



PAÑUELOS

Guía didáctica

una producción de  tarambana**teatro**

ÍNDICE

- 03 Introducción
- 05 Pañuelos
- 06 Materiales de 0 - 3 años
- 14 Materiales de 3 - 6 años
- 24 Vídeo resumen del espectáculo
- 25 Imágenes del espectáculo
- 26 Contacto



Introducción

El presente material didáctico ha sido concebido como una herramienta pedagógica para acompañar la vivencia del espectáculo **Pañuelos**, una creación de **Tarambana Teatro**, compañía con más de dos décadas de trayectoria y especializada en propuestas escénicas dirigidas al público infantil, familiar y escolar, con especial atención a la primera infancia.

Pañuelos es una propuesta sensorial, visual y poética que transita por las estaciones del año a través de elementos tan esenciales como el color, la luz, la música, el movimiento y la materia. Desde un enfoque respetuoso con los ritmos de la infancia, el espectáculo crea un entorno seguro y sugerente donde cada niña y cada niño puede **explorar, sentir y expresarse libremente**.

Este material, se presenta en **dos versiones diferenciadas: 0-3 años y 3-6 años**, para responder a las características y necesidades propias de cada etapa educativa. En ambos casos, se parte de la idea de que el arte no se explica, **se experimenta y se comparte**.



Introducción

El teatro para la primera infancia no busca transmitir contenidos cerrados, sino generar **experiencias significativas de exploración, descubrimiento y relación** con el entorno, con los otros y con uno mismo. Por ello, las propuestas que aquí se incluyen están pensadas para que el profesorado pueda acompañar el antes, durante y después del espectáculo desde la sensibilidad, el respeto y la escucha.

Tarambana Teatro, a través de su sala homónima en el distrito madrileño de Carabanchel y de sus festivales como **Chupetes** y **Visibles**, mantiene un firme compromiso con la **infancia** como **público presente**, con derecho al arte y a la emoción desde los primeros años de vida.

Este dossier es una extensión de ese compromiso, al servicio de las comunidades educativas que confían en el poder transformador del arte.



PAÑUELOS



Edad recomendada: **de 0 a 6 años**

Duración: **35 minutos**

+ 15 minutos de interacción con los objetos

Sinopsis

En Pañuelos, daremos un paseo por las distintas estaciones del año. El Sol y la Luna acompañarán a una mariposa en este viaje por la naturaleza y un árbol con sus ramas de colores y olores, nos llenará de sensaciones y emociones. Nos adentraremos en un mundo sensorial, lleno de sorpresas e interacción con diferentes elementos de la naturaleza que los pañuelos nos muestran. La Luna y el Sol recorrerán todo un año mostrándonos el ciclo de la vida a lo largo de esta travesía en el tiempo.

La danza, la música, los juegos luminosos, las texturas visuales y táctiles completan esta divertida actividad multisensorial que permite a los bebés explorar el entorno. Los más pequeños podrán disfrutar de una actividad teatral única y envolvente que les acerca a las artes escénicas a través de la estimulación de todos los sentidos.

Material didáctico 0 - 3 años

**Propuestas para acompañar la experiencia
escénica desde la escuela infantil**

Antes de ver PAÑUELOS

Preparar la sensibilidad

En esta etapa, la anticipación es una herramienta poderosa para que los niños y niñas vivan la experiencia desde la seguridad y la confianza. Os proponemos algunas acciones que pueden realizarse en los días previos a la función:

- **Anticipar con imágenes:** mostrar al grupo una o dos fotografías del espectáculo ([enlace carpeta materiales](#)) y nombrar lo que aparece: luces, telas, árboles, estaciones, mariposas...
- **Crear un rincón sensorial:** colocar pañuelos de colores suaves, materiales naturales (hojas, piedras lisas, ramas), pequeñas luces y sonidos grabados (agua, viento, canto de pájaros).
- **Explorar el movimiento:** invitar al grupo a moverse con telas, arrastrarlas por el suelo, esconderse bajo ellas, lanzarlas al aire. Se puede acompañar con una música suave para imitar las transiciones entre estaciones.
- **Lectura y vínculo:** utilizar un cuento sin texto o con muy poco texto, basado en imágenes del ciclo de la naturaleza o de las estaciones, que se pueda mirar y contar juntos, estableciendo un momento de calma y atención compartida.

El objetivo en esta fase no es entender el espectáculo, sino **activar la sensibilidad**, reconocer ciertos elementos y **crear un clima emocional de apertura y seguridad**.



Mientras vemos

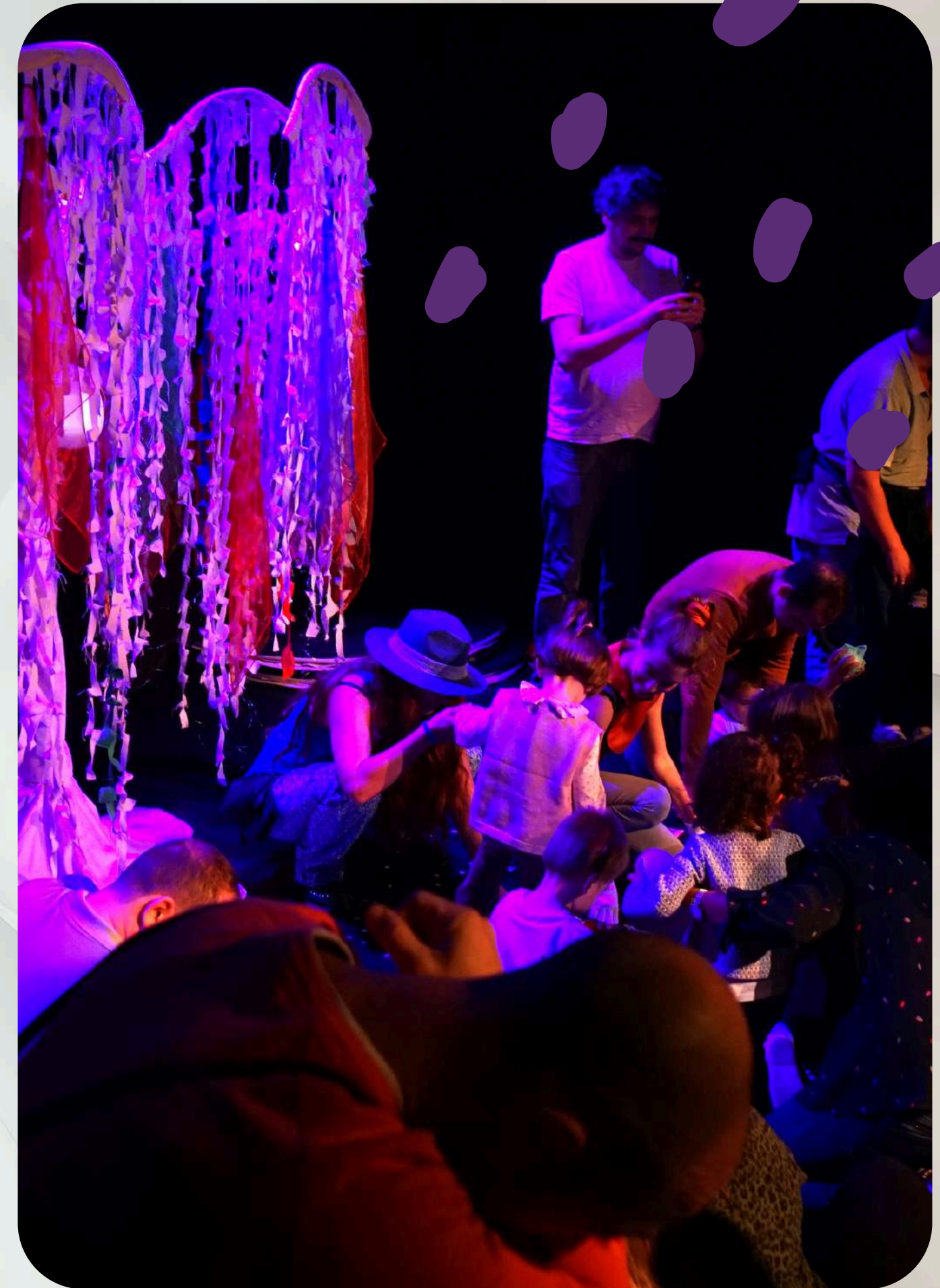
PAÑUELOS

Acompañar la experiencia

La primera infancia no es “el público del futuro”; es **público pleno y presente**, con capacidad de disfrutar, reaccionar, emocionarse y comunicarse. Sin embargo, requiere un acompañamiento activo y atento por parte de las personas adultas que lo rodean.

Indicaciones para acompañantes y docentes:

- **Ubicación:** sitúa a los bebés en un espacio cómodo y seguro, cerca del suelo. La cercanía con el espacio escénico permite una mayor inmersión sensorial.
- **Atención a las reacciones:** es natural que los niños y niñas reaccionen de manera espontánea: con exclamaciones, movimientos, gestos o sonidos. Estas respuestas forman parte del espectáculo y son valiosas.

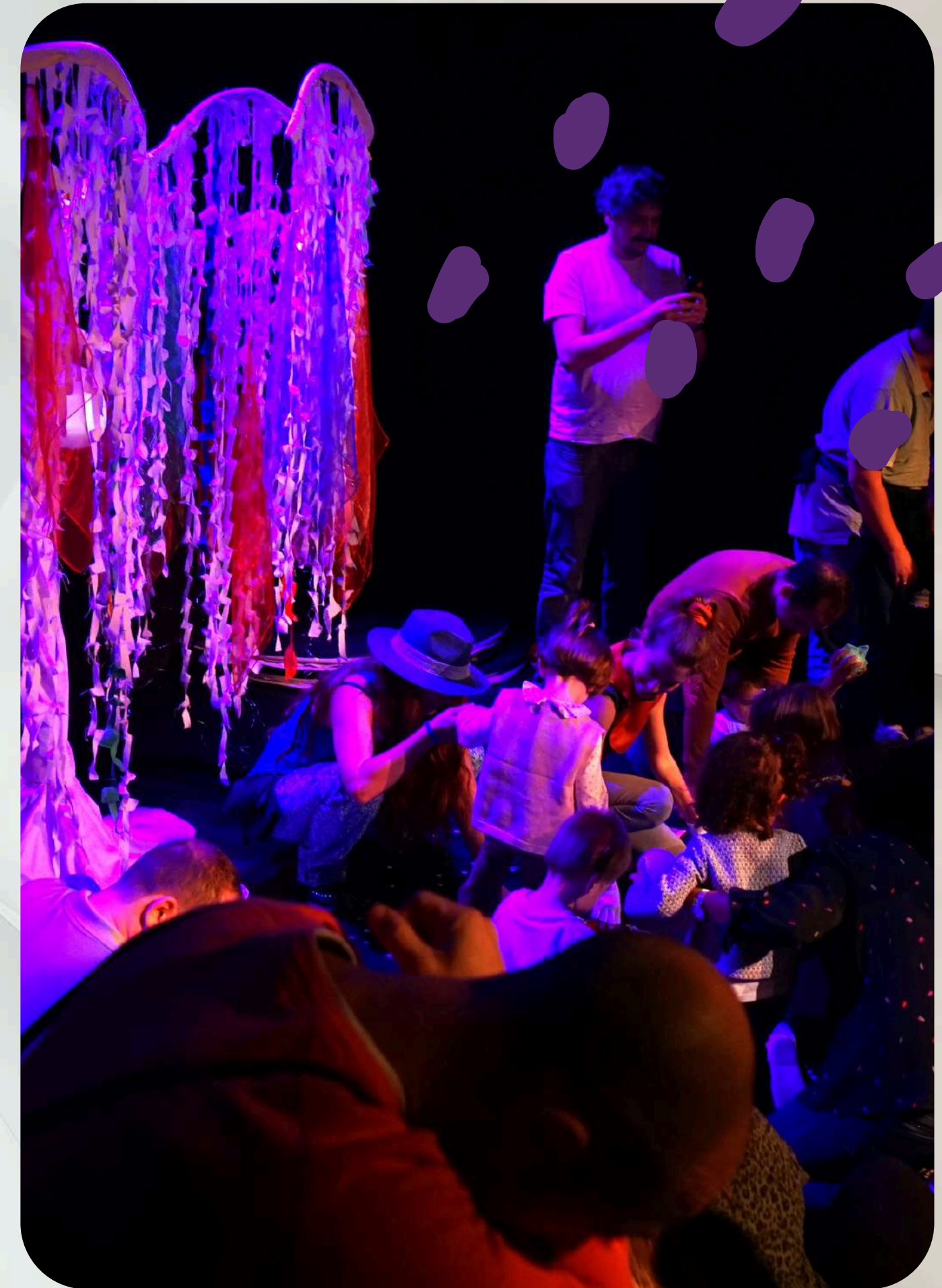


Mientras vemos

PAÑUELOS

- **Intervenciones necesarias:** solo será necesario intervenir cuando una reacción individual altere de forma significativa la posibilidad de disfrute del resto del grupo (por ejemplo, llanto muy intenso, desplazamientos continuos hacia el espacio escénico, gritos mantenidos que dificultan la escucha). En esos casos, se recomienda ofrecer una alternativa suave: alejarse unos minutos, coger al bebé en brazos, ubicarle en otro punto del espacio sin censura ni regaños.
- **Co-presencia adulta:** la presencia tranquila, disponible y empática del adulto transmite al bebé que se trata de una experiencia compartida. No es necesario explicar, solo estar, mirar juntos, acoger lo que ocurre.

Acompañar el espectáculo es también una forma de verlo: **ponerse a su altura, compartir su asombro, su atención o su desconcierto**, respetando sus formas de estar en el mundo.



Después de ver PAÑUELOS

En las horas y días posteriores a la función, la memoria emocional de la experiencia continúa activa.

Ofrecer espacios de juego o calma relacionados con lo vivido puede favorecer la integración de lo experimentado:

- **Telas y pañuelos:** volver a ofrecer el material textil con libertad de manipulación. ¿Se tapan? ¿Los lanzan? ¿Se tumban encima? Observar sin dirigir.
- **Música evocadora:** escuchar fragmentos parecidos a los del espectáculo ([enlace carpeta materiales](#)). ¿Qué hacen cuando suena? ¿Se mueven? ¿Se relajan?
- **Recordar con imágenes:** ver alguna foto del espectáculo proyectada en clase ([enlace carpeta materiales](#)), comentando con gestos o con lenguaje sencillo: “¿te acuerdas de esto?”, “¡mira la mariposa!”
- **Explorar la estación del año:** hacer una mini salida al patio o al parque más cercano, recogiendo hojas, sintiendo el aire, observando el cielo... lo pequeño es lo esencial.



Batería de actividades

- **Cesta de pañuelos**

- **Materiales:** pañuelos de colores suaves, de distintos tamaños y texturas
- **Propuesta:** colocar los pañuelos en una cesta baja o bandeja de exploración. El niño o niña se acerca libremente, saca, explora, mueve, esconde o se cubre con los pañuelos.
- **Justificación:** favorece la exploración autónoma, estimula el sentido del tacto, el descubrimiento causa-efecto y el juego simbólico incipiente. Potencia la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

- **La danza del aire**

- **Materiales:** pañuelos, ventilador o abanico
- **Propuesta:** soltar los pañuelos en el aire o colocarlos sobre una superficie para que el aire los mueva. Observar, señalar, imitar.
- **Justificación:** desarrolla la atención visual, la capacidad de seguimiento de objetos y la relación causa-efecto. Introduce nociones básicas de física (vuelo, movimiento, viento) desde la vivencia.

- **Música y movimiento con telas**

- **Materiales:** telas grandes o sábanas ligeras, música tranquila o del espectáculo
- **Propuesta:** mover una gran tela entre varias personas adultas, crear olas, cuevas, techos, túneles. Permitir que los niños y niñas entren, salgan, se escondan o se tumben.
- **Justificación:** integra el movimiento libre con el juego cooperativo y la exploración espacial. Fortalece el vínculo afectivo a través del juego compartido con adultos.



Batería de actividades

- **Pañuelos de estaciones**

- **Materiales:** pañuelos de colores representando las estaciones
- **Propuesta:** en una alfombra, disponer los pañuelos agrupados por color. Proponer explorar, caminar sobre ellos, envolver objetos, acariciar el cuerpo.
- **Justificación:** introduce, desde lo sensorial, nociones básicas de cambio, diversidad y asociación simbólica. Estimula la creatividad y la clasificación visual.

- **Juego espejo: emociones en el pañuelo**

- **Materiales:** pañuelos, espejo
- **Propuesta:** mostrar diferentes formas de juego con el pañuelo en la cara: cubrirse, asomarse, “desaparecer”, hacer un sombrero... Repetir con un adulto y observar las reacciones en el espejo.
- **Justificación:** fortalece la conciencia de sí y del otro, estimula la construcción de la identidad y la representación emocional. El espejo potencia la percepción del propio cuerpo.

- **Rincón de calma con luz y telas**

- **Materiales:** luces suaves, música tranquila, pañuelos, cojines
- **Propuesta:** crear un pequeño espacio en el aula con luz tenue, telas en el techo o alrededor, música o sonidos del espectáculo. Ofrecer como rincón de recogida.
- **Justificación:** ayuda a la autorregulación emocional, la integración sensorial después de una experiencia intensa y ofrece un entorno de descanso y contención. Fomenta el bienestar físico y emocional.



Consideraciones finales

Todas estas actividades están pensadas desde un enfoque **no directivo y respetuoso**, favoreciendo la exploración libre y el acompañamiento sensible por parte de las personas adultas. La pertinencia pedagógica no reside en los “resultados” visibles, sino en el **proceso de descubrimiento y expresión** que cada niña y niño transita a su ritmo.

Recomendación final al personal docente

El primer contacto de los bebés con las artes escénicas no necesita ser comprendido, ni explicado, ni guiado: necesita ser **acompañado**. Su manera de mirar, de tocar, de moverse o de asombrarse es en sí misma una forma de lectura estética, una forma de presencia plena ante lo que ocurre.

Desde vuestra labor como docentes, acompañar significa **estar cerca sin interrumpir, observar sin corregir, y sostener sin dirigir**. Significa confiar en que cada niña y cada niño encontrará, en lo que vive, lo que necesita.

Permitid el juego, el silencio, el asombro, el llanto breve, la risa inesperada. **La cultura, para la primera infancia, no es una preparación para el futuro: es una vivencia del presente.** Y en ese presente, vosotras y vosotros sois mediadores esenciales entre la escena y la emoción.

Gracias por hacer del arte una experiencia compartida.

Material didáctico 3 - 6 años

**Propuestas para acompañar la experiencia
escénica desde la escuela infantil**

Antes de ver PAÑUELOS

Preparar la mirada y el cuerpo

A estas edades, los niños y niñas comienzan a desarrollar su capacidad simbólica, su pensamiento narrativo y su deseo de expresión artística. Anticipar la experiencia teatral puede enriquecer su recepción y activar la imaginación:

- **Cuento de las estaciones**

- Narrar o leer un cuento sencillo que muestre el paso del tiempo a través de las estaciones (real o inventado). Relacionarlo con elementos de la naturaleza: hojas que caen, nieve que cubre, flores que brotan...
- Potencia el pensamiento secuencial y la conexión con el entorno natural.

- **Taller plástico: El árbol del aula**

- Crear entre todos/as un árbol colectivo con materiales diversos (cartón, tela, papel de seda), e ir “vistiendo” ese árbol con colores y elementos propios de cada estación.
- Desarrolla la motricidad fina, el trabajo cooperativo y el pensamiento estacional.

- **Juego con pañuelos en movimiento**

- Proponer actividades físicas con pañuelos: hacerlos volar, seguirlos con el cuerpo, usarlos como capas, como alas, como lluvia.
- Fomenta la conciencia corporal, la coordinación y la expresividad creativa.



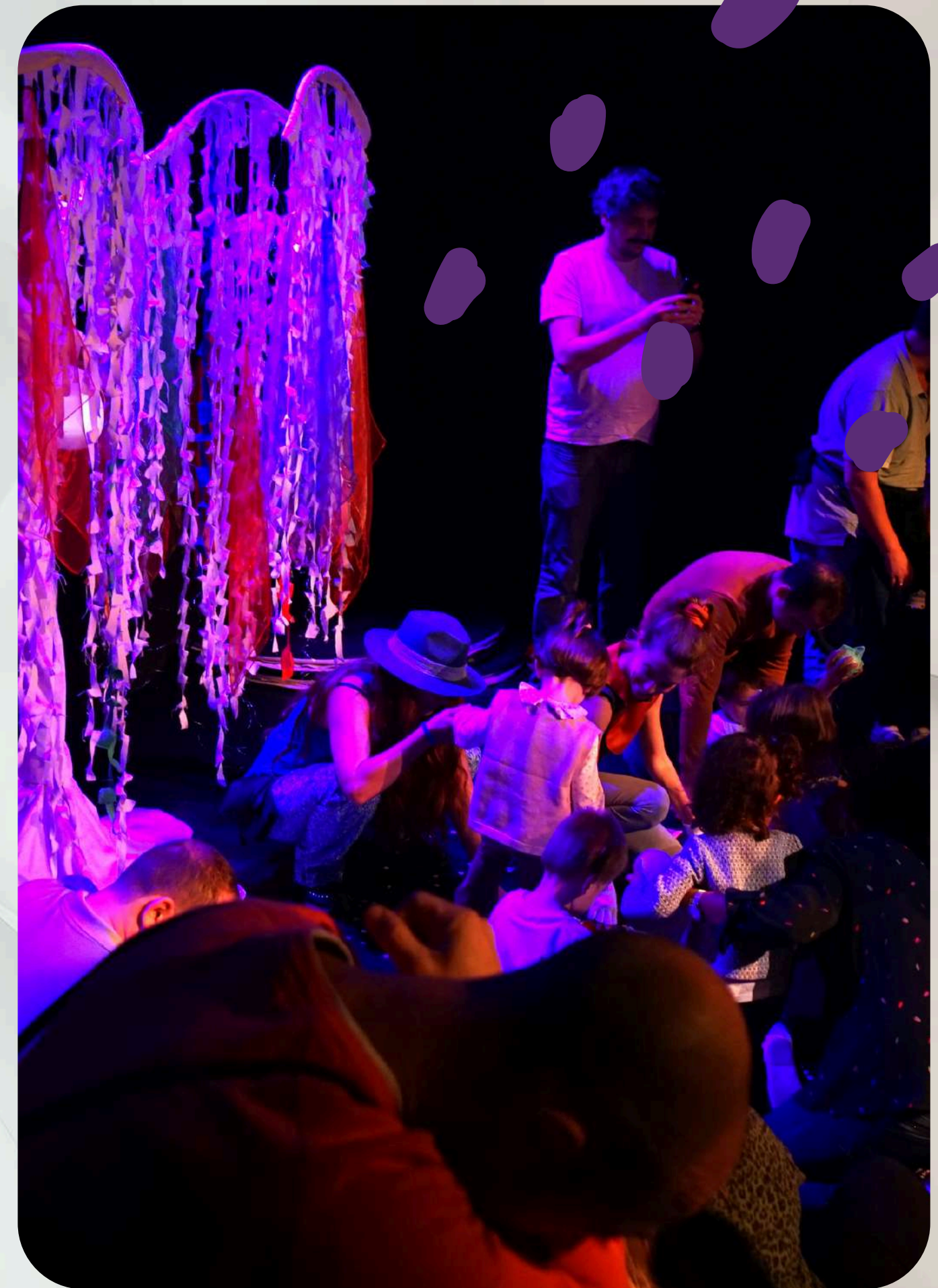
Mientras vemos

PAÑUELOS

Acompañar desde la presencia atenta

A estas edades, el público infantil vive el teatro con el cuerpo entero: se ríe, se inquieta, comenta, se identifica. El acompañamiento adulto es clave para equilibrar libertad de expresión y cuidado del grupo. **Recomendaciones para acompañantes y docentes:**

- **Ubicación y disposición:** colocarse de forma que puedan ver y oír bien, pero también sentirse contenidos. Estar cerca de su grupo facilita el acompañamiento emocional.
- **Permitir la reacción:** reacciones espontáneas (risas, preguntas, exclamaciones breves) son naturales y deseables. Forman parte de su forma de vivir el espectáculo.
- **Intervenciones necesarias:** intervenir solo si alguna conducta impide que otros disfruten (comentarios constantes, interrupciones fuertes, desplazamientos reiterados). En ese caso, acompañar con calma para reconectar con el espectáculo o salir unos minutos.
- **Contención emocional:** si el espectáculo despierta emociones intensas (miedo, tristeza, excitación), acogerlas sin negar. Un gesto, una mirada o un “estás conmigo” es suficiente.



Después de ver PAÑUELOS

Integrar la vivencia y transformarla en creación

La experiencia escénica deja huella. Transformarla en expresión, relato o juego permite procesar lo vivido y enriquecerlo desde lo pedagógico:

- **Dibujo libre de la experiencia**
 - Proponer que dibujen “lo que más les gustó”, “cómo era la mariposa”, “qué estación recuerdan”.
 - Favorece la representación simbólica, la narración interior y la memoria emocional.
- **Dramatización por estaciones**
 - Dividir la clase en grupos y representar (con música y movimiento libre) una estación. Usar pañuelos, sonidos, palabras inventadas.
 - Activa la creatividad, la empatía y la expresión corporal colectiva.
- **Secuencia visual del espectáculo**
 - Crear un mural con cuatro escenas del espectáculo (dibujadas, recortadas o contadas), representando primavera, verano, otoño e invierno.
 - Consolida la comprensión narrativa y refuerza la estructura temporal.
- **Escuchar y moverse con la música del espectáculo**
 - Usar fragmentos de la banda sonora ([enlace a carpeta de materiales](#)) para jugar a moverse como hojas, nieve, mariposas o viento.
 - Conecta música, cuerpo y emoción. Fomenta la sensibilidad artística.



Batería de actividades

- **El viaje de los pañuelos (pre y post espectáculo)**

- **Materiales:** pañuelos de colores, espacio libre
- **Propuesta:** cada niña/o elige un pañuelo y lo convierte en algo distinto: mariposa, nube, hoja, lluvia... Primero lo mueve por el espacio libremente y luego puede “viajar” con él por las estaciones.
- **Justificación pedagógica:** favorece el juego simbólico, el pensamiento abstracto y la conciencia corporal. Estimula la imaginación y la asociación entre objeto y metáfora.

- **Teatro de estaciones**

- **Materiales:** música estacional, pañuelos, luces de colores o linternas con celofán
- **Propuesta:** en grupo, representar una estación usando movimiento, sonido, gestos, sin hablar. Un adulto guía los cambios de estación con música o luz.
- **Justificación pedagógica:** desarrolla la expresión corporal, el trabajo en grupo, la atención sensorial y el reconocimiento de secuencias temporales.

- **Cuento inventado con pañuelos**

- **Materiales:** cesta con pañuelos de distintos colores y texturas
- **Propuesta:** sacar un pañuelo de la cesta y crear una historia con él. “Este pañuelo era una mariposa que vivía en un árbol...” Se puede hacer de forma oral, grupal o con ilustraciones.
- **Justificación pedagógica:** estimula la narración oral, el lenguaje expresivo, la creatividad y la relación causa-consecuencia.



Batería de actividades

- **El árbol de nuestra clase**

- **Materiales:** mural grande, papel kraft, pegatinas, témperas, pañuelos troceados
- **Propuesta:** crear entre todos/as un árbol que represente el paso del tiempo. Cada estación se “viste” con elementos nuevos: hojas secas, flores, copos, luz...
- **Justificación pedagógica:** integra el trabajo cooperativo con el aprendizaje sobre la naturaleza y el tiempo. Potencia la motricidad fina y la percepción estética.

- **Dibujamos lo que sentimos**

- **Materiales:** papel, lápices de colores, ceras blandas
- **Propuesta:** tras ver el espectáculo, se invita a dibujar libremente aquello que más les impactó o les hizo sentir algo: “¿qué te hizo reír?”, “¿qué era bonito?”, “¿qué daba un poco de miedo?”
- **Justificación pedagógica:** desarrolla la capacidad de representación emocional, el uso del color como lenguaje y la memoria simbólica de la experiencia.

- **Nuestro rincón del espectáculo**

- **Materiales:** fotografías, dibujos, entradas ([enlace a la carpeta materiales](#)), objetos del espectáculo
- **Propuesta:** crear un pequeño rincón en el aula dedicado a Pañuelos, donde se expongan dibujos, recuerdos o frases sobre lo vivido.
- **Justificación pedagógica:** permite fijar la experiencia, reforzar su significado colectivo y vincular arte y vida cotidiana.



Sugerencia de cuento

Pañuelos: el viaje de Aris (un cuento para bailar con las estaciones)

Amanece en el planeta Tierra. Lo sabemos porque un gallo canta desde lejos, y la luz del sol se extiende suavemente por la pradera. Sol y Luna despiertan juntos, saludándose, y al encontrarse en el cielo comienza a sonar la música que ambos saben bailar.

Bajo ellos crece un árbol, el gran Árbol Dalbol. Sus ramas protegen algo pequeño y valioso: un huevo que parece brillar con las miradas del Sol y de la Luna. La música se intensifica suavemente, y una voz alegre susurra: "¡Hay que bailar! ¡Hay que celebrar! Porque una nueva vida nos viene a visitar". De pronto, el huevo se abre delicadamente. ¿Qué es eso pequeño y juguetón? Es un gusanito muy curioso, que poco a poco se mueve sobre la pradera. Le acompañan las miradas de Sol y Luna, que lo guían en su camino. El sol, cálido y amable, hace brotar flores de colores brillantes.

"¡Hay que oler! ¡Vamos a oler juntos! Ummmm... ¿Lo podéis sentir?"

Pero... espera... ¿Y el gusanito? ¡Ya no está! Porque se ha convertido en una mariposa preciosa llamada Aris, que refleja todos los colores de la naturaleza. La primavera sonríe, feliz, y junto a Aris, Sol y Luna continúan avanzando. Adiós primavera, ¡hola verano!

Ahora olemos el mar, oímos las olas y nos dejamos llevar suavemente hacia el agua. "¡Vamos a bucear! Porque dentro del mar también es primavera". Peces, medusas y mejillones nos acompañan. ¡Qué bien sienta bucear, sentir el agua fresca en la piel! Desde la orilla, un barco se aleja, despidiéndose al ritmo de...

Plim plim plim plam plom

Plim plim plim plam plom

Golpes con las manos,

Golpes con los pies,

Golpes en el suelo,

¡Y todos a correr!

El verano se ha acabado, y con las lluvias suaves llega el otoño, trayendo viento fresco. Dentro de casa hay calorcito, pero el aburrimiento empieza a llegar. Entonces, Dalbol nos presta sus pañuelos. ¡Son suaves y calentitos! Nos cubren las orejas, como hacía la abuela, y la abuela de la abuela.

Plim plim plim plam plom

Plim plim plim plam plom...

El otoño terminó.

Aris, la mariposa viajera, ha seguido todo este camino volando por la Tierra y por el tiempo. Ahora, poco a poco, siente llegar el frío. ¡Nieva suavemente! Qué agradable sensación, ¡cae del cielo sobre nuestras manos! El suelo se cubre de hielo resbaladizo. Nos deslizamos, reímos. Sol y Luna toman del Árbol Dalbol unos patines y juntos patinan sobre el hielo. El invierno es frío, pero... ¡qué bien lo estamos pasando! Cae de nuevo la nieve, despacito, en nuestras caras, en nuestras manos.

Pero ahora, Sol y Luna buscan a la Mariposa Aris, la llaman suavemente:

—Mariposa Aris, ¿dónde estás? ¿Dónde te escondes?

La mariposa sonríe desde lejos, batiendo suavemente sus alas.

—Adiós, Aris— dicen Sol y Luna. —Gracias por volar con nosotros.

El día se acaba, la luz se atenúa, el sueño llega. El invierno poco a poco se despide, y todos miran hacia arriba. De nuevo, en las ramas de Dalbol, un huevo brilla con luz suave y dulce. Otra vez sentimos esperanza, porque sabemos que muy pronto, una nueva vida vendrá a visitarnos.

Y colorín, colorado, las estaciones han girado.

Consideraciones finales

Todas las actividades pueden modularse en duración y complejidad según el nivel madurativo del grupo. Están concebidas para fomentar la **expresión libre, la conciencia emocional, la creación colectiva y el pensamiento simbólico**, ejes clave en el desarrollo integral durante la etapa 3-6 años.

En la etapa 3-6, los niños y niñas ya saben que van “al teatro”. Pero no siempre saben qué es “ir al teatro”. Por eso, **lo que más recordarán no es el argumento ni la escenografía, sino cómo se sintieron, con quién lo vivieron, qué les sorprendió, qué les hizo reír o soñar.**

Acompañar esa experiencia implica **dar valor a sus preguntas, a sus silencios, a su capacidad de mirar desde otro lugar**. Implica también abrir espacios para que se expresen con libertad, sin necesidad de interpretar “correctamente” lo que vieron.

El teatro no es solo una actividad cultural: es una puerta abierta al asombro, a la empatía y a la imaginación. Y en esa puerta, **el docente es clave para sostener, amplificar y prolongar la belleza de lo vivido.**

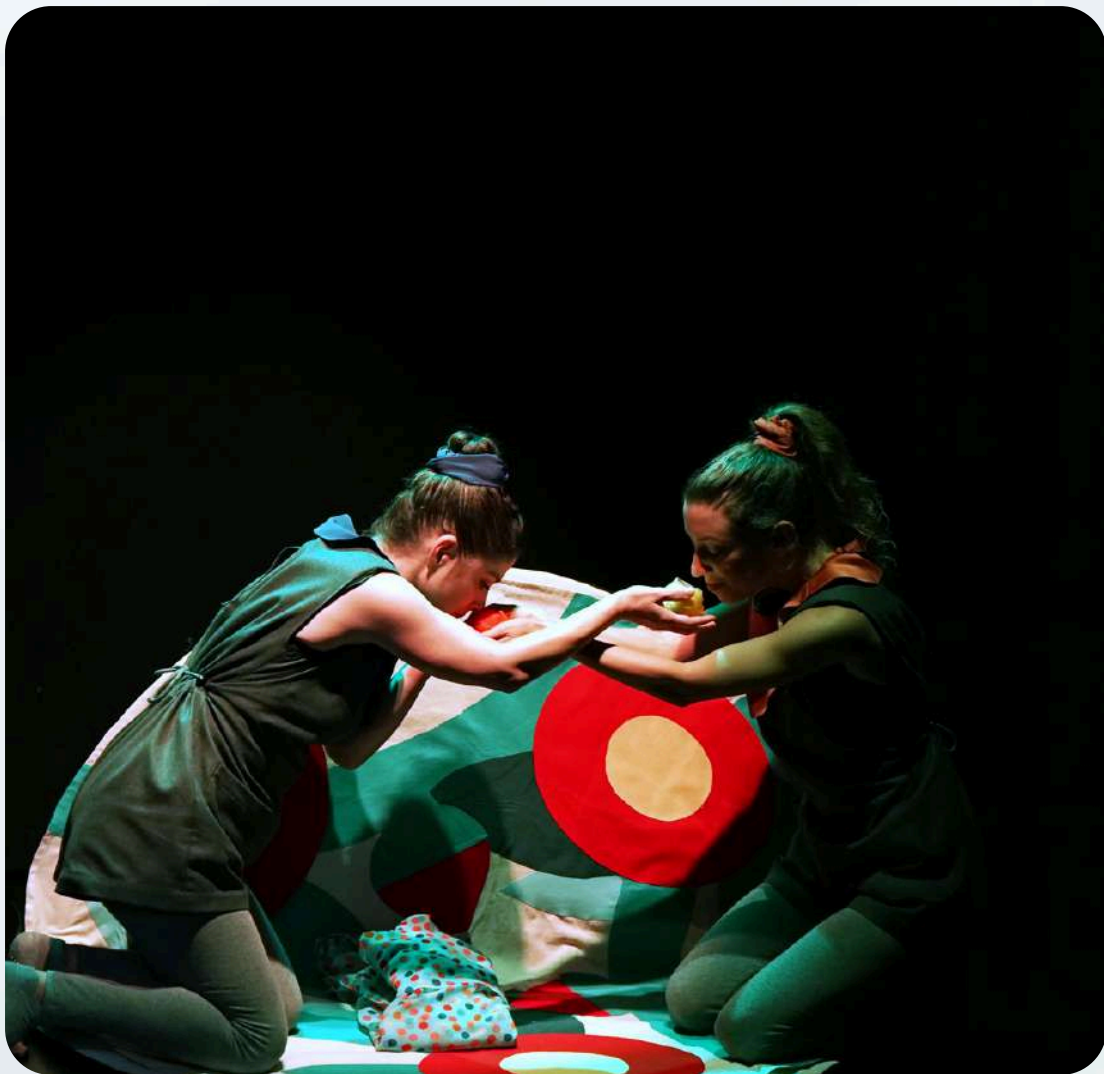
Gracias por cultivar la sensibilidad desde la infancia.





teaser

PAÑUELOS



PAÑUELOS

un espectáculo para Primera Infancia

Más información



621 035 301



distribucion@tarambana.net



www.tarambanateatro.com



tarambanateatro