

Compañía de teatro de títeres Ángeles de trapo

Viajeros del carrusel



**PREMIO
MEJOR ESPECTÁCULO**

Festival de títeres y teatro en la calle
Titiriyébenes (España 2016)



**MENCIÓN ESPECIAL
DEL JURADO**

Festival
I Teatri del Mondo
Gianni Battista (Italia 2014)



Ficha pedagógica

La compañía

Ángeles de trapo es una compañía familiar con 40 años de experiencia en el teatro de títeres, compuesta por Iolanda Atalla, Julio Gallo, Maicol Gallo y Wagner Gallo. La compañía es reconocida a día de hoy por el nivel profesional de sus montajes y durante todos estos años ha tratado siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Sus últimas producciones han dado la vuelta al mundo y han participado en los festivales nacionales e internacionales más importantes, obteniendo varios premios.

Presentación

“Viajeros del carrusel” está inspirado en los personajes de la suite “El carnaval de los animales” de Camille Saint Saëns.

Sinopsis

Un divertido *clown* se adentra en el fantástico mundo de los carruseles; junto a él, más de una docena de coloridos personajes autómatas nos contarán pequeñas historias llenas de humor y emoción. Un espectáculo donde podemos deleitarnos con música en directo, además de los estímulos sensoriales que te invitarán a soñar y a viajar por un sorprendente mundo de fantasía.

Ficha artística

Autor y dirección: Julio Gallo

Música en directo: Iolanda Atalla

Titiriteros: Julio Gallo y Wagner Gallo

Introducción

Los títeres, un recurso utilizado desde siempre en los medios educativos por su indudable valor pedagógico, nos acompañarán en esta ocasión como herramienta pedagógica para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos de una manera diferente. El títere es capaz de captar la atención al instante, gracias a sus movimientos, colores, formas, voces, etc., y por lo tanto, una herramienta extraordinaria que, utilizada correctamente, nos permite beneficiarnos de que el alumnado gane nuevos conceptos en un periodo de tiempo muy breve y de una forma diferente y divertida. Para ello, os enseñaremos a continuación una serie de actividades que podréis desarrollar en vuestra clase antes, durante y después de la representación.

Primera etapa: Antes de la representación

Objetivos:

- Que el alumno aprenda las normas del teatro.
- Que el alumno fomente su imaginación y su curiosidad.
- Que el alumno adquiera la información sobre la temática de la obra, autor y compañía.

Primera actividad:

Comenzaremos por hacer una simulación en la clase del día de la representación. Para ello, el profesor comentará cada una de las normas básicas del teatro. Entre norma y norma, los alumnos

pueden representar dicha norma siempre que sea posible, imaginando que sus asientos son las butacas del teatro, la mesa del profesor el escenario, y la clase el teatro. Las normas básicas son las siguientes:

1. La puntualidad, es necesario llegar al teatro con un margen de tiempo de 10 minutos.
2. Si lo necesitas, ve al servicio antes de entrar en la sala, en el caso que necesites hacerlo en el momento de la representación, procura salir de la sala haciendo el menor ruido posible.
3. El silencio a la hora de entrar, para así generar un agradable ambiente de expectación. El alumno puede comentar sus primeras impresiones con su compañero, pero eso sí, en voz baja y atento a las indicaciones del profesor o personal de la sala.
4. Durante la representación, es importante que el profesor y el alumno sepan diferenciar los momentos en los que tienen que guardar silencio y los momentos en los que tienen que participar. Entendemos por participar la acción de aplaudir, reírse, intervenir espontáneamente para ayudar a los personajes ante determinadas situaciones que así lo requieran, etc. El teatro de títeres siempre ha sido participativo, por lo que intentar que el público infantil permanezca en silencio durante toda la representación no es lo adecuado. Para que esto no suceda, es importante dejarse llevar y disfrutar de la representación.
5. Al terminar la representación, los alumnos no salen todos a la vez, ellos tienen que esperar en su asiento la indicación del profesor, él será el encargado de ir llamando a su clase. Como consejo, las clases más cercanas a la salida serán las primeras en salir.

Segunda actividad:

El profesor deberá de investigar con anterioridad todo lo relacionado con la obra de teatro, para ello, es importante saber quién es la compañía encargada de hacer la representación, saber sobre qué trata el espectáculo, saber quién es el autor de la obra y qué sabemos de él, etc. Para que el profesor pueda informar a su clase sobre estos temas de una manera amena, puede apoyarse de materiales audiovisuales en el caso de que dispongan de estos en el centro educativo. Una buena manera de introducir al alumnado en materia, es ver todos juntos el tráiler de la obra en vídeo, mirar la página web de la compañía, imágenes, notas de prensa, etc. Para así ir despertando la curiosidad y la imaginación del alumno.

Tercera actividad:

Enseñar una por una las siguientes imágenes al alumnado y crear un debate haciendo las siguientes preguntas:



1. ¿Quién creéis que es este personaje y qué rol tendrá en el espectáculo?
2. Teniendo en cuenta las diferencias que existen entre estos animales, ¿crees que podrán convivir todos en armonía en el carrusel? Argumenta tu respuesta.

3. Partiendo del conocimiento de que estos títeres son autómatas (se mueven solos, con la ayuda de una maquina y no de una persona) y tienen un tipo de movimiento repetitivo, ¿cómo te imaginas que serán sus movimientos?

Podéis encontrar y descargar estas imágenes ampliadas en nuestra página web, en el siguiente enlace: <http://angelesdetrapo.com/viajerosdelcarrusel.html>

Segunda etapa: durante la representación

Objetivos:

- Que el alumno se familiarice con el protocolo que un espectador debe seguir en un teatro.
- Que el alumno pase un momento muy agradable en la representación a la misma vez que aprende nuevos conocimientos.
- Despertar el interés por el teatro de títeres.

¡Ha llegado el gran día! ¡Ahora es la hora de disfrutar del espectáculo! Los alumnos pondrán en práctica lo trabajado en los días previos y para muchos de ellos, será la primera vez que asistan a una representación de teatro de títeres.

Tan pronto como termine la representación, nuestra compañía ofrece unos minutos para que el titiritero responda a todas aquellas curiosidades que siente el alumno: preguntas que pueden girar en torno a cómo es el teatro de títeres y que técnicas se utilizan, cómo es la profesión del titiritero o qué otras personas trabajan en el teatro de títeres y no se ven. Estas y más cuestiones, se pueden ampliar en relación a las improvisaciones propias del diálogo y a las respuestas del titiritero, que pueden derivar en nuevas preguntas.

Para que esto sea posible, el profesor deberá comunicárnoslo antes de la representación para que lo tengamos en cuenta. Por nuestra parte, estaremos encantados de responder a cualquier tipo de pregunta. En todos estos años, nos hemos encontrado con muchísimos tipos de preguntas, como por ejemplo las siguientes: ¿Es difícil poner tantas voces distintas?, ¿los títeres los habéis construido vosotros?, ¿qué ocurre detrás de la tela, que es lo que el público no ve? ¿sois familia o sois trabajadores contratados?

Tercera etapa: después de la representación

Objetivos:

- Generar debates en clase.
- Que el alumno desarrolle su creatividad.
- Desarrollar las capacidades de observación, atención y memoria.

Nota: utilizar una u otra actividad dependiendo de la edad del grupo que se esté trabajando.

Primera actividad:

En los tiempos que corren, el alumno está cada vez más habituado a las nuevas tecnologías, por lo tanto, nuestra siguiente actividad corre en torno a las redes sociales. La conocida red social *Twitter*, está diseñada para que una persona pueda expresar una breve idea escrita, pero con el límite de 140 caracteres, lo que se conoce como un *tweet*. Por lo tanto, el alumno tendrá que hacer un resumen breve de la obra sin sobrepasar el límite de 140 caracteres.

Redactar un nuevo Tweet



Un divertido clown se adentra en el fantástico mundo de los carruseles; junto a él, más de una docena de coloridos personajes autómatas.



4

Twittear

Segunda actividad:

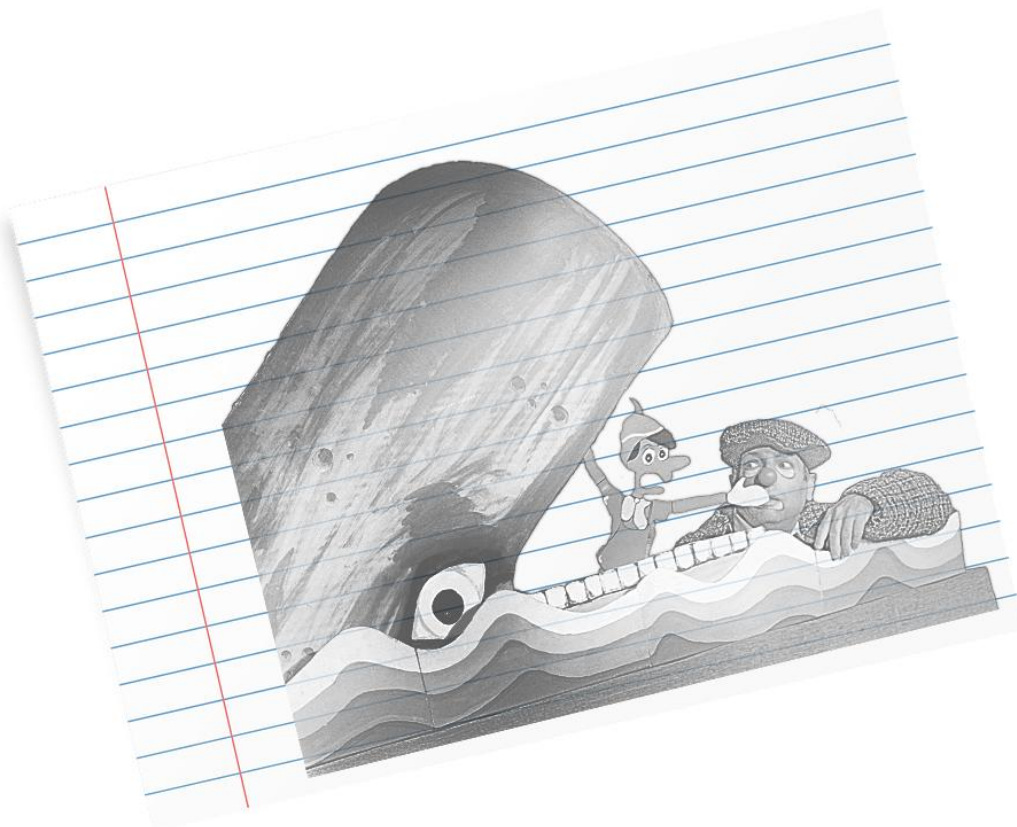
Ponle un final alternativo al espectáculo. A modo de ejemplo te contamos este final alternativo. El *clown* decide construir un carrusel aún más grande para recibir a todas las especies de animales del mundo.

Tercera actividad:

Elige la parte que menos te haya gustado del espectáculo e imagina que eres titiritero. ¿Cómo mejorarías esa escena? Crea algo diferente para transformar esa escena en la mejor del espectáculo. Puedes añadir nuevos títeres, cambiar el guion, añadir efectos de humo y luces, nuevos elementos de utilería, etc. ¡Utiliza tu creatividad! No te olvides de que en muchas compañías el titiritero además de manipular, tiene otros roles, como el rol de director, diseñar y construir los títeres, las escenografías, etc.

Cuarta actividad:

Dibuja la mejor escena de la obra según tu punto de vista. También puedes hacerlo a modo cómic, con varias escenas en un mismo folio.



Quinta actividad:

Ahora formas parte de Ángeles de trapo, y como miembro de la compañía nos tendrás que ayudar a buscar un nuevo título para la obra, el actual es "Viajeros del carrusel", pero hemos decidido cambiarlo. ¿Cuál va a ser el nuevo título? Argumenta tu respuesta.

Sexta actividad:

Responde a las siguientes preguntas sobre el espectáculo:

1. ¿Qué animal apareció en la caja verde que tenía una cuerda muy larga?
2. ¿Qué rescató el *clown* de dentro de la ballena?
3. ¿Qué animal aparece cuando el *clown* hace un número de magia con telas de colores?

Séptima actividad:

Imagina que por un momento eres el *clown* y el canguro te golpea siempre con los guantes de boxeo, para evitar que siempre suceda eso, decides escribirle una carta. Escribe una carta trates de persuadirlo con argumentos con el fin de hacerlo entrar en razón y hacer que cambie su actitud.

Octava actividad:

Utilizar uno de los siguientes temas para debatir en grupo:

- En el espectáculo escuchamos la suite de *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, una de sus obras más importantes. ¿Qué opináis sobre que Camille Saint-Saëns decidiera guardar la suite *El carnaval de los animales* en privado y solo se publicara después de que él falleciera? ¿Tendría que haberla dado a conocer cuando estaba vivo?
- Teniendo en cuenta que todos los animales conviven en armonía en el carrusel, ¿es posible un mundo donde todas las personas podamos convivir en armonía? ¿Qué harías para conseguir este objetivo?

¡Muchas gracias por habernos acompañado en estas actividades! ¡Esperamos volver a veros pronto!

Contacto

Iolanda Atalla: (+34) 696 27 09 36 (Whatsapp)

Julio Gallo: (+34) 665 30 30 12 (Whatsapp)

E-mail: angelesdetrapo@gmail.com

Web: <http://angelesdetrapo.com/>

Málaga - España