

FICHA PEDAGÓGICA Y PROPUESTA DE MEDIACIÓN

El espectáculo El Viejo, el Buzo y la Mar nace con una clara vocación de diálogo con el público familiar y escolar. Más allá de la experiencia escénica, la pieza propone una reflexión accesible sobre el cuidado del entorno, el consumo, el uso de las pantallas y la importancia de las segundas oportunidades.

A lo largo de su recorrido, diferentes programaciones culturales y centros educativos han mostrado interés en contar con herramientas que permitan continuar el trabajo después de la función. Por ello, la compañía ha desarrollado este material pedagógico como apoyo para docentes, mediadores culturales y programadores que deseen profundizar en los contenidos del espectáculo.

Este anexo recoge propuestas de mediación, dinámicas creativas y líneas de trabajo que amplían la experiencia artística y facilitan su vinculación con contextos educativos y comunitarios.

EL VIEJO, EL BUZO Y LA MAR – Hortzmuga Teatroa

Edad recomendada: A partir de 6–12 años (también disfrutable por público más pequeño)

Duración: 60 minutos

Público: Familiar y escolar (Educación Primaria)

Formato de trabajo educativo asociado (opcional):

El espectáculo puede complementarse con dinámicas de mediación adaptadas a contextos escolares o comunitarios, planteadas para grupos de entre 15 y 25 participantes, en espacios como aulas, salas polivalentes o el propio espacio escénico. Estas propuestas no son imprescindibles para la comprensión del espectáculo, pero sí amplían su potencial educativo en contextos escolares y comunitarios.

La propuesta combina conversación, reflexión y creación artística a partir de materiales reutilizados.

1. Presentación

“El Viejo, el Buzo y la Mar” es un espectáculo familiar que, desde el humor y la emoción, plantea el encuentro entre dos personajes muy distintos que terminan ayudándose y transformándose mutuamente. La pieza aborda, de forma accesible y cercana, temas como el cuidado del mar, el consumismo, el uso de las redes sociales y la importancia de las segundas oportunidades. El universo visual del espectáculo se conecta con el trabajo artístico con materiales recuperados del artista Iñaki Aguinaga.

2. Temáticas educativas

- Cuidado del mar y conciencia medioambiental.
- Reciclaje y reutilización de materiales.
- Segunda oportunidad para personas, objetos y naturaleza.
- Uso consciente de pantallas y redes sociales.
- Empatía, convivencia y relaciones humanas.

Conceptos clave que atraviesan el espectáculo

- El mar como espacio de vida y responsabilidad colectiva.
- La segunda oportunidad como motor de cambio para personas, objetos y naturaleza.
- El uso consciente y equilibrado de pantallas.
- El valor de las relaciones humanas frente al aislamiento.
- La transformación creativa como forma de aprendizaje y expresión.

3. Objetivos pedagógicos

- Comprender el impacto de los residuos en el mar y la importancia del reciclaje.
- Reflexionar sobre el uso equilibrado de pantallas y redes sociales.
- Fomentar la creatividad como herramienta de transformación.
- Desarrollar empatía y pensamiento crítico.
- Valorar el arte como forma de conciencia social.

4. Propuesta de mediación educativa

Antes del espectáculo

- Conversar sobre el mar y su importancia.
- Reflexionar sobre qué ocurre con la basura que generamos.
- Hablar sobre el tiempo que dedicamos a pantallas.

Después del espectáculo

- Debate sobre los personajes y sus cambios.
- Identificar qué significa dar una segunda oportunidad.
- Relacionar la historia con experiencias personales.

Enfoque transversal: pantallas y relaciones

El espectáculo permite abordar el uso de la tecnología desde una mirada no moralizante, centrada en el equilibrio. Las pantallas aparecen como herramientas que conectan, pero que no sustituyen el encuentro real, el juego compartido o la creación colectiva. Este enfoque facilita conversaciones cercanas con el alumnado sobre hábitos digitales y relaciones humanas.

5. Propuesta de taller creativo asociado (opcional)

Actividad de creación artística con materiales reciclados inspirada en el universo del espectáculo y en el trabajo de Iñaki Aguinaga.

Los participantes crean un personaje, objeto o escena a partir de materiales reutilizados que represente una segunda oportunidad.

Objetivos del taller

- Conectar emoción, ecología y creatividad.
- Reflexionar sobre el valor de transformar lo que parece inútil.
- Trabajar la expresión artística y el trabajo en grupo

6. Líneas de continuidad educativa

El trabajo iniciado a partir del espectáculo puede prolongarse en el aula o en el entorno familiar mediante pequeñas propuestas que refuercen la experiencia vivida:

- Creación de personajes u objetos con materiales reciclados.
- Escritura de relatos sobre “segundas oportunidades”.
- Pequeños proyectos de recogida y transformación de residuos.
- Exposición colectiva de las creaciones del alumnado.
- Dinámicas de reflexión sobre el cuidado del entorno y las relaciones

7. Inclusión y accesibilidad

El espectáculo El Viejo, el Buzo y la Mar está concebido desde un lenguaje visual, físico y emocional que favorece la accesibilidad a públicos diversos, independientemente de su edad, origen o capacidades.

La historia se apoya en la acción, el gesto, la música y el trabajo con objetos, reduciendo la dependencia del texto y facilitando la comprensión por parte de personas con diferentes niveles de competencia lingüística o comunicativa.

En contextos educativos, las propuestas de mediación y los talleres asociados permiten adaptaciones flexibles en función de las necesidades del grupo, favoreciendo la participación de alumnado con diversidad funcional, dificultades de atención, barreras idiomáticas o distintos ritmos de aprendizaje.

El enfoque del espectáculo promueve valores de inclusión, respeto y empatía, entendiendo la diferencia como una oportunidad de encuentro y aprendizaje colectivo.

8. Valor educativo del espectáculo

La propuesta no busca dar respuestas cerradas, sino provocar preguntas. A través del lenguaje visual, el humor y el trabajo con objetos, el espectáculo invita a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno, el consumo, la tecnología y los demás.

En el universo de la obra, tanto las personas como los objetos y el propio mar reciben una segunda oportunidad. Desde esta idea central, el proyecto propone entender la transformación como una posibilidad real: cambiar la mirada, cuidar lo que nos rodea y volver a conectar con los otros desde la empatía y la creatividad.

Se trata de una experiencia artística que fomenta la conciencia social y medioambiental desde la emoción, y que abre un espacio de diálogo que puede continuar más allá de la función en contextos educativos y comunitarios.

Este enfoque forma parte de la línea de trabajo de Hortzmuga Teatroa, donde la creación escénica se concibe como una herramienta de encuentro, reflexión y participación colectiva.