

COOL-
TIVAT

GUIA DIDÀCTICA

SPASTICITY



SINOPSI

Enllaç espectacle <https://vimeo.com/1051966963/edf3f236e2?share=copy>

Spasticity és un viatge de vida amb una clara vocació de conscienciació envers la diversitat. L'espectacle vol fer visible la realitat de certes persones en aquesta societat nostra tan integradora, però sempre fugint de la compassió i posant l'espectador en situacions compromeses, des d'una perspectiva molt humana, positiva i amb grans dosis d'humor.

La proposta descriu un dia qualsevol de la vida del Marc, qui viu dalt d'una cadira de rodes i conviu amb la seva paràlisi cerebral i espasticitat d'ençà que es vesteix fins que se'n va a dormir; una autèntica gimcana de superació, plena d'aventures i de situacions, algunes d'elles surrealistes, d'altres molt divertides.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Autoria i direcció: **Daniel Buxaderas**
Dramatúrgia: **Marc Buxaderas** i **Daniel Buxaderas**
Intèrpret: **Marc Buxaderas**
Vestuari: **Silvia Escolà**
Il·luminació: **Daniel Buxaderas, Marc Buxaderas** i **Oriol Juanola**

Espai sonor i vídeo creació: **Jordi Cañardo**
Moviment: **Marc Buxaderas**
Ajudantia de direcció: **Oriol Juanola**
Tècnic de so: **Oriol Juanola**
Muntatge i edició d'imatge i so: **Ovidi Graells**
Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**
Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Reportatge fotogràfic: **Jordi Flores**
Disseny d'imatge: **Jordi Cañardo** i **Anna Maria Jiménez**
Agraïments: **Enric Buj, Ger Buj, Jan Buxaderas, Silvia Escolà, Daniel Buxaderas, Oriol Juanola** i a totes aquelles persones que han permès o ajudat a fer que jo sigui on soc.
És una producció de Marc Buxaderas

DURADA: 70 MINUTS

IDIOMA: CATALÀ

DIRIGIT A: 1R, 2N, 3R I 4T ESO



PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PRÈVIA ABANS DE VEURE L'OBRA

US PROPOSEM QUE FEU UNA RECERCA SOBRE

- Els diferents estils i gèneres contemporanis de teatre: Teatre polític, teatre foro, teatre documental, teatre verbatim i l'autoficció.
- L'origen del teatre documental i sobre els autors que el van impulsar. Quines obres van representar: Peter Weis, Andres Veiel o Michel Zcheweiser. Com era la posada en escena d'aquestes obres.
- Quina diferència hi ha entre el terme diversitat i discapacitat? Quin dels dos conceptes és la terminologia actual referida a les persones que conviuen amb certes limitacions físiques degut a malalties o accidents?
- Investiga i explora els diversos graus de limitació física d'una persona diagnosticada de paràlisi cerebral i espasticitat, com el que conviu el protagonista de l'obra que anireu a veure.

INVESTIGA SOBRE L'AUTOR, EL DIRECTOR I L'INTÈRPRET DE L'OBRA

- En Marc Buxaderas és família d'en Daniel Buxaderas? Quina relació tenen?
- Quines obres ha escrit en Daniel Buxaderas anteriorment o posteriorment a Spasticity? En Marc Buxaderas és actor?
- Investigueu sobre espectacles que han realitzat persones que no són ni actrius ni actors i penseu quines dificultats es poden trobar i quins avantatges poden oferir al damunt d'un escenari (per exemple algun monologuista del Club de la Comèdia com Leo Harlem)
- Trobeu els criteris que utilitza l'Associació d'actors i actrius professionals de Catalunya per assignar-li la professionalitat a un actor i admetre'l a l'Associació.

ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

• Anem al teatre. Decàleg del bon espectador. **Annex 1**

• Els oficis de les arts escèniques. **Annex 3**



PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

SOBRE L'OBRA EN GENERAL

(Us proposem crear un debat conjunt a partir d'aquestes preguntes. Podeu disposar les cadires en semi cercle per potenciar la participació de l'alumnat):

- Us ha agradat l'obra? Us ha emocionat? Us ha fet riure? Us ha fet pensar?
- Recordeu i compartiu el que ha sigut per a vosaltres el millor moment de l'obra per la seva comicitat, per l'espontaneïtat del moment o per un moment de revelació personal que us hagi despertat.
- A quin estil contemporani teatral pertany l'obra? Teatre documental, autoficció, monòleg de la comèdia?
- Què destacaríeu del muntatge? La interpretació, l'escenografia, la improvisació, la interacció amb el públic?
- Quin diries que és el tema principal de l'obra? I quins els subtemes?
- Per què ha evolucionat el concepte de discapacitat cap al de diversitat? Quin valor hi ha al darrera d'aquest canvi en la terminologia que qualifica a les persones que conviuen amb certes malalties?
- És més correcte dir que les persones "pateixen" o que "conviuen" amb certes malalties? Podria ser que hi tingui a veure un intent de neutralitzar els efectes negatius que causa la victimització?

US PROPOSEM QUE OBRIU UN DEBAT PER COMPARTIR CASOS CONEGUTS O PROPERS DE MALALTIES SIMILARS A LA DEL PROTAGONISTA

- Coneixeu persones amb paràlisi cerebral?
- Com viu la família la relació amb persones que tenen diagnosticada aquesta malaltia?
- Quins valors creieu que potencien aquests tipus de malalties a les persones que envolten a l'afectat? Els fa ser més conscients de prioritzar la salut física? Més empàtics? Més alegres? Més positius?
- Creieu que és diferent néixer amb aquesta malaltia que desenvolupar un tipus de malaltia similar quan has pogut disposar anteriorment d'una vida sense la malaltia?

US PROPOSEM CONÈIXER MÉS D'APROP LA MALALTIA DEL PROTAGONISTA DE L'OBRA:

- Podríeu mirar de parlar amb algun metge/metgessa, mestre d'educació especial o algun tipus de professional que acompanya i fa els seguiments de les persones amb alguna malaltia com la que té el protagonista de l'obra per conèixer més de prop la capacitat de millora i de inserció en la societat, tant a nivell personal com laboral (Podríeu fer alguna visita a algun tipus d'institució com Institut Guttman a Can Ruti i demanar aquesta entrevista amb algun metge de la Institució)
- Si sentim certa dificultat per fer aquest tipus d'exercici d'aproximació (conèixer de prop aquestes persones que conviuen amb aquestes malalties), mira de compartir-ho i expressar-ho amb llibertat. Potser és un acte reflex de negació de la realitat? Ens és difícil acceptar aquest tipus de dificultats al nostre voltant? Què ens fa por? Es deu a que els sers humans podem desenvolupar un grau alt de sensibilitat i d'empatia que ens fa patir en excés?



PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

SOBRE L'OBRA EN GENERAL

(Us proposem fer grups de 4 o 5 alumnes on preparar una breu exposició sobre el tema o temes principals de l'obra. Per fer una bona preparació de l'exposició us recomanem que seguiu els consells en l'Art de la Oratòria proposats a l'*Annex 4*).

- La tutora o el tutor pot assignar un tema a cada grup, per tal que es preparin una breu exposició en públic on participin tots els integrants:
 1. Spasticity i la consciència social necessària sobre la integració de les persones divergents o discapacitades.
 2. La capacitat de transformar una experiència indesitjable en una experiència de millora i aprenentatge (el concepte de KAIROS).
 3. La necessitat de “fer xarxa” a la vida quan sorgeixen dificultats.
 4. La vulneració dels drets de les persones divergents o discapacitades i possibles solucions.

PRÀCTICA INDIVIDUAL D'UN MONÒLEG CÒMIC

Seguint els següents passos disposa't a escriure, llegir i si pot ser escenificar un monòleg imitant l'experiència creativa del protagonista de l'obra que heu anat a veure:

1. Pensa en algunes de les teves limitacions mentals, emocionals, físiques o manuals (potser no són reals però tu tens la percepció interna que les tens).
2. Desenvolupa la capacitat de posar-hi humor sobre el que encara no saps o no pots fer (com per exemple quan en Marc troba la manera de riure's de sí mateix quan fa un llistat d'aquelles professions que li serien impossible realitzar donada la seva discapacitat)
3. Per fer la dramàtúrgia del monòleg tingues en compte els consells que pots consultar a l'*Annex 5*.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

- Promovem una mirada crítica. *Annex 2*

ANEM AL TEATRE

DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- Treballem a classe l'espectacle que anirem a veure.** Informar-nos del context històric, els personatges... de l'obra ens ajuda a gaudir-ne.
- Al teatre hem de ser puntuals.**
- Abans de començar l'espectacle recordeu desconnectar les alarmes dels rellotges i els telèfons mòbils,** que fan interferències i impedeixen que els aparells tècnics de l'espectacle funcionin correctament i també despisten els actors i actrius.
- Respecteu el mobiliari del teatre.**
- El silenci durant l'obra** és indispensable, els actors i actrius necessiten concentració i treballen perquè vosaltres xaleu, gaudiu. Si per una causa urgent heu de marxar de la sala, **procureu que la vostra sortida no provoqui soroll** ni molèstia als altres.
- Si teniu tos,** si no la podeu evitar, estossegeu de manera discreta. Això, si es repeteix, molesta els actors i els altres espectadors de la sala.
- Una cosa que no podem quan anem al teatre, per respecte als actors i actrius, és menjar.**
- Els aplaudiments,** no pas els xiulets ni els crits, són la millor recompensa als actors i equip tècnic al teatre, és l'equip que us ha fet passar una estona agradable.

Imageneu quina seria la millor manera de difondre aquest decàleg i poseu-ho en acció!

Exemple: Creant un vídeo o fent unes il·lustracions divertides

PROMOVEM UNA MIRADA CRÍTICA

COM ESCRIURE UNA CRÍTICA?

- Pensa en un títol atractiu i fidel al que escriuràs després.
- Recorda tots els aspectes artístics (interpretació, text, direcció...) i tècnics (llum, so, escenografia, vestuari...).
- Redacta amb frases simples. Fes-ne primer un esborrany i rellegeix-lo diverses vegades.
- Una crítica és un text que valora un espectacle. Utilitza els adjectius.
- Es tracta d'un text que no pot revelar secrets. Vigila amb els "spoilers", i no avancis el desenllaç!
- Inclou referències a altres espectacles, si escau, o a altres productes culturals/audiovisuals que et sembli que ajuden a situar l'espectador/a (des de literatura infantil fins a sèries, pel·lícules, etc.).
- Pensa que la il·luminació, la música o l'escenografia formen part de l'espectacle. Para-hi atenció i pensa si ha estat adequat per la manera en com s'ha explicat la història.
- Passa-t'ho bé escrivint, sent honest amb el que penses i respectuós amb l'artista que ha servit el muntatge. Procura informar-te mínimament de quins són els seus llenguatges i codis escènics.

Desperteu la vostra ànima crítica desenvolupant una crítica teatral.

Exemple: Escriviu una crítica o feu un vídeo amb el vostre parer sobre l'obra

Convertiu-vos en periodistes i investigueu sobre aquests oficis!

Exemple: Busqueu entre les famílies de l'escola una persona que desenvolupi professionalment algun d'aquests oficis i feu-li una entrevista

ELS OFICIS

DE LES ARTS ESCÈNIQUES

Actor/actriu: Persones que actuen, representen personatges en una obra de teatre.

Compositor/a musical: Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

Coreògraf/a: Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de danses d'acord amb la música.

Director/a: Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja una posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

Dissenyador/a de so: Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient a la representació.

Dramaturg/a: Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer dramatitzacions.

Escenògraf/a: Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de transcórrer l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles

i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

Figurista: Encarregat/ada de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

Il·luminador/a: S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

Maquinista (o tramoista): Encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra.

Productor/a: Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

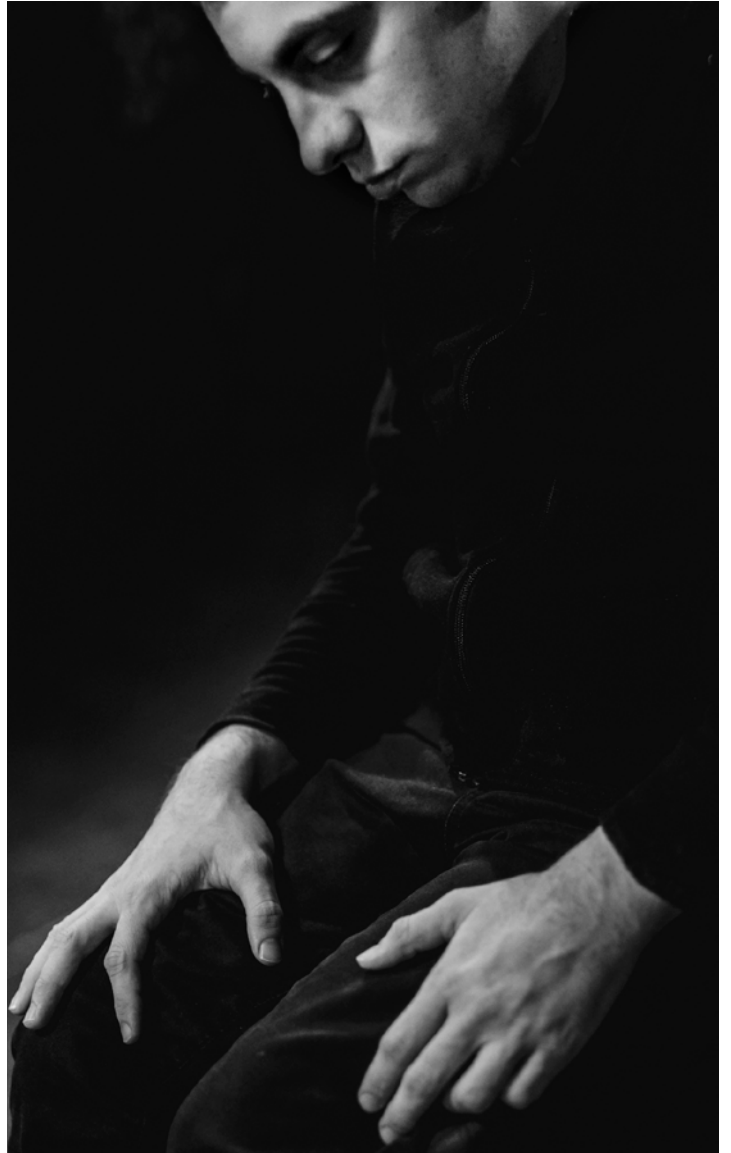
Regidor/a: Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

Tramoista: Persona que construeix, que dirigeix, les tramoies d'un teatre.

INFORMACIÓ ORIENTATIVA

L'ART DE LA ORATÒRIA

- Segons el filòsof Aristòtil, per tal que el nostre discurs arribi de manera clara i estructurada per aquells que ens escolten és important tenir en compte tres aspectes:
 - Ethos: mantenir una actitud física que potenciï la nostra presència a través d'una postura corporal ferma, projectar la veu, vocalitzar les paraules i gesticular amb coherència.
 - Pathos: ser capaços d'establir contacte visual afable amb els que ens escolten i utilitzar recursos com compartir exemples personals i ser espontani, per mantenir una relació propera amb el receptor.
 - Logos: estructurar el discurs perquè el receptor pugui comprendre àgilment el que volem dir, argumentant eloqüentment i deixant clar en tot moment la intenció i propòsit del nostre missatge.
- Aquests tres aspectes que plantejava Aristòtil es podrien resumir en: Habilitats d'expressió (Ethos), habilitats de gestió emocional (Pathos) i habilitats de contingut (Logos). *(Per preparar bé aquests tres aspectes recomanem visualitzar aquest vídeo en el següent [enllaç](#))*
- Desglossem a continuació un guió per estructurar el missatge:
 - Presentar-nos.
 - Anunciar el tema.
 - Parlar del propòsit sobre el tema del que es parlarà (reflexionar, convèncer...)
 - Argumentar per donar suport al propòsit (màxim tres arguments).
 - Conclusió: compartir algun exemple personal o opinió que reforci el propòsit.
 - Agrair l'escolta i l'atenció del discurs.



INFORMACIÓ ORIENTATIVA

BASES DE LA DRAMATÚRGIA

1. Escull el tema principal del guió que vols escriure
2. Escull el títol del Monòleg (ho pots fer al final també)
3. Fes una presentació divertida de tu i la teva limitació.
4. Estructura la teva limitació a partir de tres aspectes de la teva vida on es pot veure reflectida la teva limitació.
5. Troba possibles solucions divertides per superar aquesta limitació (tant absurdes o impossibles com et sembli)
6. Pensa en preguntes que t'ajudin a interactuar amb el públic.
7. Troba la manera de concloure el monòleg a partir d'alguna revelació que hakis descobert després d'haver compartit l'experiència de posar de manifest la limitació a través de l'escriptura i escenificació del monòleg.

COOL- TIVA'T

Guia didàctica elaborada pel Servei Educatiu de Viu el Teatre

Organitzat per:

 **FOCUS**
viu el teatre!

 660 810 375

 cooltivat@promentrada.com

 <https://ad.focus.cat/cooltivat/>

 [cooltivat.teatre](https://www.instagram.com/cooltivat.teatre)

Amb el suport:

