GUÍA DIDÁCTICA



SOY UN NIÑO

ULTRAMARINOS DE LUCAS

ÍNDICE

Introducción

Destinatarios

Sinopsis

Puesta en escena

Contenidos y actividades

- El crecimiento
- Las edades del ser humano
- La naturaleza
- La ciudad
- El viaje
- El “otro lado del mundo”

Contar cuentos, una oportunidad para el aula

Escenografía y utilería

Ficha artística y técnica



ULTRAMARINOS
DE LUCAS

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
para la Infancia y la Juventud 2015

INTRODUCCIÓN

Soy un niño es una obra de teatro que emociona, porque nos pertenece a todos como espectadores, porque habla de cada uno de nosotros, niñas, niños, adultos o ancianos.
Soy un niño habla de la naturaleza, de la ciudad, del viaje, y del tránsito del hombre por todos esos espacios, de esa búsqueda que supone su proceso de crecimiento.
Soy un niño aborda, desde el cuento, la dualidad existente entre naturaleza y ciudad.
Con nuestra obra, pretendemos que la niña y el niño se pregunten cómo es el medio en el que viven ellas y ellos, y por otros medios cercanos -el bosque, el trigal o el río- o distantes, "el otro lado del mundo".

Tras casi 25 años de aventura sobre el escenario, insistimos en mirar a los ojos al espectador, en colocarnos a su altura y, fascinados, viajar de la mano con él por lo desconocido.
Esperamos que disfruten de una fabulosa experiencia artística, con música en directo, con una cuidada iluminación y una puesta en escena muy delicada.

DESTINATARIOS

Esta guía está especialmente dirigida para los educadores de niñas y niños de 4 a 10 años.

SINOPSIS

Un niño nace, descubre su cuerpo, la naturaleza, un árbol. Este niño recorre todas las etapas de la vida: se convierte en un joven, piensa, se dirige a la ciudad. Allí se vuelve un hombre, conoce la prisa y el trabajo. Desde la ciudad, vuelve a su árbol una y otra vez, siguiendo el camino del corazón, a la luz de sus propios sueños.

PUESTA EN ESCENA

Soy un niño es un cuento teatralizado, narrado de una forma tradicional, con música interpretada en directo.

A partir de la sugerente naturaleza de un árbol, un gran juguete de madera, un actor narrador y músico nos va relatando una historia, ambientada con sus instrumentos. Mientras, un actor da vida al relato sobre el escenario, evocando distintos mundos: el bosque, el río, las calles, el mar…

Este cuento habla del ciclo de la vida, desde la perspectiva del ser humano, esencializada en un individuo; y habla también de la naturaleza, resumida en un Árbol.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Pretendemos que esta guía sirva para aportar claves pedagógicas sobre las diversas temáticas que aborda la obra.

En las páginas siguientes, destacamos los temas más relevantes, atendiendo a su interés didáctico. Elaboramos también las actividades pertinentes.

En primer lugar, reproducimos algún fragmento escrito de *Soy un niño*, de acuerdo con el contenido concreto sobre el que se va a trabajar en el aula. Niñas y niños pueden recordar en qué momento de la obra se contaba lo que están escuchando en clase.

Esbozamos unas cuantas preguntas para hablar "en asamblea" con el alumnado, como primera toma de contacto tras la representación. Este formato invita a niñas y niños a expresar cualquier emoción, duda o comentario que les haya sugerido la representación.

A continuación ofrecemos unas actividades, con el fin de que el educador pueda elegir, según sus intereses, y atendiendo a las competencias que decida trabajar con sus alumnas y alumnos. Cada docente podrá hacer un uso diferente de este contenido, según sus necesidades pedagógicas, el momento del curso, la edad del alumnado o el nivel de aprendizaje.

EL CRECIMIENTO



El árbol, con sus frutas, iba creciendo mirando al sol, como crecen los niños. Y el niño fue creciendo como crecen los árboles: cada vez más fuerte, cada día más alto.

En *Soy un niño* narramos cómo la vida se abre paso en un niño que crece, entre el juego y la responsabilidad de madurar.

En la Asamblea:

¿Cómo se convierte un niño o una niña en un adulto?

¿Cuándo dejamos de ser pequeñas, pequeños?

¿Crecen todos los animales? ¿Y las plantas?

¿Cuándo dejamos de jugar?

¿En qué se parece un bebé a un abuelo, abuela?

¿Cuál es tu edad preferida?

LAS EDADES DEL SER HUMANO

EL NIÑO

Cuando nació, el niño era pequeño, muy pequeño. Era tan pequeño que no sabía nada. Solo sabía respirar. También sabía llorar, y reír. Y también sabía mirar.

Actividades didácticas:
Dramatización: Juguemos a andar como un bebé; luego como una niña o un niño. ¿Cómo habla?
Dibuja tu bebé, tu niña o niño.

EL JOVEN

El joven aprendió a pensar. Y pensó y pensó. Y un día, después de pensar mucho rato mirando a la ciudad, bajó de su árbol.

Actividades didácticas:
Dramatización: Juguemos a andar como una joven, o un joven. ¿Cómo habla?
Dibuja un joven o una joven.

EL HOMBRE

El joven que había sido un niño se volvió un hombre. Se puso unos zapatos de hombre. Aprendió a andar como un hombre, a saludar como un hombre, a hablar como un hombre.

Actividades didácticas:
Dramatización: Juguemos a andar como una mujer o un hombre. ¿Cómo habla?
Dibuja una mujer o un hombre.

EL SEÑOR

Cargado con sus frutas se fue a la ciudad. Allí las vendió y ganó mucho dinero.

Así, el niño que luego fue un joven y después un hombre se convirtió en un señor.

Actividades didácticas:

Dramatización: Juguemos a andar como una señora o un señor ocupado. ¿Cómo habla?

Dibuja una señora o un señor.

EL VIEJO



Ahora al niño su cuerpo no le obedecía: unos huesos le hacían caso pero otros se reían de él. Una mano temblaba cuando quería. Y muchos dientes se le habían escapado de la boca. Una oreja le servía para oír, la otra para no oír. Los ojos veían lo que les daba la gana. . Ahora el niño era un Viejo.

Actividades didácticas:

Dramatización: Juguemos a andar como un anciano, o una anciana. ¿Cómo habla?

Dibuja una anciana o un anciano.

LA NATURALEZA

La Naturaleza es fuente y lugar de aprendizaje. Somos Naturaleza.

El ÁRBOL



En medio del prado de hierba dulce y suave había: un árbol.

En la Asamblea:

¿Cómo nace, vive, respira y muere un árbol?

¿Cuáles son las partes del árbol?

Tipos de árboles.

Los frutos del árbol

Tipos de hojas

El árbol y las estaciones

Actividades didácticas:

Recorrido sensible por el río: olores, sonidos, plantas, animales…

Exploración. Pasea entre árboles, afina los sentidos (olfato, vista, oído y tacto)

Construye tu propio árbol

Dibuja tu árbol

Dramatización: El árbol, el niño y el pájaro.

EL RÍO



El río era como un animal que nunca se quedaba quieto.

En la Asamblea:

¿Cómo nace un río?

¿Por qué se mueve el agua de un río?

¿Adónde va el agua del río?

¿Quién vive en el río? ¿Qué río conoces?

Actividades didácticas:

Recorrido sensible por el Río: olores, sonidos, plantas, animales…

Exploración. Pasea por un río, aguza los sentidos (olfato, vista, oído y tacto)

Construye con yogures partidos u otro elemento impermeable un río.

Dibuja un río, y los que viven en él.

Dramatización: Soy un río tranquilo, un río furioso, una cascada, llego al mar.

EL BOSQUE



El niño se adentró en el bosque fantástico y misterioso.

En la Asamblea:

¿Cómo nace un Bosque?

¿Quién vive en el Bosque?

¿Qué Bosque conoces?

Actividades didácticas:

Recorrido sensible por el bosque: siente los olores, sonidos, toca las plantas, los animales…

Construye con maderas pequeñas o palillos tu propio bosque.

Dibuja un bosque y todo lo que vive dentro de él.

Dramatización: Crea los personajes que viven en un bosque, y juega a ser uno de ellos.

LA CIUDAD



La ciudad estaba llena de cosas, de casas, de relojes, de lavadoras, de semáforos, de coches, aceras, tiendas, autobuses, helados, estatuas, farolas, cubos de basura, perros, personas, ruidos, bolsas, luces, luces, luces.

En la Asamblea:

¿Cómo nace una Ciudad?

¿Quién vive en la Ciudad?

¿Qué Ciudad conoces?

¿Para qué sirven las vallas?

Las reglas, las normas, la convivencia.

¿Podríamos vivir sin vallas?

¿Y sin semáforos?

Actividades didácticas:

Recorrido sensible por la ciudad, afinando los sentidos (olfato, vista, oído y tacto)…

Dibuja una ciudad.

Construye una ciudad.

Dramatización: La vida en la ciudad. Nueva York.

EL VIAJE



El barquito de madera de su árbol le llevó hasta el mar.

Y el mar le llevó hasta "el otro lado del mundo".

En la Asamblea:

¿Has viajado alguna vez? Medios de transporte.

¿Cómo vuela un avión? ¿Cómo flota un barco?

¿Qué otras cosas flotan? ¿Cuáles no flotan?

Actividades didácticas:

Visita un espacio con naves, botes o barcos. Un lago, un pantano...

Dibuja tu medio de transporte preferido.

Construye tu propio artefacto para viajar, con alas o ruedas, o tela..

Dramatización: Abandono mi casa de la ciudad, y me voy lejos.

EL OTRO LADO DEL MUNDO



Allí aprendió a ser feliz. Aprendió a estar con mujeres y con hombres muy distintos a él. Aprendió otros idiomas, comió otras frutas y bailó otras danzas.

La Educación en una sociedad cada vez más diversa supone un enorme desafío.
En un mundo en el que el intercambio cultural es constante, es preciso reconocer la diferencia como elemento enriquecedor. Todo ello nos ayudará a entender que el diferente no es un desconocido y así podremos valorar lo positivo de cada persona y de cada cultura.
Corresponde a los Centros escolares el reconocimiento de la riqueza cultural que se halla en cada aula.

En la Asamblea:
¿Has visto “el otro lado del mundo”?
¿Quién vive en “el otro lado del mundo”?
¿Conoces otros idiomas, otras comidas, otras frutas?
Hablemos de los extranjeros.

Las migraciones de aves, de seres humanos.

¿Te has marchado a otro país?

¿Somos diferentes en cada país?

Actividades didácticas:

Dibuja y construye tu propio país.

Dramatización: El lugar en el que me gustaría vivir, mi paraíso.



Entonces, mirando a lo lejos por detrás de las montañas, adivinó el mar: sal, peces… y sol.

CONTAR CUENTOS, UNA OPORTUNIDAD PARA EL AULA

El cuento nos invita a visitar nuestra propia infancia, a imaginar y a creer en los sueños.
A los cuentos no los afecta el paso del tiempo ni las distintas generaciones.
Cualquier hora es buena para contar un cuento: desde la hora de dormir hasta el final de una clase, o el inicio de una tarea específica.
Los cuentos siempre serán nuestros compañeros de aprendizaje, porque fuimos niños.
El cuento es un gran atractivo para los niños, pues les inicia en la lectura, en la escucha y en las estructuras narrativas básicas. El cuento siempre supondrá un momento mágico para niñas y niños de todas las generaciones.
Los cuentos representados además ofrecen una experiencia viva, multisensorial, cargada de estímulos.
El Cuento ofrece motivos para jugar. ¿Cómo contar-jugar un cuento?
Se puede empezar por diseñar con elementos sencillos el entorno donde tiene lugar la historia, con palabras o con objetos reales o simbólicos. Un tenedor podría ser una bruja, y una cucharilla un bebé, por ejemplo.
Habrá que preguntarse por los personajes: ¿cómo son, dónde viven, qué hacen, a qué juegan…?
Es importante también definir el tiempo que transcurre, los días, los años, el tiempo que corre, vuela. Y entender de qué forma se suceden las aventuras.
Hay que comprender las acciones más importantes del cuento. En *Soy un niño:* Nacer, crecer, visitar la ciudad, regresar al árbol, recoger las frutas, cortar y quemar las ramas, talar el árbol, viajar en un barquito hecho de su madera, conocer el otro lado del mundo, envejecer, volver.
El arte de contar cuentos es una competencia excelente para acompañar a niñas y niños en el aula.

ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

En *Soy un niño* hablamos a niños y niñas desde una decidida sencillez formal. Apostamos por sugerir con elementos evocadores, de formas no realistas: una alfombra roja es un prado de hierba; las frutas son figuras cúbicas de madera. Sabemos que en edades tempranas, la imaginación creadora del público es infinita, y puede ser la mejor herramienta en manos de una educadora sensible, de un educador con capacidad para jugar.

De esta manera, se puede trabajar en todas las actividades didácticas que ofrece esta guía: partiendo de elementos muy sencillos, como palillos o plastilina.

El Árbol, nuestro protagonista, se eleva como un gran juguete de madera, creado a partir de palés de reciclaje. Debe servir como estímulo para que, una vez acabada la representación, niñas y niños se pongan manos a la obra.

Actividades didácticas:

Reciclemos palés que aparentemente no sirven para nada.

Con pequeños trozos de madera de palés (atención a lijarlos, pues suelen llevar astillas), podemos hacer juguetes: raquetas, casas, castillos…

Algunos enlaces a webs interesantes, sobre la transformación de palés:

https://www.ilovepalets.com/ideas-de-juguetes-de-palets-para-ninos-de-exterior/
http://www.muebleshechosconpalets.com/palets-para-ninos-el-diy-no-entiende-de-edades/
https://www.youtube.com/watch?v=S_ceNpDyP1Q

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Título

Soy un niño

Edad recomendada

A partir de 4 años

Duración

50 minutos

Actor-intérprete

Juam Monedero

Actor-narrador-músico

Juan Berzal

Dirección escénica

Jorge Padín

Dramaturgia

Ultramarinos de Lucas

Dirección musical

Elena Aranoa

Vestuario

Ultramarinos de Lucas

Escenografía

Ultramarinos de Lucas

Iluminación

Ultramarinos de Lucas

Fotografía

Marian Useros

El niño participa de la fruta, del gato y del hombre. Es un cruce de individuo, manzana y felino. Ansía tanto la vida y no sabe que está dentro de la vida. Ignora que en él se han logrado y detenido corrientes de siglos y que le habita la actualidad.

Francisco Umbral

Contacto
+34 606 833 496 / 678 673 596 / 929 24 79 66
info@ultramarinosdelucas.com
www.ultramarinosdelucas.com

ULTRAMARINOS DE LUCAS

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS para la Infancia y la Juventud 2015