

Historia de lana

RAUXA CIA

GUIA DIDÁCTICA



SINOPSIS

En esta historia los objetos predeterminados se revelan contra lo establecido, contra lo convencional. Un cuento fantástico protagonizado por un simple hilo de lana que manipulado a través del viento nos transporta a un mundo donde la fantasía impera y lo inesperado está por llegar.

Clown, Innovación, marionetas que se mueven a través del viento, una pianista en vivo y proyecciones, son los ingredientes de esta pieza que hará volar la imaginación de sus invitados.



Historia de Lana pone el acento en la utilización del viento, con el fin de influenciar el comportamiento de la marioneta y entonces manipularla.

Nos gusta decir que la marioneta toma sus propias decisiones... Nuestro enfoque permite, dentro de un marco preestablecido, cierta aleatoriedad en el comportamiento de la marioneta, lo que aporta una frescura al espectáculo, que hace que permanezca vivo constantemente.

Un duo poético es creado por un acompañamiento de piano en vivo y de la proyección de la marioneta, lo que aporta un viaje coreográfico entre realidad y virtualidad, que pone a prueba nuestra percepción. Este espectáculo incitará a vuestra imaginación a transportaros mas allá de los horizontes conocidos, invitando así a un momento de onírica evasión.





Idea Original: RAUXA CIA

Dirección : Xavi Sánchez y
Analia Serenelli

Creación de Objetos y marionetas:
Xavi Sanchez

Música Original: Marcel Fabregat

Iluminación: Luis Portillo

Duración: 45 minutos

Todo público, recomendado de 7 a 107
años

Sin texto / Aforo máximo: 300
personas

La compañía RAUXA, basada en Catalunya, está formada por Analia Serenelli y Xavi Sanchez, artistas circenses, bailarines, manipuladores de objetos, acróbatas, equilibristas.

Se conocieron en 2015 cuando ambos actuaban en el espectáculo "La Derniere Saison" de Cirque Plume, compañía francesa, pionera a nivel mundial del circo contemporáneo.

En 2018 crean RAUXA con la firme intención de crear un universo propio. Impulsados por un singular lenguaje corporal, atravesado por el circo, la danza y el teatro físico, combinado con un concepto innovador del enfoque de las marionetas, desean transmitir su visión tragicómica y poética de la vida.

<https://www.rauxacia.com/>



Gracias a la multidisciplinariedad que aportan, a la innovación en términos de nuevos lenguajes basada en su búsqueda absolutamente personal en cuanto a teatro de objetos y marionetas, y al deseo incesante de creación y desarrollo, la compañía ya cuenta hoy con tres espectáculos, Théâtre de Papier, La Crise de Imagination y Strambotik. Kabaret, que actualmente están de gira en varios países europeos como Francia, Italia, Hungría, Croacia, Bulgaria, Serbia, España y Cataluña, Islandia, Bélgica...



Analía Serenelli

Nacida en Buenos Aires en 1988, inició su formación artística en danza clásica desde la edad de 5 años.

Luego se dedicó a la gimnasia rítmica. Analía representa a la Selección Argentina durante 10 años, logrando muchos éxitos a lo largo de su carrera (títulos nacionales, medallas panamericanas, iberoamericanas, y premios en gira europea).

A los 18 años se retiró de la gimnasia y retomó sus estudios de danza. en la escuela de Julio Boca de Buenos Aires (2008-2009) así como en la escuela de danza de Manuel Valejos (2010-2012).

Paralelamente, se formó en artes circenses en la Escuela Circo Criollo de los Hermanos Oscar y Jorge Videla en Argentina.

Especializada en acrodanza y aro aéreo, se incorporó al Cirque Plume, mítica compañía de circo contemporáneo en Francia de 2015 a 2019 para su última creación "La derniere saison", realizando más de 200 funciones.

Desde 2017 codirige, junto con Xavi Sánchez, la compañía de circo contemporáneo y marionetas RAUXA.

La investigación innovadora de la compañía sobre marionetas experimentales ha hecho rodar sus 3 espectáculos (La Crise de la Imaginación 2021, Teatro de Papel 2022 y Strambotik Kabaret 2022) en menos de 2 años por países como Islandia, Bulgaria, Croacia, Serbia, España Italia, Francia, Bélgica.

Actualmente la compañía está creando sus próximos 2 espectáculos: Circo de Lana y "Anónimos".

Xavi Sanchez

Nacido en Martorell, Barcelona en 1987, siempre atraído por el mundo artístico, ha estado fascinado por las artes circenses desde la infancia.

Se formó en varias escuelas como Alcorcón (2006 - 2007) y Carampa (2007 -2009) en Madrid. Teatro Cirqule en Ginebra, Suiza (2009 - 2010). El Centro Regional de Artes Circenses de Lomme, Francia (2010 - 2012). El Lido Toulouse, Francia (2013 -2015). Se especializa en acrobacias, parada de manos y malabares.

Su recorrido artístico responde al deseo de explorar las disciplinas acrobáticas y la relación con el cuerpo. Ha colaborado con Cirque Plume (2015), Kd Danse (2014), Animal Religión (2018), entre otros.

Tras su carrera en el mundo del circo, se enamoró del arte dlla marioneta, pero su deseo de ir más allá lo llevó por un camino muy serio de experimentación y desarrollo del títere y el deseo de descubrir nuevos caminos y encontrar una verdadera identidad. para él.

Hoy por hoy, se considera más bien un inventor y ha desarrollado más de 30 modelos hasta la fecha, diferentes e inéditos títeres contemporáneos que son manipulados de manera poco convencional y generalmente sin contacto directo entre el títere y el titiritero. . . . Puedes ver algunos de los trabajos en: www.xavisanchezpuppetmaker.com.

GUÍA DIDÁCTICA

El teatro es una de las herramientas pedagógicas y artísticas más valiosas que existen hoy en día. A través de la magia de la actuación, la música, la danza y la interacción, el alumnado tiene la oportunidad de descubrir mundos nuevos, adquirir habilidades sociales y emocionales, y afianzar valores que les servirán de guía en su vida cotidiana.

Este dossier pretende facilitar el acercamiento del alumnado al teatro, introduciendo previamente algunos de los conceptos/disciplinas que van a ver en la obra y proporcionando actividades/preguntas a posterior de la función.

Antes de la representación:

“Vienes al teatro. ¿Quizás es tu primera vez?

Conocerás a Xavi, a Marcel y a su mundo de lana.

Los verás actuar, bailar, hacer acrobacias, manipular marionetas y tocar el piano.

Sin embargo, no los oirás hablar: es un espectáculo mudo, sin palabras, donde todo se explica a través de sus movimientos, sus objetos fantásticos y de la música en vivo”

Durante el espectáculo podemos experimentar diferentes emociones... risas, sorpresas, inquietudes... ninguna es incorrecta!

Sin embargo, debemos respetar a quien esta en el escenario durante todo el espectáculo. La persona que está en el escenario esta trabajando y esta haciendo todo lo posible para que el público pase un buen momento.

Técnicas artísticas presentes en la obra:

- Marionetas
- Música en vivo
- Acrobacia
- Magia

Después de la representación:

Preguntas para reflexionar:

¿Qué técnicas artísticas se realizaron?

¿Alguna vez habías visto estas marionetas?

¿Os parece que es posible inventar nuevas cosas o todo esta inventado?

¿Qué pasaría si un día la imaginación desapareciera?

¿Una buena idea puede estar basada en la sencillez?

Tu espacio de recuerdo:

Este espacio es tuyo. Es tu recuerdo del espectáculo «Historia de lana». Palabras, dibujos, pinturas, collages... ¡puedes poner lo que quieras!



Puedes pedirle a un adulto que tome una foto de tu creación y nos la envíes a rauxacia@gmail.com con el asunto »Historia de lana - Dibujo". ¡Estaremos encantados de recibirla!



lasala
MIGUEL HERNÁNDEZ



UP
Circus &
Performing Arts

CM
espace Mimont

L'ÉTÉ DE
VAOUR
depuis 1986

scène
Moujens 5

