

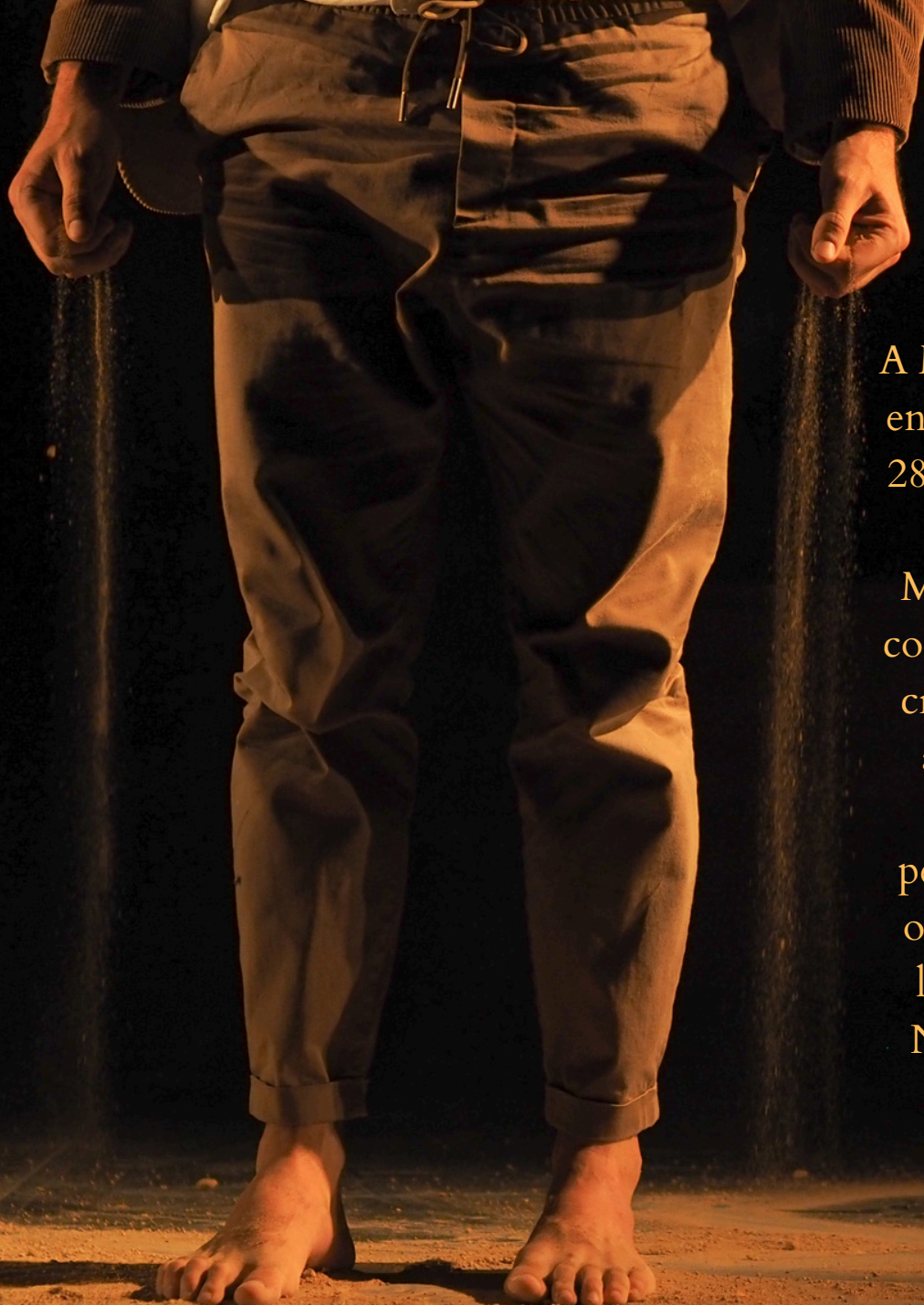
MIGUEL HERNÁNDEZ

SI NO ME SACÁIS DE AQUÍ,
ME MUERO.

GUÍA DIDÁCTICA



UNA CREACIÓN DE
GABRIEL ALMAGRO



SINOPSIS

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por 7 cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. Miguel nos cuenta, en un encuentro íntimo con el público, sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona. Es una visión subjetiva de su vida y obra. Es una carta de amor. Es un canto a la libertad. Es una Nana de la Cebolla. Es un Niño Yuntero. Es una Canción del Esposo Soldado.

¿POR QUÉ MIGUEL HERNÁNDEZ?

La figura del Poeta-Cabrero es de vital importancia para entender una época y la historia reciente de España. Fue una persona que murió joven (a los 31 años) y que, sin embargo, vivió intensamente. Una vida y una obra que se intenta dar a conocer con esta obra de teatro. Alguien que en 31 años escribió tanta poesía de calidad, tuvo dos hijos (pasando por el trauma de perder al primero), luchó en la Guerra Civil Española, fue encarcelado, torturado, condenado a muerte (conmutada luego la pena a 30 años de cárcel), al turismo carcelario (pasó por 10 cárceles) y muere en la cárcel al enfermar de tuberculosis, merece ser recordado y homenajeado.





OBJETIVOS:

- Conocer la vida y obra de Miguel Hernández de una manera lúdica y creativa.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes a través de juegos y actividades de creación.
- Explorar las emociones y el legado del poeta a través de la performance.

DINÁMICAS PRE-FUNCIÓN

CONTEXTO

- Visionado del trailer: <https://youtu.be/1uvvZdE35PA>
- Breve introducción a Miguel Hernández y su contexto histórico

A. Dinámica de Calentamiento:

Gesto + nombre. Acompaña tu nombre de un gesto. Un/a alumno/a hace su gesto + nombre y el resto de compañeros/as repiten, se repite la dinámica hasta que todos/as se presenten.

B. Concentración y escucha:

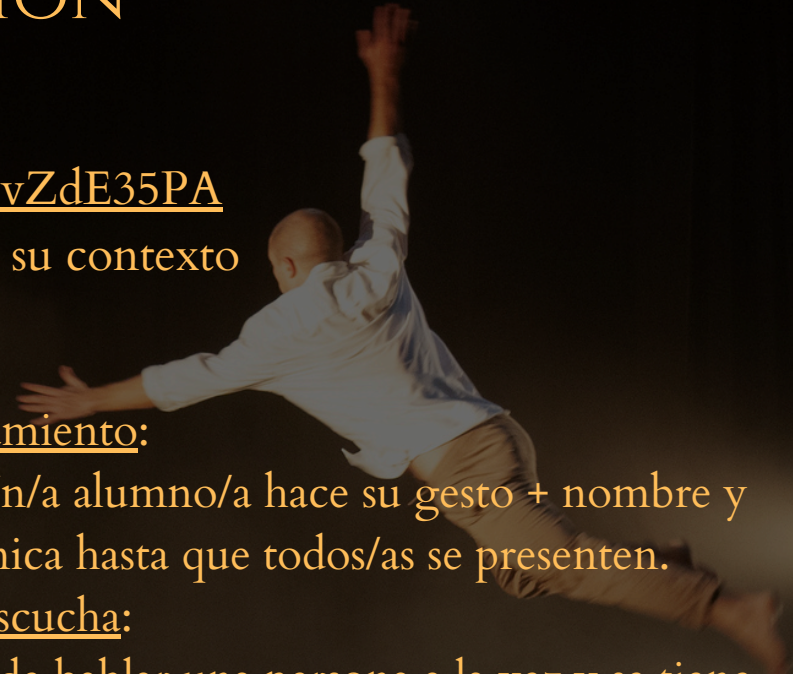
Intentamos contar uno a uno del uno al diez. Sólo puede hablar una persona a la vez y se tiene que contar de forma secuencial: 1, 2, 3, 4... Si se falla el número o lo dicen dos personas o más a la vez, se comienza de nuevo desde 1.

C. Dinámicas de grupo:

Andamos por todo el aula usando todo el espacio disponible. Intentamos no chocar ni andar en círculos. Poco a poco, vamos reduciendo el espacio, hasta que casi no se puedan mover los/as alumnas/os.

D. Dinámicas de emociones:

Escribimos las emociones por las que hemos pasado en los últimos tres días. Procedemos a leerlas y a representarlas con el cuerpo.





ESPACIO DE REFLEXIÓN

Posterior reflexión, nos sentamos en circulo y dejamos un espacio para compartir, reflexionar, opinar, cuestionarnos desde el respeto y la tolerancia.

Podemos lanzar las siguientes preguntas:

- a. ¿Quién es Miguel Hernández?
- b. ¿Conocéis alguno de sus poemas?
- c. ¿Qué pensáis que emociones sintió en la cárcel?
- d. ¿Cómo os sentiríais vosotros/as si estuvierais en una situación parecida? ¿Qué haríais?
- e. ¿Cómo os habéis sentido cuando no teníais espacio para moveros?
- f. ¿Cómo estabais antes de las dinámicas y cómo os sentís después?

DINÁMICAS POST-FUNCIÓN

A. Creación literaria:

Invitar a los estudiantes a escribir poemas inspirados en la vida y obra de Miguel Hernández. Pueden utilizar las emociones y temas explorados durante la obra como fuente de inspiración.

B. Taller de arte:

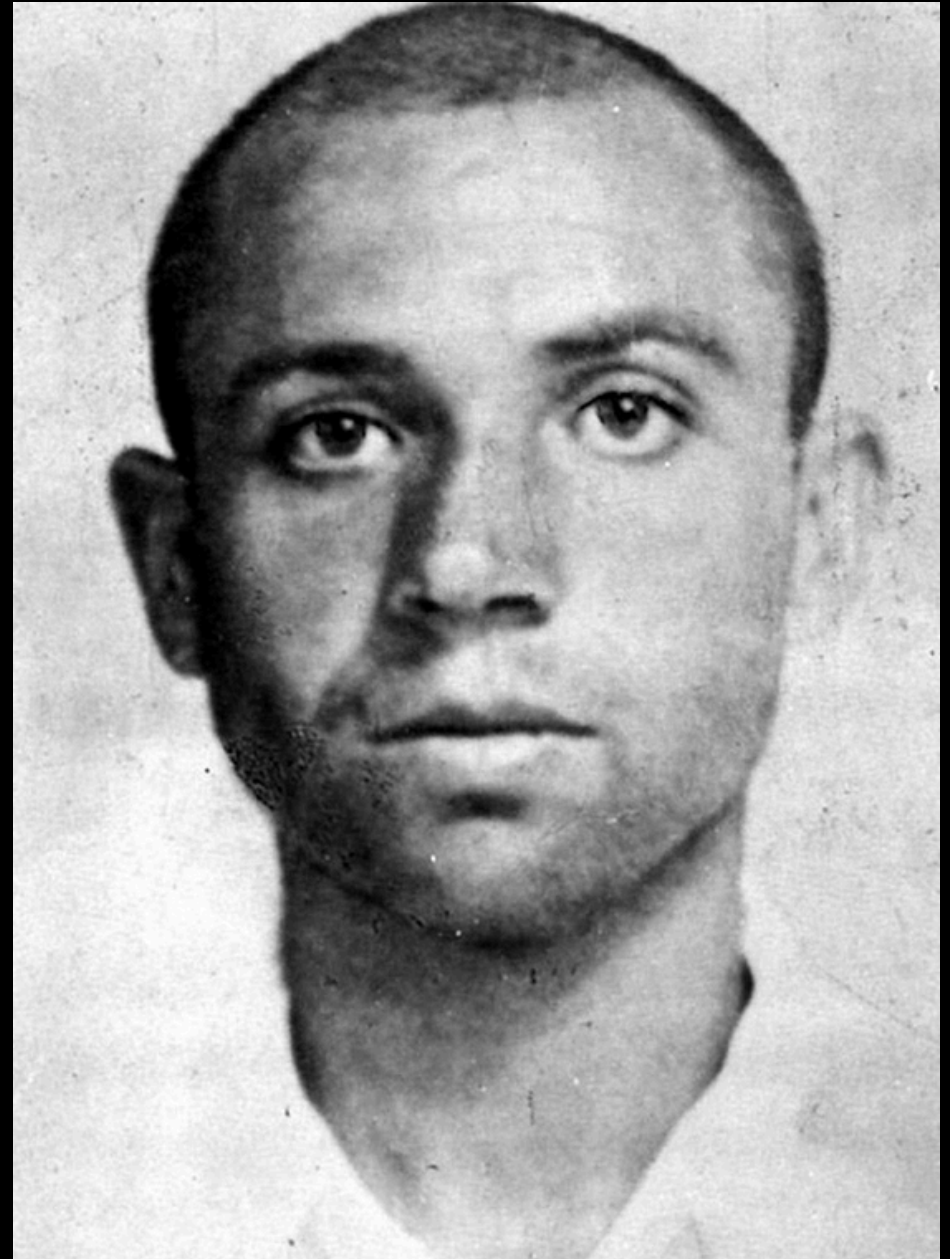
Organizar un taller de arte en el que los estudiantes creen ilustraciones o dibujos que representen aspectos clave de la vida de Miguel Hernández.

C. Juego de preguntas y respuestas:

Realizar un juego de preguntas y respuestas sobre la vida y obra de Miguel Hernández. Los estudiantes pueden formar equipos y responder preguntas relacionadas con el poeta.

D. Presentación creativa:

Animar a los estudiantes a crear presentaciones creativas sobre aspectos específicos de la vida de Miguel Hernández, como su infancia, su participación en la Guerra Civil o sus obras más destacadas. Pueden utilizar elementos visuales, música o incluso teatro breve.



OBJETIVO:

Nuestra guía didáctica tiene como objetivo involucrar a los estudiantes de manera activa a través de la creatividad y juegos, permitiéndoles explorar la vida y obra de Miguel Hernández de una manera emocionante y divertida. Esperamos que esta experiencia enriquezca su comprensión de la poesía, la historia y las emociones humanas mientras rinden homenaje al legado del poeta español.



CONTACTO

CÍA. GABRIEL ALMAGRO

+34 650 50 56 60

ciagabrielalmagro@outlook.com