

# Guía de cómo no perderse nada en "La Malpagá"

## ¿QUÉ ES LA "LA MALPAGÁ"?

"La Malpagá" (Cabaré canalla de un pasado cercano) es una propuesta escénica original, arriesgada e innovadora en la que pasado, presente y futuro se entremezclan para generar un lenguaje escénico único.

Nos encontramos en "L'Arcadia", un club de cabaré barcelonés, en los primeros días de la década de los 90. La alegría preolímpica y pre-expo de Sevilla se palpa

en el ambiente. Nos aguarda una década que se atisba como prodigiosa y llena de esperanza económica. Hoy, 8 de enero de 1990, estamos esperando a la vedette Clara in the Dark, para el estreno de su nuevo show, La Malpagá. A través de su voz y de sus canciones vamos a ser partícipes de su vida y de sus anhelos, de sus recuerdos y de la devoción incondicional a su amigo Jaime, Jaime Gil de Biedma. Siempre acompañada de su fiel pianista y amiga, Marie Brizard, mujer de voz curtida y vida llena de renunciadas y silencios.

## ORIGEN

Varias han sido las motivaciones que han ido gestando este nuevo proyecto. Consideramos que el teatro es una forma de expresión íntimamente ligada a la realidad social en la que vive. Tras la pandemia, el mapa político y social está viviendo momentos muy convulsos. Resulta alarmante el aumento de agresiones a colectivos LGTBI Q+. También, en lo que llevamos de año han sido asesinadas 30 mujeres por violencia machista. Ante este panorama son varias las reflexiones que, como artistas, nos planteamos. ¿Qué está ocurriendo en este país para albergar este tipo de conductas? ¿Cuáles son las simientes en las que se sustentan estas agresiones? Vosotras y vosotros sois el futuro para evitar que errores mayúsculos del pasado se vuelvan a repetir.



## TEMAS

“La Malpagá” es un montaje escénico en el que se abordan temas “históricos” que están en plena actualidad hoy en día.



### **Situación socioeconómica de España en la posguerra y en el tardofranquismo.**

¿Cómo afectó esta situación a nuestro presente?

### **Ley de Peligrosidad y Rehabilitación social de 1970.**

Cuando nuestros abuelos y abuelos no podían ser libres en su orientación sexual.

### **Granjas agrícolas y penitenciarias destinadas al colectivo LGTBI Q+**

Métodos de “rehabilitación” inhumanos dentro del tardofranquismo.

### **El silencio y sometimiento de la mujer. Su sexualidad anulada.**

La mujer entendida como “compañera” del hombre, despojada de deseos y de derechos.

### **Ley del divorcio de 1981: Hombre libre, mujer adúltera.**

Cómo afectó dicha ley de forma distinta a hombres y mujeres.

### **SIDA: El cáncer rosa y su debacle.**

La desinformación como medio de contagio y estigmatización social.

### **Clase social como salvoconducto moral.**

Cómo pertenecer a una clase social servía para evitar el escarnio, la cárcel y los abusos.

### **Gil de Biedma; poesía y hombre.**

Descubrir al poeta y hombre. Figura clave de la literatura española y claro ejemplo de la dualidad moral franquista.

### **La España de 1990: los albores del pelotazo económico.**

Época que se intuía llena de bonanza económica y desembocó en grandes estafas económicas y burbujas inmobiliarias.

### **La copla, el cuplé... señas identitarias de las dos Españas.**

Las canciones de nuestros y nuestras abuelas como medio de expresión por encima de la represión.

## ANÁLISIS ESTÉTICO ARTÍSTICO

Una obra de teatro conlleva un gran esfuerzo y un profundo trabajo en equipo.

Tenemos el placer de explicaros cuáles son los pilares en los que se basa este montaje teatral.

Una vez descritos, podréis identificarlos en la puesta en escena y elaborar vuestras propias teorías.

**Dramaturgia:** La escritura del texto. Tres han sido las versiones que la dramaturga, **Ana Maestrojuán**, ha realizado hasta dar por concluido el trabajo dramático. La autora parte de la premisa de que su trabajo dramático debe ser sorprendente, riguroso y libre de cualquier prejuicio. En palabras de la autora *“El texto dramático está siendo un viaje, un descubrimiento constante de una realidad que no hay que olvidar, que no hay que permitir que vuelva a suceder”*



**Dirección Escénica:** Tener en mente el espectáculo antes de que exista debe de ser el punto de partida de la dirección escénica. La labor de la directora de escena conlleva grandes dosis de paciencia, ingenio y control. **(Ana Maestrojuán)**

Su labor abarca;

- Decidir el tono, la forma que va a tener el montaje.
- Coordinar todos los equipos que forman el montaje y hacerse entender.
- Planificar espacios y tiempos.
- Dirección de actores y actrices.

**Elenco:** **Ángel García Moneo** y **María Álvarez** son los actores que suben a escena a “defender el espectáculo”. Entre sus tareas están:

- Aprenderse el texto antes de los ensayos.
- Proponer acciones y situaciones en los ensayos.
- Hacerse entender en sus dudas y miedos.
- Encarnar, dar su carne a los personajes

**Escenografía e iluminación.** **Koldo Tainta** el encargado de realizar el trabajo escenográfico y de iluminación.

**Escenografía:** La exposición material del espacio que relata la obra y aporta “algo más”. No son “decorados”. Debíamos recrear física y emocionalmente el “tiempo” en el que transcurre la acción dramática. Es importante crear y recrear la atmósfera de esa húmeda noche de enero de 1990, es intentar plasmar lo que esta sala representa; la decadencia.

**Iluminación:** Es el uso que se les da a los elementos lumínicos de la obra, no es dar “luz” es crear sensaciones y provocar emociones.

**Figurinismo:** **Edurne Ibáñez** mantiene siempre en su trabajo un proceso de continuo descubrimiento. Aporta una visión casi escenográfica en los figurines, ya que comprende que no se trata de “vestir” a los personajes, si no el dotarlos de una identidad visual que siga sumando intención y profundidad a su actuación.

**Caracterización.** **Amaia Mendo** ha realizado en distintas sesiones la caracterización de Manel en Clara in the Dark y Marie Brizard. Se ha buscado potenciar los rasgos más marcados y seguir una coherencia entre la época y el estilo

**Grafismo.** Estamos en una sociedad en la que la imagen es el input más directo, más claro al que estamos acostumbrados, así que debemos ser exquisitos en las imágenes que vamos a emplear en la difusión del proyecto.

- Creación de un dossier atractivo para la venta y distribución del espectáculo
- Creación de un cartel que resuma en una imagen lo más característico del montaje.
- Distintos materiales que se colocan en los teatros y llamen la atención (roll- up, postales)
- Difusión en redes.

#### **Audiovisuales.**

- La grabación del espectáculo entero.
- Elaboración de un teaser para redes.
- Elaboración de un teaser de 5 minutos para programadores/as, ferias y festivales

#### **Con la “Malpagá” queremos poner en valor**

- El arte como vehículo de reflexión.
- Conocer la historia reciente de un país.
- Fomentar la tolerancia ya sea sexual o de género.
- El humor como herramienta sanadora.
- RESPETO

Y una vez explicados los elementos solo queda que la disfrutéis con ojos inteligentes, ojos llenos de ganas de ver más allá de las imágenes y escuchar más allá de las palabras.

MUCHAS GRACIAS

[www.produccionesmaestras.com](http://www.produccionesmaestras.com)