las audiencias un espacio de reflexión, aprendizaje y diálogo. Ambas modalidades comienzan con un fragmento adaptado de 20 minutos de la obra, seguido de una actividad guiada. A partir de este punto de partida compartido, se puede elegir entre dos modalidades diferenciadas según el interés y el perfil del grupo.



Modalidad 1 — IDENTIDAD

Los participantes exploran en la idea de la “construcción de la identidad” y cómo las normas sociales influyen en este proceso. A partir de la metáfora escénica y corporal de Escorça, se propone un recorrido mediante dinámicas individuales, en parejas y grupales, que activa la conversación en torno a cómo percibimos, interpretamos y negociamos nuestra identidad. El fragmento artístico sirve como referencia simbólica, evitando exposiciones personales y facilitando un lenguaje compartido

Público destinatario: Grupos de adolescentes (~10–18 años), colectivos de personas mayores o cualquier grupo comunitario cohesionado. La actividad es adaptable a diferentes necesidades.



Modalidad 2 — PROCESO CREATIVO



En esta versión, se pone el foco en comprender las etapas de creación que han dado forma a Escorça. Se comparten experiencias y herramientas sobre cómo se concibe, desarrolla y presenta una pieza de circo contemporáneo (conceptualización, investigación, creación de material, escritura y creación, ensayos abiertos y feedback, ensayos, exhibiciones). Los participantes reflexionan sobre autoría, vulnerabilidad y toma de decisiones creativas, a partir de la experiencia del proyecto y de una pequeña práctica que llevarán a cabo en primera persona, aprendiendo a usar una herramienta de creación muy accesible.

Público destinatario: Grupos escolares, escuelas de artes, artistas emergentes, profesionales culturales y públicos curiosos.

Información práctica

Duración: 90 - 120 minutos (adaptable)
Participantes (máximo): 25 personas
Facilitación: Marc Bosch (artista de Escorça) y Andreas Avgousti (rigger con experiencia en facilitación)
Requisitos técnicos: Necesidad de puntos de anclaje para el rigging de personas (consultar ficha técnica de Escorça), mesa de sonido, entrada minijack y altavoces. Iluminación escénica opcional.

Marco ético

Ambas modalidades se fundamentan en los valores que han guiado la creación de Escorça:

· El cuidado como principio ético compartido
· Horizontalidad en las relaciones y procesos de toma de decisiones
· Conocimiento situado y parcial, reconociendo la subjetividad
· Discurso minoritario, dando espacio a voces no dominantes



Trayectoria de la compañía

La compañía nace de la colaboración entre Marc Bosch Mola (Vic - Cataluña, 1992) y Andreas Avgousti (Nicosia - Chipre, 1992), dos creadores con trayectorias diversas pero complementarias, unidos por una mirada crítica y poética sobre el circo contemporáneo y la identidad.

Marc Bosch (él) inicia su recorrido artístico a través de la música y el teatro, antes de adentrarse plenamente en el mundo del circo. Con formación en Biología y Neurociencias, en 2018 decide dar el salto profesional hacia el circo y se gradúa en la Escuela Rogelio Rivel en 2022, con especialización en trapecio fijo y trampolín. Ha trabajado con creadores como Gina Vila, Veronica Capozzoli, Roberto Magro y Karl Stets, y ha formado parte de proyectos como Gender (Tere Celis), el 58º Combinado de Circo del Ateneu de Nou Barris (cia Zero en conducta), Happy! (Cronopis), Projecte K (Cia. Sputniks) y Le Course des Choses (Zirkus Chnopf, Suiza). También ha colaborado en producciones escénicas como la ópera Un ballo in maschera en el Gran Teatre del Liceu. Su propuesta artística se basa en un lenguaje físico e interdisciplinario, donde el circo, el teatro y la música dialogan desde una mirada íntima y genuina. Es formador de circo social por el Ateneu de Nou Barris de Barcelona.

Andreas Avgousti (él) combina la práctica artística con la investigación académica. Con formación en Estudios de Género, su trayectoria se centra en la intersección entre teoría queer, filosofía feminista y artes escénicas. Como facilitador de talleres, trabaja con metodologías de educación no formal y circo social para abordar cuestiones de género y colectividad, como ha hecho recientemente en La Central del Circ. Su interés se centra en cómo se negocian el dolor, el placer y la resistencia en el circo, tanto a nivel artístico como vital. Además, investiga disciplinas físicas como las verticales y técnicas como el rigging, articulando teoría y práctica desde una mirada crítica y transformadora. Es formador de circo social por el Ateneu de Nou Barris de Barcelona.