

Guía Didáctica

“La Estupidez”

SalamandrA Teatro





ÍNDICE

Pequeña presentación de Salamandra Teatro

y de “La Estupidez”pág 03

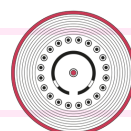
Instrucciones para jugar a “La Estupidez”pág 05

Carta a profes y familias sobre objetivos didácticos.....pág 06

Jugamos. Antes de ver la obra.....pág 09

Jugamos. Después de ver la obra.....pág 10

- Bloque 1. La Paz no es una estupidez.....pág 11
- Bloque 2. Hola ¿Cómo estás?.....pág 16
- Bloque 3. Del recreo al campo de batalla.....pág 21



Pequeña presentación de SalamandrA Teatro y de “la Estupidez”

SalamandrA Teatro

¡¡¡Hola!!! ¿Quiénes somos? SalamandrA es una compañía de teatro y de teatro comunitario. Esto quiere decir que hacemos espectáculos de teatro y también que aplicamos el teatro para resolver cuestiones que le preocupa a la gente como en este caso, cómo resolver de forma no violenta los conflictos. Y un poco lo mezclamos todo, ese es nuestro rollo.

Residimos en Andalucía, la mayoría de nosotras, aunque algunos están en Galicia, en Asturias, y otras ¡¡No paran de moverse!!!

Si quieres saber más puedes stalkearnos en nuestras redes:

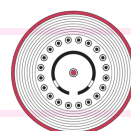
[@salamandra.teatrosocial](#)

[NUESTRA WEB](#)

[NUESTRO CANAL DE YOUTUVE](#)



Por cierto, las salamandras son unas hadas que viven en el fuego ¿Lo sabías? Tienen mucha energía, son chispeantes, tienen carácter y también saben bailar y brillar. Esperamos que te sirvan de inspiración.

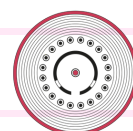


Pequeña presentación de SalamandrA Teatro y de “la Estupidez”

“La Estupidez”

Y ¿Por qué hemos hecho “La Estupidez”? Bueno, por un lado admitimos que muy listos no estamos siendo, si tenemos en cuenta la cantidad de guerras que hay y hubo. O que nos gritemos, que cuando estamos de mal humor la paguemos con los demás, que empujemos cuando queremos llegar a un sitio....Pero también la estupidez puede ser graciosa, cuando nos ponemos lacios y nos reímos de todo, cuando estamos con las amistades y decimos tonterías. Y la verdad es que eso nos une. También queríamos hablar de eso. ¡Y momentos así aparecen todo el rato en la obra!

Durante la obra de teatro, un grupo de amigos que están jugando al aire libre, riendo y haciendo nada, se van convirtiendo en enemigos, hasta el punto de hacer la guerra total y destruirlo todo. ¿Para qué hacen eso? Qué idiotas ¿No? ¿Podían haberlo evitado? ¿Cómo han pasado de una cosa a la otra? Pues eso es lo que cuenta esta obra, ese camino del patio al campo de batalla. O quizás el patio del cole ya es un poco un campo de batalla, sólo que cuando somos más y más mayores la cosa se pone más y más seria. No lo sabemos, la estupidez es un poco confusa. Sólo sabemos que nos gustaría aprender a que nuestra vulnerabilidad sea nuestra fortaleza, no un arma de destrucción masiva.



Instrucciones para jugar a “La Estupidez”

¿Cómo se organiza esta guía?

Vamos a hacer el mismo recorrido que hacen los personajes de la obra de teatro “La Estupidez” ¡Pero acabando de otra manera! ¿Cómo? Pues no lo sabemos, lo iremos viendo.

¿Qué me voy a encontrar en esta guía?

1º Verás frases o preguntas para la reflexión.

2º Hay juegos.

3º Encontrarás información para saber un poco más.



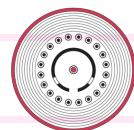
¿Para quién es? ¿Cómo se juega?

Está dirigida a todas las edades a partir de 10 años; podéis jugar profes, familias, o estudiantes.

Está pensado para hacer en grupos pequeños (3-5 personas). Pero luego se puede poner en común entre grupos. Se puede hacer con las amistades de siempre, o de repente ponerme con quien menos conozco, incluso ... ¡¡Con quien me cae mal! Jejejeje.

Podéis hacer una primera ronda en grupos de la misma edad. Y una segunda ronda mezclando a familias y profes con estudiantes. Los juegos y reflexiones son una práctica, se pueden repetir todas las veces que queráis.

Lo podéis hacer en el aula, en el recreo, en el parque, en casa de un amigo....



Carta a profes y familia sobre objetivos didácticos

Querida gente adulta.

Según nos habéis contado a la compañía de Teatro SalamandrA, a veces os inquieta la gestión de los conflictos por parte de la gente más pequeña tanto en el cole-insti como en las casas.

Hemos preparado este material pensando en esta preocupación. Esperando que nos sirva a todos y todas para acompañar lo mejor posible a estas personas a las que queremos tanto.

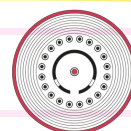
Por ello, la función pedagógica general de esta guía es aprender y practicar formas de resolución no violenta de los conflictos. Fomentando tanto la escucha interna como la interpersonal y la grupal. Sabemos que estar conectados interiormente y con los demás, nos lleva a una comunicación no violenta*

Y como ésto nos viene bien a todas y todos, está dirigida a todas las edades.

¿SABÍAS QUÉ...?



Existe la **Comunicación No Violenta** Marshall Rosenberg desde 1983. Se propone un método para la mediación y resolución de conflictos alternativo al uso de la violencia. Dicho método implica que las partes vean qué ha sucedido, luego expresen cómo se sienten (sin atacar a la otra parte), conecten con lo que necesitan y hagan una petición concreta y razonable a la otra parte en relación con todo esto. Una vez compartidas ambas, se puede dar un proceso de negociación para llegar a un acuerdo que ambas partes se comprometan a respetar.



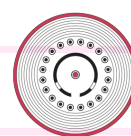
Carta a profes y familia sobre objetivos didácticos

Para conseguir ese fin general, hemos organizado la guía en tres bloques específicos. La finalidad didáctica de cada uno de los bloques en los que se divide la guía son:

BLOQUE	OBJETIVO DIDÁCTICO	JUSTIFICACIÓN
Bloque 1.	Recuperar el carácter cooperativo del juego. La paz no es una estupidez.	Sabemos que el fomento de valores inclusivos y comunitarios son necesarios para prevenir el acoso escolar y otras formas de violencia*.
Bloque 2.	Fortalecer la educación emocional Hola ¿Cómo estás?	Sabemos que la desconexión con nuestro estado interior, especialmente con nuestros malestares, nos puede llevar a expresiones agresivas contra quienes percibimos más vulnerables. Y en cambio estar conectados con los que nos sucede nos puede llevar a tener una comunicación más asertiva y consciente con los demás, gestionando los conflictos de manera más eficaz.

te recomendamos

La Fundación ANAR habla de ello en sus guías sobre bullying para familias y para profesorado.

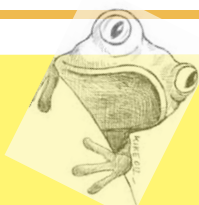


Carta a profes y familia sobre objetivos didácticos

BLOQUE	OBJETIVO DIDÁCTICO	JUSTIFICACIÓN
Bloque 3. Del recreo al campo de batalla.	Practicaremos el diálogo como forma de resolver un conflicto.	Sabemos que normalizar la violencia como única vía de abordar los conflictos, fomenta el uso de la misma. Y que son las micro-violencias cotidianas, las que nos llevan a tolerar cada vez más grados de violencia, nos inmuniza. ¡Como le pasa a la rana hervida! * Sabemos que desconectarnos de los demás nos lleva a la falta de empatía, e incluso normalizar formas de discriminación y abuso. La desigualdad es el marco dentro del cual sucede el acoso escolar.

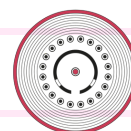


¿SABÍAS QUÉ...?



SINDROME DE LA RANA HERVIDA (Olivier Clerc).

Basado en la ley física: si la velocidad del calentamiento de la temperatura del agua es menor a 0,02 grados por minuto, la rana se queda quieta y se muere al final de la cocción. Mientras que a mayor velocidad, la rana salta y escapa. “Hervir” lentamente, hasta morir, sin darte cuenta de ello.



JUGAMOS.

Antes de ver “La Estupidez”

¡¡Actividad de **Precalentamiento**!!

Nos ponemos en grupos pequeños, no más de cinco o seis. Y nos contamos las respuestas a las siguientes preguntas:

- *¿Cuál es para ti la mayor estupidez que puede cometer una persona o un grupo de personas?*
- *¿Y la menor estupidez?*
- *¿Conoces a alguien que actúe estúpidamente?*
- *Y tú ¿has actuado así alguna vez?*

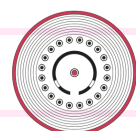


¡¡ATENCIÓN!! **OBSERVA DURANTE LA OBRA:**

Los personajes son un grupo de amigos que acaban siendo enemigos. Observa en qué momentos se van **separando** y ¿Qué ocurre para que se separen?

Estos amigos también juegan durante casi toda la obra. ¿Cuáles son estos **juegos**? ¿Los conoces?

Hay una **sirena** que aparece desde al inicio hasta el final de la obra. Fíjate en qué momentos aparece y cómo reaccionan los personajes ante ella.



JUGAMOS. Después de haber visto “La Estupidez”

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?



Lo que hemos visto en la obra de teatro, ¿Piensas que existe en la vida real? Hacemos una lista de situaciones que se dan en la obra que hayamos vivido en primera persona y una lista para las que hemos observado. Te ponemos un par ejemplos, ¡¡¡Seguid vosotros y vosotras!!!

Yo ya viví....

Poner un mote

Que me dieran de lado



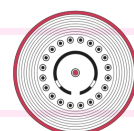
Yo ya observé....

Que se metan con uno por su olor...incluso si no huele mal!

Que la gente se divierte jugando



Y a continuación, ¡¡¡Vamos a los detalles!!!

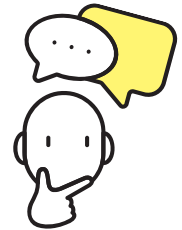


Bloque 1.

La paz no es una estupidez.

LE DAMOS UNA PENSADA

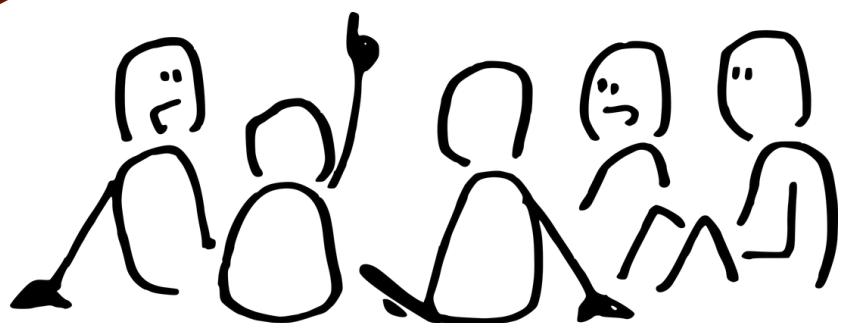
¿Qué te parece esta frase?



Cualquiera que juega siempre desea ganar.

Actividad en grupo. Pero antes recuerda, por favor, no juzgar tus opiniones ni las de los demás:

- Resume en una o pocas palabras tu opinión sobre esta frase.
- Compartid vuestras opiniones ¿Coincidís en algo? ¿En qué no?



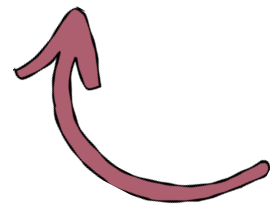
Bloque 1.

La paz no es una estupidez.

JUGAMOS

1.- Une con flechas todas las frases posibles y escríbelas:

	DIVIERTE	GANAR
ME	ABURRE	JUGAR
	ENFADA	PERDER



2.- Individualmente, lee despacio cada frase en alto para escucharla.

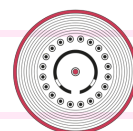
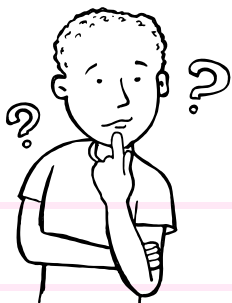
Comparte con tus compañeros.....

3.- ¿Qué combinaciones han salido? ¿Qué tenéis en común, qué os diferencia?

4.- ¿Cuál de las últimas 3 palabras (ganar, jugar, perder) creéis que es más importante?

5.- ¿Para qué creéis que necesitamos ganar? **Por ejemplo, podemos decir, necesitamos ganar para sentirnos importantes.**

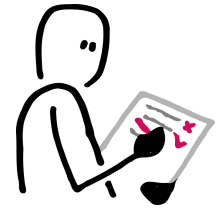
Y entonces, **¿De qué otras maneras nos podemos sentirnos importantes que no sea mediante la comparación con los demás?**



Bloque 1.

La paz no es una estupidez.

Pensamos al menos tres ejemplos, te damos uno:



Necesito ganar para sentirme importante.

También puedo conseguir sentirme importante de esta manera: haciendo feliz a mi hermano/a.

Necesito ganar para.....

También puedo conseguir (la respuesta de arriba)..... de esta manera:.....

Necesito ganar para.....

También puedo conseguir (la respuesta de arriba)..... de esta manera:.....

6.- ¿Pensáis que perder tiene alguna ventaja? **Por ejemplo cuando pierdo me planteo qué puedo mejorar y me pongo a ello. Eso me da un propósito, y me gusta aprender.**

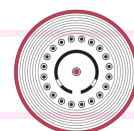
Escribimos otra vez al menos tres ejemplos:



Perder tiene de bueno.....

Perder tiene de bueno.....

Perder tiene de bueno.....



Bloque 1.

La paz no es una estupidez.

7.- ¿Cómo te hace sentir que otra persona te gane en un juego?

Recuerda que las emociones son todas válidas. Si por ejemplo sientes frustración, o enfado, está bien. Lo importante es saber qué hacer con ello. ¡Y ésto lo veremos justo en el siguiente bloque!

8.- ¿Alguna vez te has alegrado cuando has visto a otra persona ganarte? Pruébalo, y habla de lo que sucede.

9.- También existen **juegos colaborativos**, o cooperativos ¿Conoces alguno?

Te ponemos un ejemplo: **El Paracaídas**: Todos los participantes sostienen una lona circular y deben coordinarse para lanzar una pelota o un globo al aire sin que caiga.

Hacemos una lista de al menos tres juegos colaborativos:

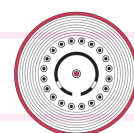
Juego colaborativo 1

Juego colaborativo 2

Juego colaborativo 3



Puedes probar a jugar en los próximos recreos a los juegos que habéis escrito.



Bloque 1.

La paz no es una estupidez.

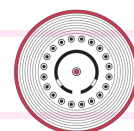
¿SABÍAS QUÉ...?

Competir no es ni bueno ni malo. Puede ser divertido. Puede ser útil para mejorar. Puede unirnos. También puede separarnos y ser dañino si lo uso para desprestigiar a los demás para humillarlos, o para sentirme superior a costa de infravalorar a los demás. A veces perdemos, a veces ganamos. ¡En la vida pasa de todo! No es importante en sí. Lo importante es el aprendizaje que podemos tener con ello.



¿SABÍAS QUÉ...?

Los juegos colaborativos son aquellos en los que para “ganar”, todo el mundo que participa se tiene que poner de acuerdo. Hay una colaboración porque hay un objetivo común. O dicho de otro modo, en los que **la unión hace la fuerza**.



Bloque 2. Hola. ¿Cómo estás?

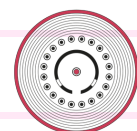
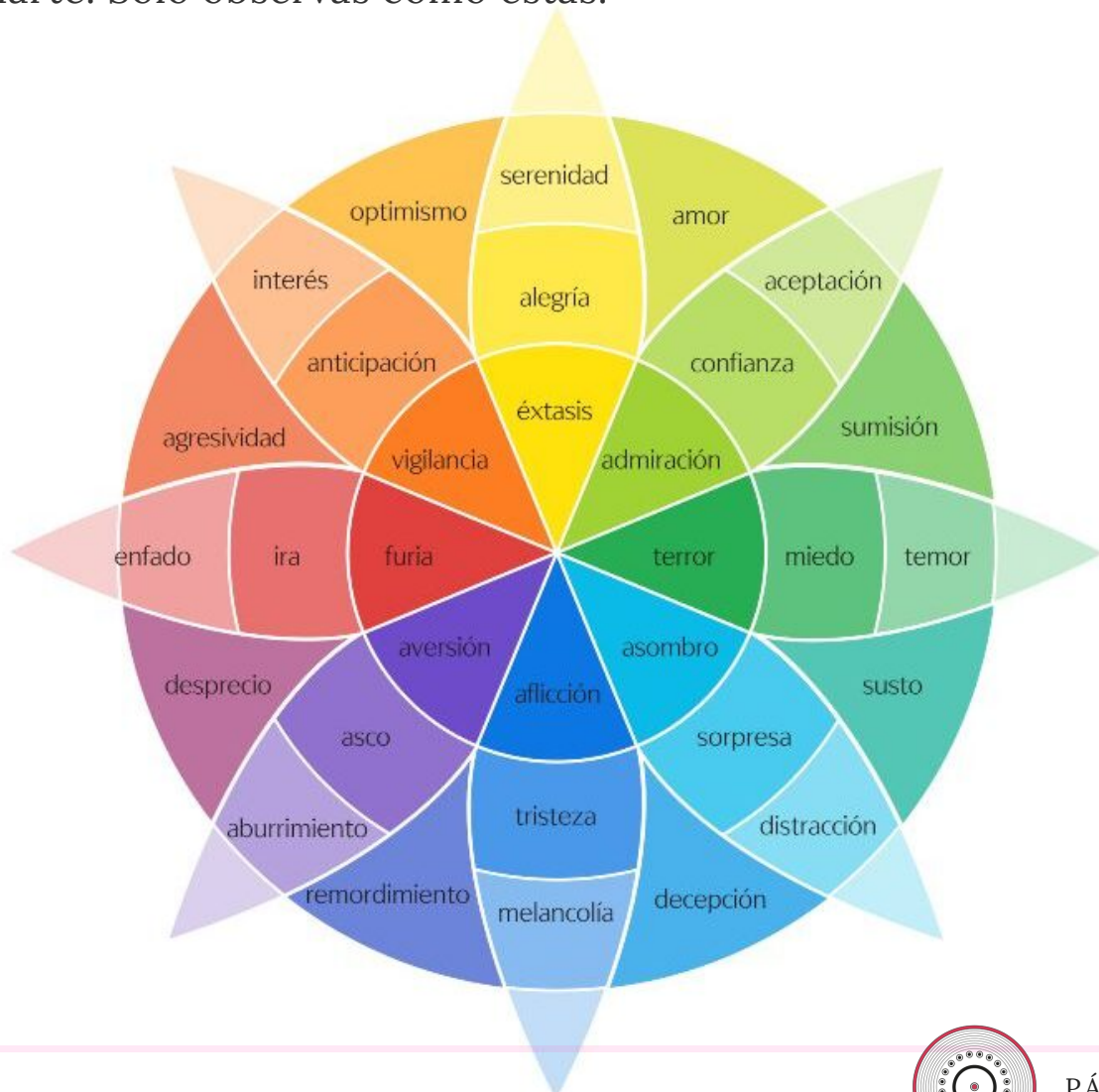
Pues eso ¿Cómo estás?

Para contestar sigue estos pasos.

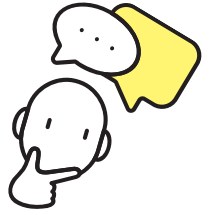
1. Párate.
2. No pienses.
3. Cierra los ojos.
4. Respira.
5. **Siente** cómo estás.
6. Dejamos fuera las respuestas “bien” “mal”.
7. Elige una de las emociones de este dibujo.
8. No tienes que hacer nada. Solo observa, no juzgas, ni tratas de cambiarte. Sólo observas cómo estás.

te recomendamos

Las pelis Inside Out 1 y 2
con muy buenas para
saber algo más sobre las
emociones



Bloque 2. Hola. ¿Cómo estás?



LE DAMOS UNA PENSADA

¿Recuerdas que os pedimos observar la **sirena** que suena durante la obra de teatro? Vamos a debatir sobre ello en el grupo. Y recuerda, por favor escuchamos a todo el mundo sin juzgar, podemos expresar nuestra opinión sin ir en contra de nadie:

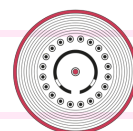
- *¿Qué pensáis que representa esa sirena para los personajes? ¿Les gusta?*
- *¿Qué hacen cuando la escuchan?*
- *¿Cómo crees que se están sintiendo?* (Menciona emociones concretas del dibujo de la página anterior)

JUGAMOS



¿Qué podría ser esa sirena en tu día a día?

Es decir **aquello que es externo, te quita la paz, te crea malestar**. Esta respuesta es súper personal, siéntete libre para decir lo que quieras, toda respuesta es válida. Haced una ronda y que cada miembro del grupo diga algo diferente. Escribid entre todos/as 5 cosas que pueden ser vuestras “sirenas”.



Bloque 2. Hola. ¿Cómo estás?

JUGAMOS

Mi “Sirena” es....

Mi “Sirena” es....

Mi “Sirena” es....

Mi “Sirena” es....

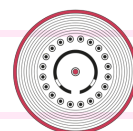
Mi “Sirena” es....



En la obra de teatro a los personajes esa **sirena les saca de su paz**, sea que están descansando, o haciendo alguna tarea tranquilamente. La sirena les saca de manera brusca y eso es percibido como una torta en la cara ¿Recuerdas que se pegan a sí mismos? De manera que la sirena les da miedo. Y su propia mano también.



Están con el **miedo** en el cuerpo, por eso cuando se cruzan con otra persona les da **desconfianza**. Como A desconfía de B, B empieza a desconfiar de A. Entonces se mosquean, se van **enfadando** y retando. Sin ningún motivo real. Y se retan tanto que acaban **peleándose** como gallos. Quieren ocupar el primer plano y el mayor espacio posible.



Bloque 2. Hola. ¿Cómo estás?

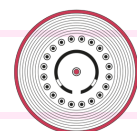
JUGAMOS

Vamos a hacer el siguiente juego para ponernos en la piel de los personajes y entender mejor lo que les pasa. Vamos a jugar con esas 4: **el Miedo, la desconfianza, el enfado y la agresividad.**

●Primero hacemos un círculo de emociones. El primer miembro del círculo adopta un gesto que exprese miedo. Se pone frente a la persona que tiene a su derecha y ésta lo imita como si fuera un espejo. Así todo el círculo. Esta operación se repite con las cuatro emociones.

●Luego, un miembro del grupo se queda fuera y asigna números al resto que comienza a caminar por la sala. Cuando se cruzan con otro compañero se paran y se miran. OJO ¡¡¡No se hablan!!! Quién se ha quedado fuera va asignando alguna de las emociones a los números. Por ejemplo dice “1 y 3 tienen miedo y 2 y 4 están enfadados” Puede ir jugando por ejemplo “todos tienen miedo” “todos tienen desconfianza” “ 3 tiene agresividad y el resto tienen miedo”. Quienes caminan van adoptando las emociones que les indican y cuando se cruzan con otros compañeros/as simplemente se paran y miran desde esa emoción.

Finalmente hablamos en grupo, ¿Qué ha sucedido en los sucesivos encuentros? ¿Dónde estaba más y menos cómodo? ¿Qué era más y menos fácil sostener?



Bloque 2. Hola. ¿Cómo estás?

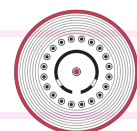
¿SABÍAS QUÉ...?

Las emociones no son buenas ni malas; son evolutivas, es decir nos ayudan a algo y nos dan una información concreta a nosotros mismos y a los demás. Pensemos en los bebés y primera infancia. Para ellos es muy importante no negar sus emociones sino expresarlas con claridad. Por eso entran sinceramente en ellas. ¿Y qué ocurre? Que pueden cambiar de estado emocional muy rápido, ya que las emociones cuando son escuchadas han cumplido su misión y se marchan. Sólo se quedan guardadas, cogiendo polvo, si no las escuchamos, si no las expresamos.



Esto no quiere decir que nos volvamos egocéntricos, es decir que nos fijemos sólo en cómo nos sentimos sin que nos importe nada más. Todo lo contrario, quiere decir que **saber cómo nos sentimos nos ayudará a conectar mejor con los demás, si somos capaces de expresar y de escuchar las emociones de los demás con asertividad.**

En definitiva, las emociones no son buenas ni malas; **lo que importan es qué hacemos con ellas.** Y recuerda, si hay algo que te quita tu paz, aprende a observar cómo te hace sentir y a gestionarlo, antes de pagarla con otra persona. ¡Y que tampoco te lo hagan a ti!!

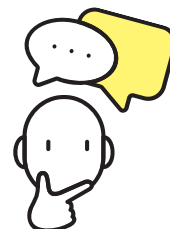


Bloque 3.

Del recreo al campo de batalla.

LE DAMOS UNA PENSADA

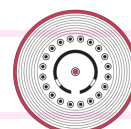
¿Qué te parece esta frase?



“En el cole hay que defenderse o pegas o te pegan”

¿Crees que es verdad y que no hay otra opción? ¿Qué significa “hay que defenderse”? ¿Cuántas maneras de defenderte conoces?

Volvemos a la obra de teatro. ¿Recuerdas que llega una chica nueva? Es rodeada por los “chulitos”, la sientan a la fuerza y le levantan el pelo para dar una buen colleja. En ese momento todo se para y todos bajan del escenario para hablar con el público. ¿Qué hacer? ¿Se defiende pegando? ¿Y el resto? Todos han pasado por ahí, ¿Se lo tienen que hacer al siguiente para poder quedar por encima?



Bloque 3.

Del recreo al campo de batalla.

JUGAMOS

Vamos a echarle imaginación ¿Qué otra cosa puede hacer la chica nueva que NO sea devolver la torta? Incluso, ¿Podría evitar de alguna manera? Rellenamos en grupo, poniendo al menos 3 ejemplos. Piensa en cosas que sean razonables y posibles. Por ejemplo no vale “llega un platillo volante y se lleva a la gente que les va a pegar”. ¿Valeeee?!!!!

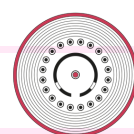
¿QUÉ DECIMOS?

¿QUÉ NO HACEMOS?

¿QUE HACEMOS?

SOY LA
CHICA O EL
CHICO
QUE VAN A
PEGAR

SOY UNA
PERSONA
O GRUPO
“TESTIGO”



Bloque 3.

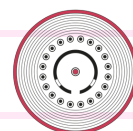
Del recreo al campo de batalla.

JUGAMOS

A ver, yo también soy una abusona a veces ¿Y tú? Por ejemplo, cuando viene alguien de nuevas a clase y se empiezan a reír de esa persona pues yo voy y... también me río. ¿A ti te pasa? ¿Por qué? Luego lo pienso y me pregunto **por qué lo he hecho**, pero el caso es que lo hago igual... no lo entiendo ¿Seré yo también tonta perdida?

Claro que, me ha pasado más veces que se rían de mí, me llaman bicho palo. ¿A ti te pasa? ¿Cómo te sientes cuando te acosan? ¿ganas de pegar? ¿de llorar? ¿de desaparecer?

Escribe en dos columnas, en la primera cómo te sientes cuando te ríes de alguien y en la segunda otro cómo te sientes cuando se ríen de ti.



Bloque 3.

Del recreo al campo de batalla.



SABÍAS QUE

Dicen que quienes sufrimos acoso podemos quedarnos tristes, no querer ir a clase, empeorar las notas, incluso tener problemas de salud.

Y dicen que lo sufrimos **un tercio de la clase** (o sea, en mi clase que somos 30, habría 10 niñas y niños que sufrimos acoso).

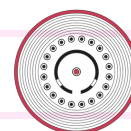


Según la Fundación ANAR, casi uno de cada cuatro alumnos (23,3%) reconoce haber participado sin darse cuenta en una situación de acoso escolar.

Los **insultos, motes y burlas** siguen siendo la forma de agresión más prevalente que mencionan un 88,1% de los preguntados.



Los motivos más frecuentes para meterse con la víctima de acoso escolar siguen siendo **su aspecto físico (64,6%) y las cosas que hace y/o dice (56%)**



Bloque 3.

Del recreo al campo de batalla.



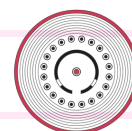
¿Sabías que

Las personas que hacen bullying siempre quieren ganar. Además suelen vivir situaciones:

- de perfección: les exigen ser lxs mejores
- de abuso: sufren o han sufrido abuso y/o acoso
- de dictadura: se acostumbran a que se haga siempre lo que quieren
- de comunicación violenta: aprenden a resolver conflictos sólo de manera violenta (creen estar en posesión de la verdad, juzgan, comparan, interrumpen a quien habla...)
- de odio: escuchan muchos comentarios racistas, machistas, contra lxs pobres, contra las personas lgtb

Y las personas que sufren bullying o acoso suelen vivir situaciones:

- de sobreprotección.
- de ser diferentes: no encajan en lo que nos parece “normal” (por ejemplo, son gordxs o llevan gafas o sus padres o abuelos son de países de África o Asia o sudamérica, o no les gusta jugar al Assassins Creed o maquillarse...)
- de soledad: o no tienen amistades o les cuesta mucho hacerlas
- de destacar: sacan mejores notas, se comportan “demasiado bien”





Bloque 3.

Del recreo al campo de batalla.

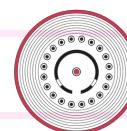
¿Sabías quienes son “ellos” contra “nosotros”?

Seguramente te habrás dado cuenta de que las personas pertenecemos a la vez a varios grupos.

Cuando pensamos que los grupos a los que en apariencia no pertenecemos son nuestros enemigos, se llama “discursos de odio”.

Se usan para unirnos en un “nosotros/as” mediante el enfrentamiento contra quienes no pertenecen al grupo. Está basado en muchas ideas que no parecen del todo reales:

- “Ellos” son peligrosos, porque lo son SIEMPRE.
- Tenemos miedo a que si hacemos lo que hacen “ellos”, dejamos de ser parte del “nosotros”. Por ejemplo sin soy un niño y si juego con muñecas, dejo de ser niño; si me juntas con lxs pequeñxs dejas de ser de “lxs mayores”, si soy de los chulitos y me junto con los pringaos, dejo de ser de los chulitos.
- Tiene que haber vencedorxs y vencidxs, buenxs y malxs. No existe la opción de una convivencia pacífica o incluso una conexión, un intercambio....



Bloque 3.



Del recreo al campo de batalla.

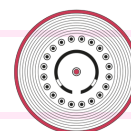
Sabías que...

¿No es lo mismo conflicto que violencia, ni que agresión?

Conflicto es una situación de desacuerdo entre dos personas o grupos. Se puede resolver de forma violenta o de forma no violenta. Dentro de un entorno de paz, o en una relación igualitaria, este desacuerdo nos sirve para conocer y expresar cómo nos sentimos y necesitamos. También nos conecta con las demás personas. RECORDEMOS LA COMUNICACION NOVIOLENTA de la que te hablamos al principio.

Agresión es una acción puntual de violencia. Por ejemplo, un día me río de uno de mi clase a pesar de que no le hace ninguna gracia.

Violencia es una relación basada en agresiones continuas, repetidas, diarias... -Deriva en relaciones desiguales. Por ejemplo todos los días me río de la misma persona durante años, desprestigiándole, humillándole, tanto en redes sociales como en persona.



Bloque 3.

Del recreo al campo de batalla.



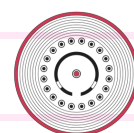
¡Y PARA DESPEDIRNOS!!!! ¿Sabías qué?

¿Sabías que actualmente hay 58 guerras en el mundo?

¿Conoces alguna? ¿Y sabes por qué empiezan? Casi todas son invasiones de unos países sobre otros. Documento con invasiones ordenadas cronológicamente

También existen los **grupos pacifistas**. Son grupos de personas que piensan que no usan las armas ni las palizas para resolver los conflictos. Hay muchos grupos, como las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina, personajes famosos que ya murieron como Gandhi, y otras que están vivas como Greta Thunberg o Malala Yousafzai. Documento sobre movimientos pacifistas (también con una tabla cronológica)

Pues sí, según un estudio sobre no violencia (del centro Delás de Estudios por la Paz, en Cataluña) hay más posibilidades de resolver conflictos con métodos de **resistencia pacífica que mediante la violencia**.





¡¡¡SABEMOS QUE LA VIOLENCIA TIENE MUCHA FAMA!!!
QUIZÁS MUHAS PERSONAS TE DIRÁN QUE ES LA ÚNICA
FORMA DE RESOLVER LOS CONFLISTOS.

PERO RECUERDA, ES SÓLO UNA POSIBILIDAD.

SUERTE

FIN

