

*"Cinco siglos de silencio pesan sobre mi nombre...
hoy he vuelto para romperlos."*

GUÍA DIDÁCTICA



"EL SILENCIO DE JUANA"

De Marcos Altuve.



“EL SILENCIO DE JUANA”

Propuesta pedagógica para centros educativos.

Estudiantes de:

11 a 14 años

Y de 15 a 18 años

Arroz con Costra Producciones

Dirección y dramaturgia: **Marcos Altuve**



“Me llamaron loca.

Pero nadie preguntó qué tormenta habitaba en mi corazón.”

INTRODUCCIÓN

La obra **El silencio de Juana** propone una mirada contemporánea sobre la figura histórica de **Juana I de Castilla**, conocida durante siglos como *Juana la Loca*.



*"No perdí la razón...
perdí el derecho a ser escuchada."*

Durante mucho tiempo, la historia explicó su vida como la de una reina que perdió la razón. Sin embargo, nuevas investigaciones y lecturas históricas han abierto la posibilidad de que su supuesta locura fuera en realidad el resultado de conflictos políticos, manipulación emocional y luchas de poder.

En esta obra teatral, Juana regresa desde el siglo XVI para contar su propia historia. A través de un lenguaje escénico contemporáneo, la obra explora sus emociones, sus conflictos y la forma en que su voz fue silenciada.

El teatro se convierte así en un espacio donde pasado y presente dialogan, invitando al público a reflexionar sobre la historia, el poder y la importancia de escuchar las voces que han sido ignoradas.

Personajes

Elenco artístico

Juana I de Castilla
Luisa Macia



Felipe, “El hermoso”
Jesús Arribas



Fernando, “El Católico”
Roberto Rodríguez



¿QUIÉN FUE JUANA I DE CASTILLA?

Juana I de Castilla nació en 1479 y fue hija de los Reyes Católicos: **Isabel I de Castilla** y **Fernando II de Aragón**.

Tras la muerte de su madre, heredó el trono de Castilla. Sin embargo, su capacidad para gobernar fue cuestionada y finalmente fue apartada del poder.

Juana pasó gran parte de su vida recluida en el palacio de **Tordesillas**, donde permaneció durante más de cuarenta años.

A lo largo de la historia se difundió la idea de que estaba loca. No obstante, muchos historiadores actuales consideran que su situación pudo haber sido consecuencia de intereses políticos y familiares.

La obra **El silencio de Juana** propone imaginar qué ocurriría si Juana pudiera hablar hoy y contar su verdad.



*"Cuando una mujer desafía al poder,
el poder prefiere llamarla locura."*

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos generales

- Conocer la figura histórica de Juana I de Castilla.
 - Comprender cómo el teatro puede reinterpretar la historia.
 - Reflexionar sobre el poder, la igualdad y la justicia.
-

Objetivos específicos

- Analizar los conflictos emocionales de los personajes.
 - Identificar elementos del lenguaje teatral.
 - Fomentar la creatividad y la expresión artística.
 - Promover el debate y el pensamiento crítico.
-



ACTIVIDADES ANTES DE LA OBRA.

Conversación inicial.

Reflexión inicial a partir de las siguiente preguntas:

- ¿Crees que la historia siempre cuenta la verdad?
 - ¿Por qué algunos personajes históricos son recordados de cierta manera?
 - ¿Qué pasaría si esas personas pudieran contar su propia versión?
-

Imaginando a Juana.

Antes de ver la obra, tomemos un tiempo para imaginar:

- ¿Cómo creen que es Juana?
 - ¿Cómo creen que se siente?
 - ¿Qué tipo de persona creen que fue?
-

Después de la obra podrán comparar su idea inicial con lo que han visto.





*“Mirad bien...
porque la verdad también habita en los silencios.”*

DURANTE LA OBRA

Los estudiantes pueden prestar atención a:

- La relación entre Juana, su padre y su esposo.
- Los colores del vestuario.
- El movimiento de los actores.
- La música y la iluminación.
- Los símbolos presentes en la escena.

*“Si hubiera podido hablar entonces...
quizá la historia sería otra.”*



**ACTIVIDADES
DESPUÉS DE LA OBRA**

COLOQUIO CON EL EQUIPO ARTÍSTICO

Después de la función, los estudiantes pueden participar en un encuentro con el equipo de la obra.

Algunas preguntas posibles son:

- ¿Cómo surgió la idea de crear esta obra?
 - ¿Qué fue lo más difícil de interpretar?
 - ¿Qué investigaciones realizaron sobre la historia de Juana?
 - ¿Por qué creen que esta historia sigue siendo importante hoy?
 - ¿Qué materiales han sido utilizados para la creación de los vestuarios?
 - ¿Qué aspectos psicológicos y emocionales se han tomado en cuenta para la interpretación de los personajes?
 - ¿Qué significa la corona de cada personaje?
-



“La historia no está escrita en piedra...

también puede reescribirse.”

ACTIVIDADES EN CLASE (Parte 1)



El juicio a la historia.

La clase se divide en grupos:

- Defensa de Juana.
- Acusación.
- Historiadores.
- Jurado.

Se realiza un juicio teatral para debatir si Juana fue víctima del poder o realmente estaba loca.

Detectives del escenario

Los estudiantes analizan los elementos visuales de la obra:

- Vestuario.
- Iluminación.
- Escenografía.
- Movimiento corporal.

Después reflexionan sobre cómo estos elementos ayudan a contar la historia.



ACTIVIDADES EN CLASE (Parte 2)



Diseña la corona de Juana

Tomando en cuenta las coronas que aparecen en la obra y su significado, los estudiantes diseñarán una corona para Juana en el siglo XXI utilizando dibujos o materiales creativos, y luego explicarán el significado de su diseño.

Escuchar el silencio

Los estudiantes deberán representar una escena sin palabras, expresando alguno de estos sentimientos o ideas: injusticia, soledad, poder, miedo o libertad.

La escena invisible

Los estudiantes escriben una escena que no aparece en la obra pero que podría haber ocurrido en la vida de Juana.

(Luego algunos grupos pueden representarla.)

Carta de Juana al siglo XXI

Cada estudiante escribe una carta imaginaria desde la voz de Juana dirigida al mundo actual.





REFLEXIONES FINALES

Para cerrar la experiencia, los estudiantes pueden reflexionar:

- ¿Crees que hoy existen otras formas de silenciar a las personas?
- ¿Cómo puede el arte ayudarnos a comprender la historia?

La obra abre la puerta a reflexionar sobre algunos temas que exploraremos a continuación.

*“Mi silencio duró siglos...
pero la verdad siempre encuentra un camino para volver.”*





Reflexión sobre violencia de género:

- ¿Qué tipo de relación tenía Juana con su esposo?
- ¿Crees que Juana tenía libertad para decidir sobre su vida?
- ¿Qué formas de control o manipulación aparecen en la obra?
- ¿Qué semejanzas encuentras entre el sometimiento de Juana y algunas formas de violencia de género actuales?
- ¿Crees que la manipulación psicológica también puede ser una forma de violencia?
- ¿Por qué es importante reconocer estas situaciones en la sociedad actual?

Reflexión sobre la sostenibilidad en el teatro:

- ¿Qué elementos del vestuario o la escenografía crees que podrían ser reutilizados o reciclados?
- ¿Por qué crees que es importante pensar en la sostenibilidad también en el teatro?
- ¿Cómo puede el arte contribuir al cuidado del medio ambiente?





Reflexión sobre EL lenguaje del cuerpo:

A partir de las observaciones sobre la danza en esta puesta en escena, debatid en clase:

- ¿Qué momento de la danza te llamó más la atención?
- ¿Qué crees que estaba pasando entre los personajes en ese momento?
- ¿Quién tenía el poder en esa escena y cómo lo demostraba con el cuerpo?
- ¿Qué emociones transmite la escena de danza?
- ¿Cómo cambia la relación de poder entre los personajes durante el movimiento?



- ¿Por qué creéis que el director decidió contar ese momento con danza en lugar de diálogo?
- ¿Qué puede expresar el cuerpo que a veces las palabras no consiguen?
- ¿Crees que la danza refuerza el mensaje de la obra? ¿Por qué?
- ¿Qué simboliza el momento en el que Juana domina la escena?



Reflexión sobre salud mental:

- ¿Crees que Juana recibió comprensión o apoyo?
- ¿Qué diferencia hay entre cómo se trataba la salud mental en el pasado y cómo se trata hoy?
- ¿Qué situaciones pueden afectar a la salud emocional de una persona?
- ¿Crees que la sociedad comprende bien los problemas de salud mental?
- ¿Qué crees que necesita una persona cuando atraviesa un momento difícil?



El teatro no solo cuenta historias: también abre preguntas.

Esta guía invita a los estudiantes a observar, reflexionar y dialogar sobre la historia, la igualdad, la salud emocional y el papel del arte en nuestra sociedad.



Contacto

www.marcosaltuve.com

611630850

info@marcosaltuve.com

Una producción de Marcos Altuve y Arroz con Costra Producciones

