

ÚNICOS – FICHA PEDAGÓGICA

COMPAÑÍA DA.TE DANZA



Ficha pedagógica provisional, 25 de Septiembre de 2025.

INTRODUCCIÓN

Únicos es la espesura del bosque, ese en el que construimos, con tiempo y amor, nuestro yo interno como si de una obra de arte se tratara. Es también la creación identitaria donde dos seres se encuentran y se reconocen como lo que son: únicos. ¿Cuándo dejamos de ser quiénes somos? ¿Cuánto peso tiene nuestra identidad social, política o cultural? ¿Somos lo que otros dicen que somos?

A estas preguntas se acerca *Únicos*, un espectáculo de danza contemporánea que propone de manera dinámica y fluida un viaje existencial. *Únicos* es, en último término, la travesía que supone la creación identitaria como una obra de arte.

Nieves Rodríguez

Dramaturga del espectáculo



GUÍA PEDAGÓGICA

1. Introducción al espectáculo

La preparación previa es esencial para que niños y niñas vivan el teatro como una experiencia significativa. En el caso de *Únicos*, conviene situarles en la temática de la identidad y en cómo esta puede expresarse a través de la danza.

¿Qué es un espectáculo de danza?

Podemos explicar al alumnado que un espectáculo de danza es un lugar donde los cuerpos se convierten en lenguaje: cuentan historias, emociones y preguntas sin necesidad de palabras. El movimiento, la música y la luz se combinan para crear una atmósfera que cada espectador interpreta de manera personal. Presentación de *Únicos*.

Únicos nos invita a mirar hacia adentro, como si recorriéramos un bosque lleno de preguntas. En escena, dos niños se encuentran y reconocen su diferencia, aprendiendo que cada persona es única, irrepetible y valiosa.

El espectáculo plantea cuestiones que todos, incluso los más pequeños, pueden sentir en algún momento:

- ¿Quién soy yo?
- ¿Sigo siendo el mismo cuando los demás me dicen cómo debo ser?
- ¿Cuánto de lo que soy viene de mi historia, de mi cultura, de mi entorno?

A través de la danza, el montaje nos recuerda que la construcción de la identidad es como crear una obra de arte: requiere tiempo, equilibrio, valentía y también amor.

Alexander Calder y los móviles

Un elemento inspirador del espectáculo son las esculturas móviles de Alexander Calder. Estas piezas, suspendidas en el aire, se mueven suavemente y se transforman con cada gesto del viento o de la luz. Cada móvil es único:

- Sus piezas son distintas, como cada aspecto de nuestra identidad.
- El equilibrio entre ellas refleja el equilibrio que buscamos en nuestra vida.
- El movimiento constante simboliza que estamos en proceso, cambiando y creciendo.

Normas básicas de asistencia

Antes de asistir, conviene reforzar con el alumnado algunas pautas que les ayuden a vivir la experiencia plenamente:

- Escuchar con atención y guardar silencio durante la función.
- Observar los gestos, los sonidos, los objetos y las luces, intentando descubrir qué emociones despiertan.
- Respetar a los compañeros/as y al resto de espectadores.
- Aplaudir al final como muestra de agradecimiento a los artistas.

De este modo, la experiencia teatral se convierte en un momento compartido de respeto y disfrute colectivo.



2. Actividades previas (antes de asistir al espectáculo)

Objetivo general: activar la curiosidad, vincular la temática del espectáculo con la identidad personal y colectiva, y preparar al alumnado para la experiencia artística.

a) ¿Quién soy yo?

- Desarrollo: Cada alumno/a realiza un autorretrato en papel. Puede ser realista o imaginario, representándose tal como se ven o como se sueñan.
- Objetivo: Invitar a los niños y niñas a explorar su autoimagen y reflexionar sobre lo que les hace únicos.
- Variantes: se puede añadir un breve texto que complete la frase: *"Soy único porque..."*.

b) Mis piezas únicas (inspirado en Calder)

- Desarrollo: Se reparten papeles de colores para recortar formas libres (círculos, estrellas, triángulos, siluetas irregulares). Cada forma representa una cualidad personal (ejemplo: "mi alegría", "mi gusto por cantar", "mi curiosidad").
- Objetivo: Comprender que cada persona aporta algo distinto a la comunidad.
- Todas las piezas se pegan en un mural colectivo, simulando un móvil de Calder.
- Reflexión: Al final, el mural muestra cómo las diferencias crean una obra común y equilibrada.

c) Caja de miedos y valentías

- Desarrollo: Cada niño/a escribe o dibuja un miedo en un papel y una valentía en otro. Se doblan y se guardan en una caja decorada.
- Objetivo: Reconocer las emociones propias y aprender a compartirlas en un espacio seguro.
- El docente puede abrir algunos ejemplos para comentarlos en grupo (siempre cuidando la confidencialidad y el respeto).
- Reflexión: Todos tenemos miedos, pero también contamos con fortalezas que nos ayudan a superarlos.

e) Mi árbol de raíces

- Desarrollo: Cada alumno/a dibuja un árbol en una hoja grande.
 - Raíces: representan de dónde vienen (familia, lugar, costumbres, historias transmitidas).
 - Tronco: simboliza el presente (lo que son hoy: gustos, habilidades, amistades).
 - Ramas: proyectan sueños o deseos para el futuro.
- Objetivo: Relacionar la identidad con la historia personal y colectiva.
- Reflexión: Igual que los árboles, cada persona se sostiene en unas raíces invisibles que nutren su identidad.

d) Juego del equilibrio (actividad corporal)

- Desarrollo: En parejas, los alumnos/as deben mantener un punto de contacto (mano con mano, espalda con espalda, hombro con hombro) mientras se desplazan por el espacio.
- Objetivo: Explorar el movimiento, la confianza y la colaboración a través del cuerpo.
- Pueden probar con diferentes partes del cuerpo y cambiar de pareja.

ÚNICOS – FICHA PEDAGÓGICA

COMPAÑÍA DA.TE DANZA



- Reflexión: Igual que en un móvil de Calder, necesitamos equilibrio y apoyo mutuo para mantenernos en pie.

3. Durante la asistencia

Objetivo: fomentar la observación activa y propiciar la reflexión sobre lo vivido.

El Mapa de Identidad

Cada niño/a recibe una hoja sencilla titulada “*Mi Mapa de Identidad*”. Está dividido en cuatro apartados que pueden completarse después de la función (con dibujos, palabras o colores):

1. **Lo que vi**
 - Dibuja o escribe una forma, un movimiento o una imagen que recuerdes del espectáculo.
2. **Lo que escuché**
 - Representa con un símbolo, una línea o un color los sonidos o músicas que más te llamaron la atención.
3. **Lo que sentí**
 - Elige o dibuja una emoción (alegría, sorpresa, miedo, calma...) y explica en qué momento la sentiste.
4. **Lo que soy**
 - Completa la frase: “*Este espectáculo me hizo pensar que yo soy único/a porque...*”.

Orientaciones para el profesorado

- Puede presentarse antes de entrar a la sala, para que el alumnado sepa que luego podrá reflexionar sobre lo que ha vivido.
- Se recomienda completarlo tras la función, en el aula o en un espacio de calma, para dar tiempo a que la experiencia repose.
- El **Mapa de Identidad** puede compartirse en grupo, fomentando el respeto por las distintas percepciones y sensaciones.
- Al final, se pueden colgar todos los mapas en un mural colectivo con el título “*Nuestras identidades en movimiento*”.

4. Trabajo posterior (después del espectáculo)

Objetivo general: elaborar lo vivido, reforzar la experiencia artística y conectarla con la identidad personal y colectiva.

a) Mi móvil de la identidad

- **Desarrollo:**
 - Cada niño/a crea su propio “móvil” con materiales sencillos: pajitas, cartones, hilos o clips.
 - Cada pieza del móvil representa un aspecto de su identidad: familia, amigos, gustos, miedos, emociones, sueños...
 - El docente puede guiar con preguntas: *¿Qué forma representa tu alegría? ¿Qué color representa tu familia? ¿Qué símbolo usarías para tus sueños?*

ÚNICOS – FICHA PEDAGÓGICA

COMPAÑÍA DA.TE DANZA



- **Objetivo:** Transformar lo vivido en una creación artística personal.
- **Reflexión:** Así como el móvil necesita equilibrio para sostenerse, nuestra identidad también se forma a partir de múltiples piezas que conviven entre sí.

b) Diálogo sobre lo visto.

- **Desarrollo:** Conversación guiada en círculo o asamblea con preguntas abiertas:
 - ¿Qué te llamó más la atención?
 - ¿Qué emoción sentiste con más intensidad?
 - ¿Qué parte fue la más especial para ti y por qué?
- **Objetivo:** Favorecer la expresión oral, la escucha y la reflexión compartida.
- **Orientación:** Animar al alumnado a escuchar con respeto y a reconocer que cada persona puede haber vivido la experiencia de forma distinta.

c) Comparación con el arte.

- **Desarrollo:**
 - Mostrar imágenes de los móviles de Alexander Calder.
 - Observar juntos sus formas, colores, equilibrio y movimiento.
 - Lanzar la reflexión: *“Así como cada móvil es diferente, cada persona también lo es. ¿En qué se parecen estas esculturas a nosotros? ¿En qué nos recuerdan al espectáculo que vimos?”*
- **Objetivo:** Relacionar la experiencia escénica con referentes artísticos.
- **Posible cierre plástico:** Realizar pequeños dibujos de móviles inspirados en Calder y decorarlos con cualidades personales escritas en las piezas.

d) El mural colectivo “Somos únicos”.

- **Desarrollo:**
 - Cada niño/a dibuja o escribe en una tarjeta/papel algo que lo haga irrepetible.
 - Todas las aportaciones se pegan en un mural común bajo el título “Somos únicos”.
 - Se puede organizar la composición a modo de gran móvil colectivo o árbol de identidades.
- **Objetivo:** Reforzar la idea de comunidad y diversidad.
- **Reflexión:** El mural muestra que cada niño/a es único, pero juntos forman una comunidad equilibrada y rica en diversidad.

5. Reflexiones finales.

El trabajo con *Únicos* no acaba cuando termina la función. El verdadero sentido pedagógico surge al ayudar al alumnado a **dar palabras, imágenes y conciencia** a lo que han vivido. Estas reflexiones finales pueden servir de guía al profesorado:

- **Cada persona es única** porque en su interior lleva su propia historia y la memoria de quienes vinieron antes. Somos fruto de experiencias personales, pero también de las huellas de nuestra familia, nuestra cultura y nuestra comunidad.

ÚNICOS – FICHA PEDAGÓGICA

COMPAÑÍA DA.TE DANZA



- **Las raíces invisibles nos sostienen**, igual que los hilos invisibles sostienen los móviles de Calder. Aunque no siempre las veamos, nuestras raíces —los recuerdos, las tradiciones, los aprendizajes— nos nutren y nos mantienen en pie.
- **Entender quiénes somos es recordar, reinterpretar y construir**. No somos una identidad fija: a lo largo de la vida reinterpretemos lo que hemos heredado y construimos nuestro propio camino.
- **Somos obras de arte vivas**, en constante movimiento, buscando equilibrio entre lo que hemos sido, lo que somos y lo que soñamos ser. Igual que los móviles de Calder cambian con cada soplo de aire, nuestra identidad también se transforma con cada experiencia.

Dinámica final: “El círculo de lo que somos”

Objetivo: Cerrar el proceso de forma colectiva, reforzando la idea de que cada persona es única y que todas forman parte de un todo equilibrado.

Materiales:

- Una cuerda o lana larga (para formar un círculo en el suelo).
- Tarjetas o papeles de colores.
- Rotuladores o lápices.

Desarrollo:

1. El grupo se sienta alrededor del círculo formado con la cuerda.
2. Cada niño/a recibe una tarjeta donde escribirá o dibujará una palabra o imagen que responda a:
 - “Yo soy único/a porque...”
 - o bien “Una raíz que me sostiene es...”
3. Uno a uno, los alumnos/as comparten su tarjeta en voz alta (si lo desean) y la colocan dentro del círculo.
4. Al final, el círculo queda lleno de aportaciones que simbolizan la **identidad compartida** del grupo: un espacio donde todas las singularidades conviven en equilibrio.

Cierre del docente:

Recordar al alumnado que, al igual que los personajes de *Únicos* y las esculturas de Calder, cada uno/a aporta su forma y su color. Y que juntos forman una comunidad donde la diversidad es lo que da belleza, fuerza y equilibrio.